



DisCon III

第79届世界科幻大会

华盛顿特区·2021年12月15-19日

今冬上市 TOR BOOKS 出版

一支联盟踏上了危险的旅程，
以揭开古老的秘密并拯救他们的世界。
这个极具吸引力与远见的冒险之旅，
出自纽约时报畅销书榜排名第一的惊悚大师之手

JAMES ROLLINS

詹姆斯·罗林斯



谁将拥有无星之冠？

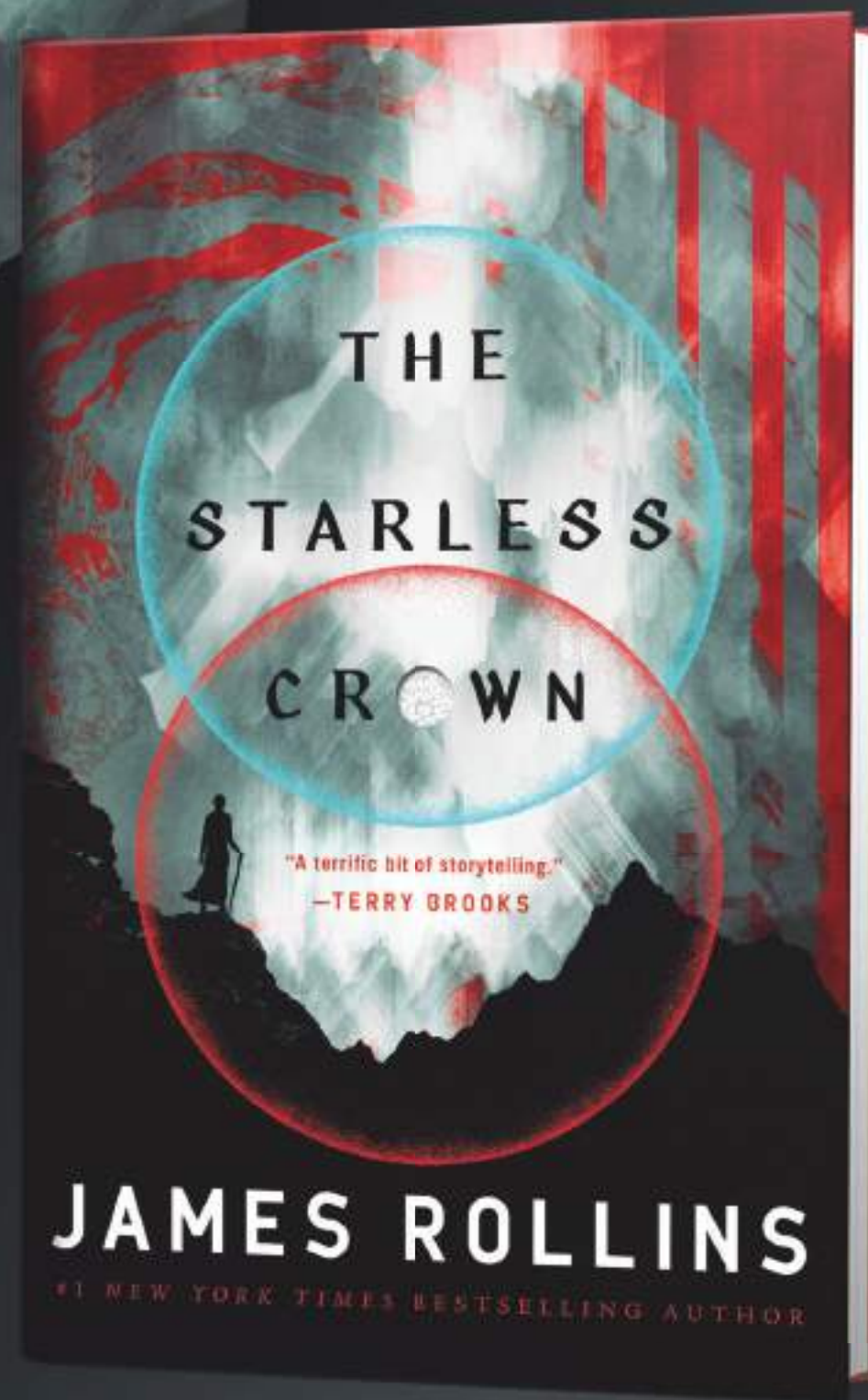
对詹姆斯·罗林斯的赞誉：

“这位才华横溢之人将创作方向由惊悚转向了奇幻。
一位杰出的创作者。”

——特里·布鲁克斯

“如果你将迈克尔·克莱顿和丹·布朗扔进粒子加速器，
那你将得到罗林斯。”

——《纽约时报》



《无星之冠》詹姆斯·罗林斯

2022年4月1日

Macmillan Audio同时发售





DisCon III

第79届世界科幻大会

华盛顿特区·奥姆尼肖勒姆酒店·2021年12月15-19日

特邀主宾



南希·克雷斯
作家主宾



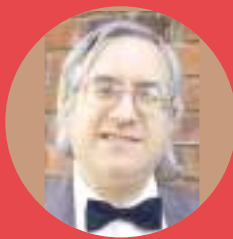
约翰·哈里斯
艺术家主宾



马尔卡·奥尔德
特邀主宾



雪莉·蕾妮·托马斯
特邀主宾



本·亚洛
幻迷主宾



discon3.org |    @worldcon2021

copyright 2021 BWAWA Inc., all rights reserved. 世界科幻大会(World Science Fiction Convention) 是属于松散文学社团“世界科幻大会”(the World Science Fiction Society)的服务商标。

目录

艺术作品版权

作者约翰·哈里斯

《The Rebuilding of FTL1》	封面封底
《Saturn》	封三
《Ender's Game》	55
《Uranus》	56
《Fire, the Rite of the Silver Path》	57
《The Mendicant's Dream》	58
《Orson Scott Card covers》	59
《The Road to Fire》	60
《Gully Foyle Isn't Angry Anymore》	61
《John Scalzi covers》	62
《Ben Bova covers》	63
《Pebble in the Sky, sketch 2》	64
《Currents of Space, rough》	64
《Gully Foyle's Fate》	65
《Currents of Space》	65
《Pebble in the Sky, sketch》	66
《Spectral Lines》	66
《The Habitats of Corrylus, sketch》	67
《Earth Abides, sketch 3》	67
《The Powergroves of Aquila》	68
《The City and the Stars, sketch 1》	69
《The Collapse of Dock 19》	70
《Two Craft》	71

玛雅·哈托

《Assorted DeeCee Art》	6, 51, 54, 91, 92
《DeeCee Sleeping》	126

广告目录

Tor Books	封二、1、
2023科幻大会申办	4
谷歌	10
Springer Books	15
SFF180	18
格拉斯哥申办2024	19
IFWG Publishing	23
Shore Leave 42	29
Chicon 8	30
年度最佳非洲推理小说选集	38
《轨迹》杂志	39
成都2023申办	43
2024欧洲科幻大会申办	44
Arisia 2022	45
Capricon 42	49
Nate Hoffelder	86, 109, 121
Heinlein Society	93

关于Discon III	2
目录	3
艺术作品版权	3
广告目录	3
《大会主席欢迎辞》	
作者:玛丽·罗比内特·科瓦尔	5
组委会委员与工作人员名单	6
《土地承认书》	8
《小弗雷德·杜阿尔特》	
作者:兰德尔·谢泼德	9
《关于我的朋友南希·克雷斯》	
作者:琳达·D·艾迪生	12
《约翰·哈里斯——荣誉艺术家主宾》	
作者:艾琳·卡洛	16
约翰·哈里斯的发言	17
《致雪莉·蕾妮·托马斯的赞歌》	
作者:安德里亚·海斯顿、潘·莫里根	20
《“马尔卡·奥尔德大师班”快车开始登车!》	
作者:弗兰·怀尔德	22
《本·亚洛——荣誉幻迷主宾》	
作者:埃迪·斯特恩	26
《成千上万朵雏菊》	
作者:南希·克雷斯	31
《首届Discon》	
作者:瑞克·林奇	40
《巴尔的摩-华盛顿地区科幻大会协会公司》	44
《第二届Discon》	
作者:罗恩·邦德	46
雨果奖	50
2021年雨果奖底座	50
关于底座设计者	51
Capitalize!粉丝基金	52
华盛顿科幻大会预支持赞助人与捐助者	53
致谢	54
鸣谢赞助商	54
鸣谢工作人员	54
特色艺术作品	
作者:约翰·哈里斯	55
《世界科幻协会事务交接至DisCon III》	72
《世界科幻大会章程》(2019年8月19日修改)	75
《世界科幻协会商务会议管理常行规则》	87
2021年雨果奖提名名单	91
1953年以来历届雨果奖得主	95
历届世界科幻大会名单	110
历届世界科幻大会名单注释说明文	116
2020-2021逝者纪念名单	
由史蒂芬·H·西尔弗整理	123
签名&留念	127



Winnipeg in 23

温尼伯申办第81届世界科幻大会



<https://main.winnipeg2023.ca/>

大会主席欢迎辞

玛丽·罗比内特·科瓦尔 (Mary Robinette Kowal)



大家好,欢迎来到Discon III,即第七十九届世界科幻大会。我们非常高兴与荣幸能与大家在华盛顿特区庆祝这一属于科幻迷的盛会。科幻大会是由幻迷管理,也是服务于幻迷的,正是大量如同你我的人一起,才使得这一切成为可能。无论你是读者、玩家、影迷还是其他类型的参与者,正是由于你们每一个人的参与,才使得科幻大会成为如今的科幻大会。

当我们为接待你们进行准备时,有一个词一直在我脑海中浮现:风土。这是一个来自酿酒业的词,它指的是酿造葡萄酒过程中葡萄生长环境的总和,包括土地、时节等。科幻大会的每一座举办城市都有着自己的风土人情。华盛顿特区是一个历史悠久的城市,无论对于幻迷圈内还是圈外。你们中的许多人都是本地人,你们带来了关于幻迷和创作的独特视角。这是滋养你们长大成人的环境。对于这些来参加我们大会的人,我谨代表我们所有人表示,非常高兴听到你们的想法,因为这些想法是由你们独特的背景所塑造和形成的。

当然,并非来到这里的所有人都是本地人。你们中的一些人不远万里前来参加我们今天的大会,而另一部分则通过线上加入我们。这是一个融合型的大会,既有亲身参与的部分,也有虚拟的部分。许多人从世界各地前来参与,真正将“世界”这一概念在世界科幻大会中体现。你们在Discord、Slack或Zoom上与朋友聊天,同时参与群组讨论,分享对你们所喜爱事物的看法。这很美妙。融合型大会是具有重要性的新事物,它提供了前所未有的可及性。

今年是大规模尝试的第一年,我们期待着与未来的大会分享经验教训。我们已经完成了内测,但我仍邀请你们帮助我们进行公测,这将优化未来的大会。有些时候,事情会不尽如人意。我们需要依靠你们来帮助确认那些没有合理运作的地方。如果整个系统崩溃了,那就太好了!这意味着我们已经找到了系统中存在问题的部分,并能够修复它。同时将这些知识传递给下一届科幻大会,这样他们就会有一个更好的、更顺畅的、更便捷的大会。

因为,我们必须再次重申,我们的目的是举办一个让本地和全球的粉丝共同欢庆的庆典。

我们在这里为你们庆祝。我们在这里庆祝你们所喜爱的事物,庆祝因你们的选择而获得雨果奖的作家和创作者。而且最重要的是,我们在这里庆祝你们共同建立的特殊社群。科幻迷社群不是关于任何一个人的,而是关于由每一个人参与共同创造一个远超越个体总和的社群。

你们今天将成为一个伟大的实验的一部分,这个实验不仅将使这次科幻大会成为一个真正意义的全球范围活动,而且将使未来的科幻大会也成为令人愉悦、易于参与的融合型活动。

我由衷地感谢大家今天加入我们。祝你们体验到一个精彩绝伦的科幻大会。



主席团

主席: Mary Robinette Kowal
主席助理: Alyshondra Meacham, Christine Sandquist
副主席: Lauren Raye Snow, Marguerite Smith
副主席助理: Rebecca Wright, Stephanie Franklin
法律顾问: John Sapienza, John Pomeranz
顾问团: Randy Shepherd, Patty Wells
专家公关顾问: Kevin Lampe
Capitalize! 基金部门主管: K. Ceres Wright
Capitalize! 基金团队: Jennifer Rhorer, Shir Goldberg, Josh Harris
DEAI委员会主席: Miguel Mitchell
促进会主管: Rivka Gates
促进会成员: Quincy Waldron
首席财务办公室: Sam Scheiner
会议财务主管: Catelynn Cunningham
财务工作人员: Nigel Parsons, Dave Cantor, Mark Richards, Carolyn Frank, George Shaner, Joann Lawler, Kim Hargan, Eric Weber, Judy Scheiner, Don Ramsey, Nicholas Hipp, Brad Lyau, Judy Bemis, Debi Chowdhury, Elizabeth Crefin
艺术展览联络组财务工作人员: Joni Dashoff
艺术展览销售组财务工作人员: Saul Jaffe
入围名单联络组主管: Gabrielle Harbowy
入围名单联络组支持: Alyshondra Meacham
特邀主宾联络人: Steven H. Silver
特邀主宾雪莉·蕾妮·托马斯联络人: Allison Brown
特邀主宾马尔卡·奥尔德联络人: Arin Komins
特邀主宾约翰·哈里斯与南希·克雷斯联络人: Beth Zipser
主宾行程安排: Allison Brown
纪念名单整理: Steven H. Silver
纪念委员会代表: Cliff Dunn
美国科幻和奇幻作家协会联络人: Steven H. Silver
赞助统筹: Sheril Bogenrief
赞助相关工作人员: Mimi Fuchs, Debi Chowdhury, Stephan

Herman
日程经理: Bobbi Armbruster
日程经理助理: Lori Hendricks

宣传

宣传部主管: Adam Beaton
宣传部副主管: Patti Kinlock, Sam Lubell
广告统筹: Pam Burr
集客广告经理: Kees Van Toorn
新闻部主管: Peter Thomas
新闻部成员: Dana Valentine Kobylenski
网页编辑: Evergreen Lee
网页助理: Paul Taylor
网页工作人员: Nate Hoffelder
社交媒体部主管: Christy Canida
社交媒体工作人员: Zoe Deterding, Alex von Thorn, Connery Pierce, Timothy Minneci, Emily Munro
营销部主管: Ed Trachtenberg
营销部工作人员: Dorothy Trachtenberg, Elizabeth Gray, Wolf Gray
会议日程统筹: Gary Blog
DeeCee消息总编辑: Michael Nelson
纪念册总编辑: Patti Kinlock
纪念手册编辑助理: Nathan Toronto, Eva Whitley
会议指南手册总编辑: Diana Yan, Matt Arnold
每日消息总编辑 (区域主管): Sam Lubell
标识管理/标识设计: Gary Blog
雨果奖颁奖仪式编辑: Anne Gray
进度报告编辑: Michael Nelson

活动

活动部主管: Sheril Bogenrief
活动部副主管: Miri Baker
顾问: Helen Montgomery, David Galhafer
活动部成员: Níamh Kearney, Mike Willmoth
开幕式导演: Mike Willmoth
闭幕式导演: Dawn Xiana Moon
雨果奖颁奖仪式导演: Nick Partridge
雨果奖颁奖仪式助理: Fahad Huq
雨果奖颁奖仪式工作人员: Daria Medved
雨果奖颁奖仪式幕后: Anne Gray
雨果奖奖前招待会: David Gallaher
化装舞会导演: Dr. Karen
化装舞会导演助理: Kathleen Amitrano
化装舞会电脑专家: James Hinsey
电脑之神: Betsy R. Marks
休息室经理: Byron Connell
问询处之神: Tina Connell
集锦摄影: Bear Field
后台经理: Greykell
主持人: Christopher Garcia
法官: Miri Baker
Nommo奖联络人: Kevin James
音乐活动统筹: Mark Shrout

招待处统筹: Michelle Clark
艺术招待处: Gay Ellen Dennett
前厅负责人: Brianna Paris
广播和内容部主管: Alan Bond
目录制作人: Jannie Shea
制作人: Ulysses Campbell
节目导演—十一月: Logan Liskovec
赞助相关主管: Sheril Bogenrief
赞助相关工作人员: Sabrina Maizland, Todd Bogenrief
活动相关工作人员: Xander Cosgrave, Athene Storey
Cosgrave, Ben Nathan
MPLC许可: Dale Arnold
雨果奖联络人/舞台经理: z!
舞台与化装舞会经理: Larry Schroeder

展览

展览部主管: Randy Shepherd
展览部副主管: Joyce Lloyd
顾问: Patty Wells
美术馆主管: Sara Felix
展位负责人: Cathy Green
展厅布局设计师: Leane Verhulst
艺术展导演: Andrea Senchy
艺术展助理: Lisa Hertel
艺术展销售: Saul Jaffe
艺术展财务联系人: Joni Dashoff
艺术展工作人员: Chip Hitchcock, Bob Hranek, Allen Batson, Jane Venters-Dike, Irene Harrison, Elizabeth Klein-Lebbink, Jannie Shea
经销商大厅主管: Angela Jones-Parker
助理与税务合规人员: Mieke Citroen
社交媒体宣传: Chris Paniccia
虚拟经销商室: Walter Parker
经销商室工作人员: Julie Amondson, Holly Forbis

设施

设施部主管: Cathy Green
设施部助理: Joyce Lloyd
餐饮部: Gay Ellen Dennett
设施部工作人员: Bill Jensen, Courtni Burleson, Judith Kindell, Dale Arnold, Quincy Waldron

会员与工作人员服务

会员与工作人员服务部主管: Brian Nisbet
会员与工作人员服务部副主管: Claire Rojstaczer
志愿者部门主管: Kaisa Vitikainen, Paula Niemi, Tammy Coxen, Karin May Volunteer Benefits Coordinator: Bruce Kaplan
志愿者福利统筹: Bruce Kaplan
联合采访区主管: Meredith Peruzzi, Sasquatch
采访部成员: Tanya Washburn
无障碍设计顾问: Shawna Armstrong
医疗区域主管: Sharessa Elliott
休息室工作人员: Liz Zitzow

医疗工作人员: Annie Yotova
问询台部门主管: Gwen Frazer-Dennison, Emily Herut Ishlach
问询台工作人员: Stephen Fisher, Racheal Uselton, John Day
注册登记区主管: Elizabeth Twitchell
注册登记工作人员: Christine Ragan
功能区联合主管: Wyn Jones, Tammy Coxen
游览区主管: Claire Rojstaczer
游览区助理: Alison Hill
观众区联合主管: Heather Urbanski, Annalee Flower Horne
观众区助理: Judith Kindell

运营

运营部主管: Rick Kovalcik
运营部副主管: Guy Kovel, Tal Goldman, Pat Maher
大会运营主管: Robbie Bourget
大会运营主管助理: John Harold, Charles Wheeler
大会工作人员主管: Jodie Lawhorne, Lee Almodovar
大会工作人员: Katie Lagana
巡逻工作人员: Marcia Minsky, Chris Yeazel, Karen Tobon, Leah List, Sherrie Cronin, Marian Skupski, Ebony Georges-Smith
排队/签名管理工作人员: Frank Olynyk
联合办公室主管: Becky Veal
联合办公室助理: Sean Thomson, Dave Ratti
联合办公室工作人员: Lee Shephard
物流司机: Tim Roberge
运输区域主管: John Dodd
运输工作人员: Alon Levi
码头管理人员: Chris Marble
宴会联络人: Kristin Seibert
采购部主管: Maria Eskinazi

项目

项目部主管: Farah Mendlesohn
项目部荣誉主管: Lisa Adler-Golden
项目顾问: Kris “Nchanter” Snyder, Ian Stockdale
项目联络: Gaelin “Bugsy” Bryant
参与者支持: Chanie Beckman
学术项目主管: Julie Hofmann
学术项目联络统筹: Melissa Kocias
学术项目联络工作人员: Stephanie Zeman, Michael Net, Farah Mendlesohn
艺术项目主管: Miguel Mitchell
Beltway项目领导: Wes Rist
儿童项目工作人员: Matthew Barr, Alissa McKersie
服装区工作人员: Lisa Ashton
舞蹈与运动: Kristin Seibert
电影放映: Thomas “The Red” Horman
桌面游戏工作人员: Mark Sabalauskas
角色扮演类游戏工作人员: Perrienne Lurie
国际/Skype日本外联: Kyoko Ogushi
演讲主管: Aun-Juli Riddle
音乐部主管: W. Randy Hoffman
音乐场地统筹: Artemis Thompson

音乐场地工作人员: Gary Ehrlich, Steven Joel Zeve, Ellen Kranzer, Roberta Rogow, Crystal Paul, T.J. Burnside-Clapp, Steven Willett, Lynn Gold, Kathleen Sloan, Marc Grossman
新媒体/播客出版部门主管: David Ring
科学部主管: Inge Heyer
科学部工作人员: Thomas Donnelly, Peter Glaskowsky
与“星”共饮工作人员: John Wiswell
与“星”共行工作人员: Debra Nickelson
电视与电影主管: Gabi Morel
写作主管: Megha Krishnan
工作坊主管: James Boggie
头脑风暴管理员: Belle McQuattie
头脑风暴工作人员: Jeremiah Monk, Lynn Cohen Koehler, Jennifer Povey, Carolina Gomez Lagerl, Jennifer Hancock, Valerie Valdes, Talia Devanadero, Sunny Jim Morgan, Eliana Gonzalez, Neil Ottenstein, Aaron Feldman, Erica Frank, Shaun Duke, Jennifer Rhorer, Claire Rousseau, Alex Tischer, Jennifer Mace, Evergreen Lee, Sherin Nicole, Yakira Heistand, Francesco Verso, Anne Gray
参与者评论负责人: Mike VanHelder
参与者评论工作人员: Katie Rask
敏感内容审读人员: Christine Sandquist, Irina Greenman, James Mendez Hodes
特别项目: Jason Dooley, Angela Pound, Michelle Appel, Auri Poso
项目运营负责人: Carolina Gomez Lagerl
编辑部主管: Kevin Black
编辑部工作人员: Jean Marie Ward, AJ Voraman, Tierney Bailey, Eva Elasiague, Vanessa Ricci-Thode
MPLC许可: Dale Arnold
项目工作人员: Rodger Burns
漫画推广: Daria Medved

----- 技术 -----

技术部主管: Fred Bauer
技术部副主管/助理: Michael Rafferty, Syd Weinstein

信息技术部副主管: Robert Markowitz
Intercom设计师: hobbit
摄影部主管: Kelcey Bauer
摄影部副主管: Jim Housell
摄影部工作人员: Janice Bauer
电力巡检: Paul Kraus
技术布局与2D-3D图纸:z!
网页开发: eslye Penelope
工作区域经理: Sharon Sbarsky
其他工作人员: Paul Haggerty, Art “Boots” Coleman, William Keaton, Beth (Wrenn) Simms, Ellen Sontag-Miller, Emrhys Benson, David Silber, Emily Munro
视频设计师: Joseph Weinstein
技术视频制作: Bill Miller, Michele Weinstein
雨果奖联络人/舞台经理:z!
化妆舞会舞台经理: Larry Schroeder
灯光设计师: Liana Olear
灯光设计师助理: Leilani Macomber
音箱设计: Kludge

----- 世界科幻协会 -----

世界科幻协会主管: Linda Deneroff
世界科幻协会副主管: Sharon Sbarsky
世界科幻协会促进: David Matthewman
“雨果奖”行政管理部门工作人员: Sharon Sbarsky, Kevin Standlee, Fred Bauer
“雨果奖”资格审查小组: Shawn Marier
“雨果奖”包装统筹: Alison Scott, Caroline Mullan
“雨果奖”帮助小组: Duane Brewster
举办地选择主管: Tim Szczesuil
举办地选择副主管: Bob MacIntosh
举办地选择财务联络人: Ann Broomhead Raquel Castro, Alberto Chimal
世界科幻协会商务会议主席: Kevin Standlee
世界科幻协会商务会议副主席: Donald Eastlake
商务会议秘书处: Janice Mars/Janice Murphy
商务会议计时员: Sam Pierce, odd Dashoff
商务会议楼层经理: Martin Pyne
商务会议摄像: Lisa Hayes

土地承认书

我们须承认脚下这片土地本属于纳科奇坦(Nacotchtank)(阿尔冈金人[Algonquian]的一支,又被称为阿纳卡斯蒂亚人[Anacostine])。我们怀着感激之情向土地本身和纳科奇坦克人致敬,由于欧洲殖民者的侵略和带来的疾病,他们被迫从如今位于乔治城的村庄迁往西奥多·罗斯福岛,最终融入了皮斯卡特维人中。

小弗雷德·杜阿尔特

兰德尔·谢泼德 (Randall Shepherd)

小弗雷德·杜阿尔特(Fred Duarte, Jr.)是我的朋友,但因为种种事务压力,我几乎把他遗忘了。当华盛顿科幻大会宣布劳伦·雷伊·斯诺(Lauren Raye Snow)是第一位拉丁裔的科幻大会副主席时,我们都忘记了之前的这位拉丁裔副主席。我更是这些健忘之人中最恶劣的一位,因为当时我和弗雷德都是大会副主席。(在大会召开的前一年,弗雷德在LoneStarCon 2(后文简称LSC2)之前的三年里一直担任副主席。)为了LSC2,我们走遍了世界,在1996年和1997年都去了英国科幻大会(Eastercon),向欧洲的粉丝宣传1997年的世界科幻大会。同时在北美各地宣传LSC2的活动中,我们还在摊位桌上花了大量时间,同时还举办了很多聚会。

弗雷德给科幻迷们带来了激情。我说过很多次,如果一个人对自己投身的事务有热情,并且能够传达这种热情,我就会洗耳恭听。他们不需要成为一个伟大的演说者,只需要传递他们对这件事的热情。弗雷德毫无疑问对科幻迷充满热情。弗雷德组织或参与组织了许多科幻大会,包括多届ArmadilloCon、世界奇幻大会(World Fantasy)和SMOFcon[Secret Master(s) Of Fandom]。这是一种最高境界的热情——组织科幻大会,并为大会付出大量的时间,使幻迷们能够享受乐趣。

即使是对于坐在摊位桌里或问询台里这种最简单的工作,弗雷德也同样充满热情。这些工作通常需要不辞辛劳,且时间漫长,而且难以找到志愿者顶替……虽然默默无闻,却至关重要,因为哪怕只有个别人群在某一时刻在摊位前驻足,想要了解未来的大会,这就是一种成功。如果没有摊位,就不会有这么一小撮更了解到幻迷圈子的粉丝,即使仅仅是向他们展示这圈子方方面面也比什么都没有好上数光年倍。

我与萨拉·菲利克斯(Sara Felix)的第一次见面是在科幻集会的摊位上。她与弗雷德在FenCon上为2011年的LoneStarCon 3搭建了一个摊位。如果用美国国家橄榄球联盟的话来说,弗雷德是那种会“桃李满天下”的人,因为他将我和萨拉都培养成了科幻大会的组织者。萨拉最近在宣布帮助得克萨斯申办2031年世界科幻大会时这样说道:“这件事是我对于小弗雷德·杜阿尔特的纪念,是他引领我进入科幻大会的组织行列。威利·斯罗斯(Willie Siros)是那个带我第一次参加ArmadilloCon的人,但弗雷德是那个带我进入场馆参加会议,帮助我参与科幻大会组织的人。对于一个科幻大会的组织者来说,弗雷德永远有着最好的建议与八卦。”

“应当有更多的拉美裔参与到大会运作中来”,这项倡议来自出色的墨西哥裔约翰·皮卡西奥(John Picacio)。他邀请了近50位艺术家、作者和幻迷来参加2018年加州圣何塞世界科幻大会。他为扩大科幻圈与奇幻圈,并建立沟通的桥梁作出了卓越的努力。2021年华盛顿世界科幻大会的副主席劳伦·雷伊·斯诺也是倡议人之一。她是自弗雷德以来第一位担任副主席职务的拉丁裔,但我想主席团成员的下一位拉丁裔的出现不会再需要24年的时间了。

想要更了解弗雷德吗?萨拉和我都会出现在华盛顿世界科幻大会中。我们将很乐意与你们分享关于他的回忆。



谷歌
为支持雨果奖骄傲。
恭喜2021年
所有最终名单的
入围者。

Discon III的字幕由谷歌提供

TOR BOOKS很荣幸地介绍



荣誉主宾
南希·克雷斯

© Liza Trombi



特邀主宾
马尔卡·奥尔德

© Malka Older

TOR BOOKS和TORDOTCOM出版社
恭喜我们的惊奇奖最佳新人作者

詹·里昂



© Matthew & Nicole Nicholson,
Dim Horizon Studio

A.K. 拉克伍德



© Vicki Bailey, VHB Photography

艾米莉·特什



© Nicola Sanders Photography



torbooks.com
FOLLOW TOR BOOKS



publishing.tor.com
FOLLOW TORDOTCOM PUBLISHING



我的朋友南希·克雷斯

琳达·D.艾迪生 (Linda D . Addison)



南希·克雷斯 (Nancy Kress) 的出版物 (小说、短篇小说集和一百多个故事), 她获得的多个奖项 (据我统计有十八个), 以及她的作品被翻译成的所有语种版本, 包括克林贡语的, 你都可以查到。所以我不打算花时间写这些东西。真正让我开心的是我们之间的友谊。

南希·克雷斯和我相识已久, 我不得不花时间思考我们的友谊之路。多年前, 当我第一次在《阿西莫夫科幻小说》(Asimov’s Science Fiction) 杂志、《欧姆尼》(Omni) 杂志和《奇幻与科幻杂志》(The Magazine of Fantasy & Science Fiction) 上读到南希·克雷斯的小说时, 我就成了她的粉丝; 我从不错过这三份刊物的出版。那时候, 杂志上的男性科幻作家比女性多, 所以我立刻注意到了她的作品。我不只注意到, 还钻研学习那些作品, 以提升我的写作技巧, 因为我希望自己的作品也能被刊载在那些刊物上。

我爱她的故事、设定, 以及她的角色在她创造的现实中挣扎求生的方式, 它们很容易让人产生共鸣。这就是我想写的那种故事, 人类面

对令人不安未来的挑战, 这些不安常常是根据当前的科学和社会状况推想出来的。如果你听南希谈论她的创作经过, 就会常听到她说, 是当今的科学激发了她灵感的火花。我也是科学的追随者; 你可以从我的诗歌和小说中找到技术千丝万缕的痕迹。

后来, 我通过她在《作家文摘》(Writer’s Digest) 杂志上发表的文章, 发现了南希·克雷斯老师的身份。《作家文摘》是我经常阅读的另一份出版物。她写的每一篇文章都成了我的迷你写作课。她的书《开端、中段和结局》(Beginnings, Middles, and Ends) 过去是 (现在仍然是) 一本有价值的参考书。

当她的小说出现在纽约乡村的科幻书店时, 我迫不及待地买了下来。我第一次和她还有一个朋友参加纽约西区的研讨会时, 我还处于迷妹状态。毫无疑问, 南希是一位了不起的老师。我参加过无数次研讨会, 但听她的研讨会, 只需要舒舒服服地坐在那儿听内容丰富迷人的谈话。她言辞幽默, 只分享自己的态度, 对于其他观点则不作评判。南希从不让我们担心问她的问题会过于基础、过于简单。

研讨会结束后, 她的冷静、思路清晰和热情的特质, 让人觉得她很容易亲近。在我们的讨论过程中, 有一段探讨我永远不要忘记, 我也经常在对谈和采访中提起: 我告诉她, 我对她在写作时用自己的名字这件事印象深刻。我想知道她对我使用L.D.艾迪生作为笔名的看法, 因为我担心不用笔名的话, 编辑们读我的稿子时, 会觉得主角是女性。南希说, 作家都用笔名, 但如果我写得足够好, 这种假设就不会发生。

嗯, 很好。提高我的写作质量——懂了。这一直是我的目标, 我一直在学习她的作品, 所以我把这句话牢记在心。我

还告诉她, 我参加了一个名为“头发上的圆圈” (Circles in The Hair, 简称CITH) 的作家小组, 以及这个小组从她的研讨会中学到很多东西。

我不知道我们究竟是在何时成为朋友的, 她信任我, 把她的联系方式给了我。在那之后不久, CITH制定了一个计划, 让她为我们举办一场研讨会。CITH的成员与她有联系, 小组的许多基本指导方针都是我们从南希那里学到的。我们甚至开车去拜访她, 还在她家过夜。

我们之间有了更多的对话, 当她访问纽约 (我当时住在那里) 时, 我们会见面, 一般是和CITH的成员一起。我认识了她的家人和朋友。她总是很诚实, 乐于分享她的经历。我是一名观察者, 我记得南希是如何从容地表达她的想法的, 无论是在社交场合里, 还是在小组发言中。她非常专注, 当别人说话时, 她会积极地倾听。当我开始参加大会研讨会时, 我总会记起我作为她的听众时的感受, 并确保自己在分享观点看法时, 也去倾听和了解他人。

南希的幽默和微笑让在场的人都感到放松, 也让人觉得她对别人说的话真的很感兴趣。我还注意到, 尽管我可能会在大会之外陷入更尖锐的谈话中, 但我和她一样尊重别人。

我喜欢参加有她参加的大会, 因为我们都喜欢社交。在酒吧里与南希和其他与会者谈笑风生 (许多人都处于粉丝模式, 但在她周围待一会儿, 就会放松下来) 是一件非常有趣的事。他对他人的热情和好奇让人很快明白, 南希并不因她的出版物和奖项而自命不凡。

随着时间的推移, 我们交流得越多, 就越发现我们在做人和当作家上都有很多共同点。我们都不喜欢写有既定结局的故事; 写作是启发我们的探索之旅。当她承认这一点时, 我意识到这种写作方式也是行得通的——这还是在听说“凭感觉写故事的小说家vs依照大纲写故事的小说家” (pantser VS plotter) 这个描述创作方式的概念之前。

我第一次去她家、参观她的房子时, 我记得我站在一个小房间的门口, 桌上有一台打开的笔记本电脑。她给自己的提示是: 随时准备写作。哦, 关于奖项: 正是在她家, 我第一次近距离地看到了雨果奖奖杯。我好像经历了我最喜欢的贝蒂·戴维斯 (Bette Davis) 的电影《关于夏娃的一切》(All About Eve) 里的某个时刻。想象一下我扮演的安妮·巴克斯特 (Anne Baxter), 想象当南希从她的书柜里拿出那个奖杯、让我拿着它时的感觉 (至少这是我记忆中的感觉)。那时我还未获得过任何奖项, 所以能亲眼看到它, 真是激动万分。

多年来, 我们分享了许多美妙的时刻, 她的生命庆典上, 我写诗、读诗。当她故事的主角是一个黑人妇女时, 我是她多愁善感的读者。我们也分享过一些失去亲人的沉痛的、悲伤的时刻。我们能见面就会见面, 不能见面的时候, 就互相写信和打电话。去年, 当我花了几个月时间从新冠病毒症状中恢复过来时, 南希给我发了带有幽默附件的电子邮件, 当我有精力时, 我们会视频聊天。我猜分享这些会让她有点儿尴尬, 因为南希做这些事情并不是为了获得荣誉, 这是朋友之间的事情。

我们最后一次线下见到对方是在2018年的图森图书节 (Tucson Festival of Books) 上。我们聚在一起吃饭、欢笑和交谈。我很珍惜那次晚餐的照片。能在YouTube上观看凯伦·珀切尔 (Dr.Karen Purchell) 博士对南希进行的DisCon III采访, 真是太好了。如果我参加今年的世界科幻大会, 当你们向南希·克雷斯这位多次获奖的

作家和令人振奋的老师致敬时,我将举起酒杯,为我们的友谊干杯。

尽管我们是朋友,但我一直关注着她的作品。我的桌子上放着南希的最新长篇小说《大巨变》(Sea Change),因为我喜欢读她的作品,而且作为一个作家,我还能从中学到东西。也许打心底里我还是她的那个小迷妹。

传记

南希·克雷斯的虚构小说从三叠纪晚期的某个时间点开始。她从未写过当时尚存的恐龙(迅猛龙、骨龙、板龙),而是大部分借鉴她自己的生活,从她的第一本书《晨钟王子》(Prince of Morning Bells)就是如此。然而,没有人认识到这部小说是自传性的,尽管只是暗喻。包括西奥多·斯特金(Theodore Sturgeon)在内的每一位评论家都认识到,这部小说是在故意模仿彼得·毕格(Peter Beagle)的风格。作家通过模仿来学习。

南希在她的短篇作品中继续借鉴着她的生活。《在所有明星间》(Out of All Them Bright Stars)(1985年)的主人公是餐厅女招待(这是当时使用的称谓),她遇到了一个外星人。尽管南希从未见过外星人(她倒很想见一见),但她在大学期间做了几个夏天的服务员,因此了解到一些服务员生活中鲜为人知的细节。比如,厨师把收音机高高地放在天花板的瓦片后面,防止服务员把他喜欢的电台[《乡村和西部》(Country and Western)]换成他们喜欢的电台[《披头士》(The Beatles)]。

这些小说作品是南希在三十多岁时写的,因为她花了那么长时间才发现自己想成为一名作家。在此之前,她是一名四年级教师,然后是两个儿子的母亲。正是做母亲这件事激发了她的写作冲动。在家带着一个蹒跚学步的孩子和一个婴儿,走在乡间小路上,没有其他年轻人,丈夫经常不在身边,这让人想寻找比《晚安,月亮》(Good-Night Moon)更刺激的东西。就这样,她开始了阅读。她阅读,于是她开始了写作。

接下来就是寻常的大量被退稿,但慢慢地,也有一些稿件被人接受,她还从偏僻的乡村里搬出来,离了婚,在一家广告公司做文案,而后她发现,科幻,不仅仅有杂志和书籍,还有集会、幻迷群、美国科幻奇幻作家协会和其他可以在实际生活中见到的作家。在发现这些东西之前,南希已经发表了三篇小说。感谢《轨迹》(LOCUS)杂志!

随后,从1980年的波士顿开始,南希参加了许多届世界科幻大会。她很享受这些活动。她写了更多的书和故事,认识了更多的作家,并嫁给了查尔斯·谢菲尔德(Charles Sheffield),他英年早逝于2002年。他们婚姻协议的一部分是永不合作[尽管她确实在她的小说《交火》(Crossfire)中借鉴了他虚构的星际驱动器,并小心翼翼地将其归还,还加满了燃料]。

几十年来,这些书和故事不断改变。从幻想变成软科幻,然后变成了中等硬度的科幻,最后变成了真正的硬科幻。她从当前的科学,特别是基因工程中,符合实际地推想故事情节。一路走来,她的作品赢得了六次星云奖[《在所有明星间》(Out of All Them Bright Stars)、《西班牙乞丐》(Beggars in Spain)、《牢狱之花》(The Flowers of Aulit Prison)、《不老泉》(Fountain of Age)、《陷落之后、陷落之前、陷落之时》(After the Fall, Before the Fall,

During the Fall)、《昨日的亲人》(Yesterday's Kin)],两次雨果奖[《西班牙乞丐》(Beggars in Spain)、《厄德曼中心》(The Erdmann Nexus)],一次约翰·坎贝尔纪念奖[《可能性宇宙》(Probability Space)],以及一次斯特金奖[《牢狱之花》(The Flowers of Aulit Prison)]。迄今为止,她已经写了三十部小说和一百多个短篇故事,这还不包括那些数量可怕的早期未发表故事。其中大部分都借鉴了她的生活细节,或者以她认识的人作为角色原型。只有一个人物原型曾认出自己,这事儿南希并不想讨论。

2011年,南希嫁给了同为作家的德杰克·斯奇林斯德(Jack Skillingstead),并搬到了西雅图,这是一个美丽的城市,尽管每年夏天都有来自该州东部、俄勒冈州和/或加拿大的野火的烟雾吹来。杰克和南希住在阿尔基海滩附近,他们在那里遛他们可爱的、恼人的吉娃娃皮平(Pippin)。皮平什么都想吃,包括石头,还有它用小獠牙撬下来的墙块、甲虫,以及(到目前为止)两个手机充电器。南希希望能有一个关于驯狗的研讨会,或者有可能的话,用它换一只日本机器狗。

她将尽可能多地继续参加世界科幻大会——最近一次是在爱尔兰——并对能成为Discon III的荣誉嘉宾感到非常兴奋和感激。

Barry Dainton · Will Stodambe
Attila Tanyi · Editors

Minding
the Future

Artificial Intelligence,
Philosophical Visions
and Science Fiction

Springer

Peter Schattschneider

The EXODUS
Incident

A Scientific Novel

Springer



Springer

激发科技创新,永不止步。





约翰·哈里斯

荣誉艺术家主宾

艾琳·卡洛 (Irene Gallo)

约翰·哈里斯 (John Harris) 是我职业生涯中第一批合作的艺术家。他几乎立即成为我最爱的艺术家之一，并一直保持到今天。像许多人一样，我初次见到的约翰的作品是《安德的游戏》(Ender's Game) 书封——那艘标志性的黄色小飞船，与巨大的空间站和外面的世界相映成趣。我想知道谁在那艘船上，他们面对的是什麼，我不会被画面的技术细节抢走注意力。他的画面有特色鲜明的尺度对比，他对弱化细节的手法充满信心，我得以沉浸在画面中。



保罗·哈里斯 摄

一幅没有人物的画，成了那些结构中意识(人性?)有关的全部。随着我多年来对他作品的了解，我越来越沉迷于它们。它们随着时间的推移，分量越来越重，对于一点儿颜料和一块布来说，这里面有着相当神奇的技巧。

当然，首先吸引观众的是他作品的视域。约翰经常向我们展示大量的形状，这些形状似乎……永远悬挂在天上。船舶和车站没有详细刻画细节，也没有简化。它们感觉上是几代人的造物。就像一个古老家园，承载着世代的生活和秘密。城市景观给人的感觉是有机的，仿佛它们经过了一千年的发展。

他有许多关于行星地表的画作融入了自然——植物和野生动物有时间在约翰的画中开垦空间。建筑物像珠穆朗玛峰大小的花朵一样铺陈开。一群羊就像支撑着它们赖以生存的大地的巨型建筑一样不可思议。无论是在天空还是在陆地上，你都感觉你似乎可以瞥见空间和时间的浩瀚，以世代和苔藓来衡量的浩瀚。

约翰·哈里斯很少用黑色来描绘空间。他画里的宇宙、未来(或远方)有一种庄严，但绝不是虚无。尽管画面将我们带到了宇宙深空的边缘，但那里有温暖和令人惊叹的奇迹，而不是荒凉或令人窒息的感觉。它仍然是关于我们的，关于我们的生活、我们爱的东西和我们将失去的东西。约翰能够消除一种矛盾，个人生活的徒劳与身为膨胀宇宙一部分的奇迹之间的矛盾。在他的画前，我们是渺小的，但我们存在于他所有的画作里。

人们很快就指出约翰的画很有气氛，而他的画正是如此。画作中印象派风格的运用使观赏者专注其中，还使我们投入时间和注意力。这也使画作本身产生一种不朽的感觉。他从不随波逐流；我不把他和任何特定的时代联系在一起。这些画作似乎一直都存在，永远在向我们展示有待构建的未来。慢慢地，随着时间推移，他的作品常出现在书封上了，但实际上，他的作品本身就是故事。

在跟约翰见面之前，我和他已经共事了几十年。多年来，我们隔着大洋，通过代理机构传递信息。我们终于在伦敦科幻大会 (London Worldcon) 上见面了，当时我正准备在舞台上采访他。我非常紧张，不知道他会是什么样子。事实证明，了解约翰的作品和了解约翰并没有什么不同。他和蔼可亲，魅力十足，他看上去平易近人、轻松自在，同时，他有着无限的好奇心和宏大的设想，他在脑袋里漫游星空，但从不闲着——他在那里是为了寻找下一步发展。

约翰说，童年时得水痘的经历使他走上了成为艺术家的道路。躺在床上感到无聊时，他就拿起一支铅笔，开始在卧室的墙面上，涂鸦一个可以容身的世界。

打那以后，他就再没有停止过。

约翰·哈里斯的发言

我很荣幸被选为今年世界科幻大会DisCon III的艺术家主宾。

由于新冠疫情，我无法亲自出席会议，但我想尽可能地通过线上参与的方式来弥补，以影片、各种小册子和项目艺术展品的形式。

我一直觉得，插画师在科幻习语中的角色对塑造我们共同的未来具有真正的意义，许多杰出的艺术家为此作出了贡献。所以，能在这一领域工作这么多年，真的是一种荣幸。现在有很多才华横溢的艺术家接过接力棒，将我们的想象力延伸到一个不断扩展到未知的未来。现今的作家和画家实际上在为人类成长创造可能的世界，并承担着一些发展未来的责任。但这是一种多么了不起的荣光，作为一个人去寻找，并希冀一个更宏大、更美好的世界的到来。只有在这样的活动中，我们才有可能窥见未来的可能性。

还有什么比这更令人兴奋的呢？



sff180

SCIENCE FICTION. FANTASY. BOOKTUBE.

youtube.com/c/SFF180

sff180.com

Art by Matt Gleason
IG: fynygytair



2024 格拉斯哥

一届着眼共同未来的世界科幻大会



格拉斯哥是一座活力四射的城市，充满了科幻、幻想和创造力，我们的团队将把对这些的热爱投入到申办第82届世界科幻大会上。我们的场馆 Scottish Event Campus 已取得了长足发展，现场有了新的酒店和餐厅，这将使它成为一届奇妙科幻大会的中心。请加入我们的行列，让我们把所有的未来都凝聚在一个伟大的庆典里。

格拉斯哥 SEC·2020年8月8-12日

www.glasgow2024.org • [twitter](https://twitter.com/glasgowin2024) • [facebook](https://facebook.com/glasgowin2024) • [instagram](https://instagram.com/glasgowin2024) • info@glasgow2024.org

致雪莉·蕾妮·托马斯的赞歌

特邀主宾

安德里亚·海斯顿 (Andrea Hairston)

潘·莫里根 (Pan Morigan)



雪莉·蕾妮·托马斯 (Sheree Renée Thomas) 是一位蓝调诗人, 一位非洲未来主义的荒诞故事讲述者, 一位爵士艺术家! 她是一位善于推想的女魔术师, 对此时此地进行观览, 找回彼时彼地失去的东西, 然后施放咒语, 揭示全新和未知之事。她知道我们所有的话语都很重要, 是我们的话语创造了快乐, 创造了真理, 创造了世界。

我们第一次见到雪莉是在1999年西雅图的西号角工作室中。臭名昭著的号角! 一个为科幻奇幻小说作家准备的新兵训练营, 会让我们的创作能力大打折扣! 荒诞的传说比比皆是, 人们在这里遇到了志同道合的人、未来的配偶和一生的朋友。二十年后, 我们仍然生活在这些传说中, 仍然分享灵感, 仍然在写作, 就像我们和每个人的生活都取决于我们所创造的文字一样。仍然在一起闯祸, 从纽约市到马萨诸塞州的北安普顿和田纳西州的孟菲斯, 从威斯康星州的麦迪逊到佐治亚州萨佩洛岛的霍格哈莫克。当雪莉引导三个孩子度过青少年时期的敏感期时, 我们一直在。我们失去了两个好朋友, 她们是我们在西号角工作室成立的五名女性写

作小组的成员。我们写过小说和短篇故事集, 编辑过选集, 举办过音乐会。现在, 当雪莉周游世界, 演讲非洲未来主义和黑人思辨艺术时, 我们欢呼雀跃, 她成了《奇幻与科幻杂志》(The Magazine of Fantasy and Science Fiction) 杂志的编辑, 还写了一本《黑豹》(Black Panther)!

我们的朋友雪莉是一个有远见的人, 她知道如何把事情做好, 她是一名魔术师, 她知道如何从没有路中走出路来, 走向我们想要的未来, 而不走向我们害怕的反乌托邦。在此之前, 当许多“守门人”还不确定黑人是否会写、读或喜欢科幻小说和恐怖小说时, 雪莉就编辑了第一批来自非洲侨民的小说选集《暗物质I》(Dark Matter I) 和《暗物质II》(Dark Matter II)。她改变了科幻奇幻文学的格局。通过这些选集和她的兼收并蓄, 她让无形的东西变得有形。她努力聚集分散的思想和心灵, 并召唤出一个强大的、弹性的社区, 并使其延续。雪莉让我们明白了——在她的书中, 我们可以看到自己, 看到彼此。当我们聚在一起阅读和讨论时, 我们思想交锋, 也互相支持。

所以, 如果你真的想了解一些推想小说的历史, 看看我们是如何达到目前所处的辉煌时刻的, 那可得读一读《暗物质I》(Dark Matter I) 和《暗物质II》(Dark Matter II)。同时, 你也可以看看雪莉的评论、帖子、文章和她编辑的出版物:《阿南西: 非洲散居作家小说集》(Anansi: Fiction of the African Diaspora)、《尖端杂志》(Apex Magazine)、《奇异的地平线》(Strange Horizons) 和《黑曜石: 非洲散居者的文学与艺术》(Obsidian: Literature & Arts in the African Diaspora)。她与潘·莫里根 (Pan Morigan) 和特洛伊·威金斯 (Troy Wiggins) 合编的最新推想类故事集《惊涛骇浪: 深海故事集》(Trouble The Waters: Tales From The Deep Blue) 于2021年10月出版。请在Wiscon (威斯康星科幻大会, 是最古老的、通常被称为世界领先的女权主义科幻小说大会和会议)、Readercon (读者大会是一年一度的科幻小说大会, 每年7月在马萨诸塞州波士顿市和伯灵顿市举行)、World Fantasy (世界奇幻大会是由专业人士、收藏家和其他对奇幻领域感兴趣的人

参加的年度大会)、Worldcon (世界科幻大会是世界科幻协会举办的年度大会, 自1939年以来每年举办一次) 和 Boskone (由美国马萨诸塞州波士顿市的新英格兰科幻小说协会举办的年度科幻小说大会) 的座谈会上看她播撒智慧, 并从她的兼收并蓄、黑色幽默和非凡的智慧中获取快乐。雪莉眼观六路, 耳听八方, 毫不夸张! 她是我们认识的人中, 观点最全面广博的人之一, 她的智慧与悟性相当。

让我们来谈谈雪莉的短篇小说和诗歌集:《霰弹摇篮曲》(Shotgun Lullabies)、《睡在生命树下》(Sleeping Under the Tree of Life) 和《九节蓝调》(Nine Bar Blues)。雪莉是短文魔术师! 没有人有她那样的语感。她捕捉人们日常生活中的习惯用语, 捕捉街角和后门廊的诗歌。雪莉向我们讲述了未来的见闻和南方黑人民间文化的文字力量。她是一个充满激情的学者, 一个永不满足的读者, 一个勇敢的旅行者, 去过中东、印度、德国和非洲, 她对她的文化根基和其他方面进行了多层面的阐述。她会带你到那里!

雪莉精通全球音乐史、文学和艺术:《孟斐斯民间智慧》(Memphian Folk Wisdom)、《非洲散居者的视觉艺术》(African Diasporic Visual Arts) 与《非裔美国人口述传统》(African American Oral Traditions); 还有《密西西比河传说和鱼的故事》(Mississippi River Tales and Fish Stories)、《侦探故事》(Detective Yarns)、《傀儡寓言》(Golem Fables)、《汉特传说》(Haint Legends); 以及《甘贾与赫斯》(Ganja & Hess) 之类的恐怖电影。她是为朱莉·达什 (Julie Dash)、佐拉·尼尔·赫斯顿 (Zora Neale Hurston)、W.E.B.杜布瓦 (W. E. B. Dubois)、亚瑟·弗劳尔斯 (Arthur Flowers) 和奥克塔维亚·巴特勒 (Octavia Butler) 斟酒的尘埃之女。而且她还是个妙人——在书页上、在厨房的桌子上、在街角的商店里、在大街上跳舞的荒诞故事讲述者!

雪莉调动黑人的情感、历史、智力和创造力, 来探索我们的人性。

在她的诗歌和小说中, 黑人人性的具体细节和细微差别成为通向普遍经历的入口。

如果你想旅行去看其他的思想、行星、维度

如果你想听那些鬼魂、先知和祖先的言语

他们讲述历史的真相和未来的可能性

分享配方、咒语、隐秘召唤、祈祷、歌曲和诅咒

如果你想要被重整、重构、重生, 再重制

那就读雪莉的短篇小说

也读她的诗, 然后再读一遍她的故事

它们是未来史之咒!

雪莉是全球性的, 也是地方性的, 到过月亮, 也回来过。她的每一个故事都是一个宝盒, 里面装满了珠宝、香料、草药、魔石、迷幻剂、血液、荆棘、愤怒、玫瑰、洞察力, 以及众多呼喊、咒语、歌唱和尖叫的声音。她把诗歌变成短篇小说, 把短篇小说变成诗歌。她是研究灵魂的历史学家, 也是来世的先知。安德里亚 (Andrea) 说:“《九节蓝调》(Nine Bar Blues) 中的一个故事——《夫人与地图》(Madame and the Map)——把我的脑子给搞乱了。船只已经靠岸, 带来了天启, 我们应该被摧毁, 但不, 那是别人的故事。我们得以幸存。我们描绘了一个新世界。”

潘说:“《草梦树》(Grass Dreaming Tree) 给了我一个希望的入口, 让我看到了我以为已经失去的希望, 使我再次相信天工开物的力量。”

准备好大吃一惊吧。雪莉·蕾妮·托马斯知道恰到好处的言辞和绚丽的咒语。她知道你没有意识到你自己的渴望。雪莉·蕾妮·托马斯将使你们所有人再次成为信徒。

“马尔卡·奥尔德大师班” 快车开始登车！

弗兰·怀尔德 (Fran Wilde)



欢迎大家来到2157年，也欢迎大家来到这堂关于马尔卡·奥尔德博士 (Dr. Malka Older) 的大师课。她是一名作家，一名未来主义者，这也是我们还拥有这颗星球的原因之一，尽管我们仍不知道该如何对待这颗星球。

很荣幸能做你们的向导，我希望你们系好安全带，让你们所有的胳膊、翅膀和触须都留在车里，直到游戏结束。

我们将以每小时200英里的速度前进，这个速度是我们估计的、奥尔德博士为了完成所有任务而定期操作的速度。如果你带了含咖啡因的饮料，现在就喝吧。

在我们的左边的是全息重现的《百年周期》(Centenal Cycle)，它是马尔卡·奥尔德 (Malka Older) 获得雨果奖提名的处女作三部曲，包括《信息民主》(Infomocracy) (2016)、《零空间》(Null States) (2017) 和《构造空间》(State Tectonics)，皆由Tor.com出版。我非

常迷这J系列，不仅因为《信息民主》(Infomocracy) 为如今的投票系统奠定了基础[我也相当喜欢最近的新欧视韩剧流行金曲赛 (K-Drama-pop-neo-Eurovision) 中的、向小说致敬的同名吸血鬼乐队。]

请系好安全带，让我们一起回顾系列有声小说《第九步谋杀案》(Ninth Step Murders)、《黑色孤儿》(Orphan Black) 和《机器》(Machina)，《机器》(Machina) 是马尔卡为美国音频娱乐公司Realm (原名Serial Box) 写的，是一部与他人合著的作品。有传言说，在这些作品的创作过程中，老版本的我曾与奥尔德博士合作过。这可能是真的，也可能不是，这取决于你所说的“老版本”。(要是你想知道的话，和她合作是件非常愉快的事，我的彩虹独角兽贴纸就是证据。)

沿着这条路下去，就是奥尔德博士的短篇小说集《……和其他灾害》(… And Other Disasters)，由梅森罐出版公司 (Mason Jar Press) (2019年) 出版。附近的是一些小故事、随笔和漫画，是马尔卡为《纽约时报》(The New York Times)、《连线》(Wired)、《麻省理工学院出版社》(MIT Press) 和《Slate杂志》(Slate Magazine) 等许多其他线上期刊创作的。你会看到她的能耐——尽展所长地表现人性与科技的交融。我最喜欢的几篇短篇小说是《其实，纳宁》(Actually, Naneen) (发布于Wired) 和《分裂者》(The Divided) (发布于Tor.com)。如果你想激活元皮质上古老的模拟浏览器，并亲自感受它们的话，你仍然可以在《蒂姆·伯纳斯·李纪念网络档案馆》(Tim Berners Lee Memorial Web Archive) 里看到它们。

此外，奥尔德博士的非虚构作品——关于灾后重建、资源匮乏和公序良俗的文章，我们的资源有《美国国家广播公司：思

考》(NBC Think) 和《外交政策》(Foreign Policy) 等线上期刊，以及她在人道主义援助领域的演讲和学术工作和……噢，我被告知它们已经被转移到史密森尼轨道站博物馆的“重大历史见解”展区。希望你们能很快到那边。前进！

要了解马尔卡·奥尔德博士，最重要的不是了解她研究者和作家的身份，而是她优秀老师、引路者、母亲和向导的身份。这也是21世纪早期，很多人尝试克隆奥尔德博士的原因。在这个过程中人们发现，随便哪一个克隆体甚至都无法完成奥尔德博士所完成的工作的一小个部分，于是这个项目就被放弃了。

也就是说，马尔卡·奥尔德人工智能模型是我们礼品店最受欢迎的商品之一，在《龙与地下城》(D&D) 的冒险中，“马尔卡·奥尔德法师Roguelike”是最受欢迎、最有趣、最暖心的远程玩家模组。它们也是沉浸式团队探索游戏中最受欢迎的。在这儿，旅途的最后一站，你一定要考虑给自己买一个，就在左手边。

总而言之，简而言之，马尔卡·奥尔德博士对任何想要改变世界的人来说都是有价值的，我们强烈建议您在礼品店购买至少七十部她的主要作品带回家。

感谢您参加我们今晚的大师班，祝您在其他DisCon的体验项目中玩得开心！

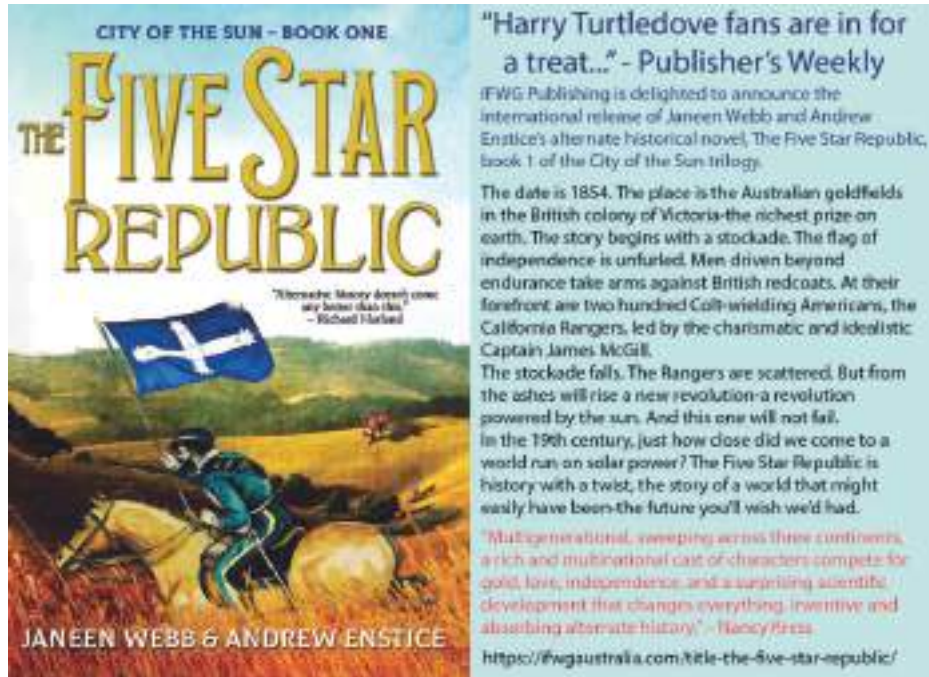
你谦逊的导游，
弗兰·怀尔德

弗兰·怀尔德曾两次获得星云奖，获奖作品为《上升气流》(Updraft) 和《河间地》(Riverland)。她的网站在 franwilde.net 的一台计算机服务器上。

脚注：

¹ slate.com/technology/2019/12/actually-naneen-malka-older-robot-nanny.html

² tor.com/2019/11/12/a-diary-from-the-future-read-an-excerpt-from-malka-olders-and-other-disasters/



TOR BOOKS和TORDOTCOM出版社
恭喜我们的
雨果奖提名作家、编辑和作品。

最佳长篇小说



最佳短篇小说



最佳中篇小说



最佳短中篇小说



最佳系列小说



“互惠帝国”三部曲
约翰·斯卡尔齐



“女性宇航员”系列
玛丽·罗比内特·科瓦尔



“杀手机器人”系列
玛莎·威尔斯

最佳编辑
(短篇)

艾伦·达特罗



©GREGORY FROST

乔纳森·斯特拉罕



©CATRIONA SPARKS

本·亚洛

荣誉幻迷主宾

埃迪·斯特恩 (Edie Stern)



Discon III的荣誉幻迷主宾本·亚洛 (Ben Yalow), 在幻迷圈内是以各种科幻集会工作而出名的男人。实际上, 他工作做过的集会可能比任何人都要多, 且遍布世界各地。他工作过的集会不仅包含《星际迷航》的, 也有居住地当地的, 而且在过去的若干年里, 更是为世界科幻大会投入了相当大的精力。他既严谨也富有建设性, 并时常穿着一件白衬衫搭配深色方格绒的领结。我认识本超过40年了, 从来没见过他脱掉那副领结, 即便是在游泳池里。各类集会是他的核心, 但本的情况不止于此。

先从世界科幻大会说起, 在1986年的世界科幻大会申办竞争中, 参与申办的城市数量多到令人惊讶, 包括亚特兰大、费城和纽约, 但各组委员会之间的经验却不尽相等。因此, 各个组委员会均决定采取行动。因此SMOFcon (又名ConCon) 诞生了。该集会由乔·斯科拉里 (Joe Siclari) 促成, 并与本和T.R.雷纳一同担任联合主席, SMOFcon是一个为各种集会运营者办的集会, 本身更像一个研讨会而不是集会,

目的集中在运营一个成功的科幻大会所需的稀有和无聊的技能。SMOFcon仍然活跃运营着, 并在明年将迎来第39个年头。该集会有工坊、软件演示、周五破冰活动夜、编制预算讲座、合同样式和其他能让幻迷嚷嚷着远离的附属活动。在80年代中期和SMOFcon1上, 本和他的领结便已在集会运营者圈子里出名了。在1982年的Chicon IV上, 本已经进入了运营者序列, 担任服务部门的主管。运营人员在会后不知怎的获得了黑色领结状的特殊 (追加) 运营勋章。时间快进到1984年的SMOFcon1。传单上有啥内容? 一个黑色领结。

SMOFcon一直维持着周五破冰活动夜的传统。由于该集会在各地巡回进行, 并在吸引当地参加者, 所以出席者总是不断变化的, 其中有一个核心小组是来自世界科幻大会巡回委员会的人 (反复受虐者)。我最喜欢的一个关于本的故事便是在一次SMOFcon的破冰活动上, 他传奇般的矜持被刺破了。“真·告解时间”, 我是这个破



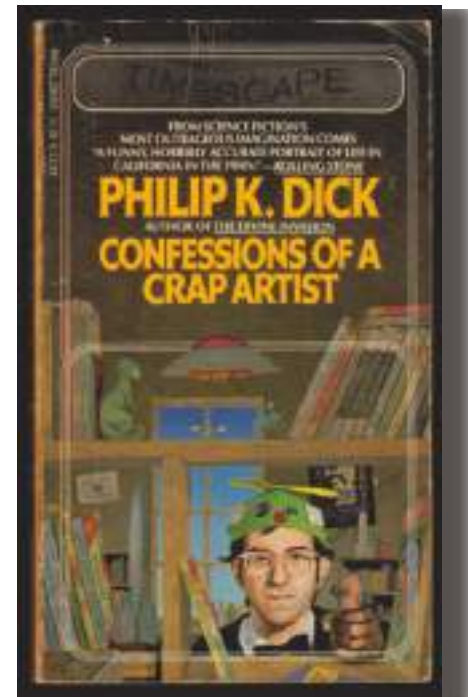
冰活动的设计者之一。本是那种注重隐私的人, 穿着也保守, 对于与酒店磋商充满热情。那次破冰活动是个角色扮演场景, 模拟如何在会前、会中和会后与酒店搞好关系。本同意扮演一个幻迷代表磋商者。他的一个非常 (非常) 要好的朋友则扮演酒店代表。本不知道的是, 作为破冰活动的一部分, 他的朋友准备对他残忍地敲骨吸髓。她演绎得极好。这也许是我唯一一次见到本红脸。尽管如此, 他还是很有风度, 并试图让观众中的大会运营新手学到些经验。那是一次令我难忘的破冰活动, 我想也令本难忘。

本和我是1992年于佛罗里达奥兰多举办的第50届世界科幻大会 (MagiCon) 的部门主管。本是设施主管, 而我则负责编程。在90年代末, 科幻大会的申办周期为三年, 因此在投票后, 我们有三年的时间为大会做准备。这意味着有超过三年的每年两次的董事会或委员会会议。他们很辛苦, 每天有从早到晚的会议、排演、策略会议等等。然后我们会争论去哪吃晚饭。但MagiCon的主席乔·斯科拉里了解情况。他知道我们需要发泄一下, 才能找回愉快的状态, 所以他凭借自己的才智, 招待大家在周六晚上打迷你高尔夫。好吧, 事实证明本在迷你高尔夫上有相当的竞争力, 并且相当熟练。当我们的会议演变为怒目相对的争论时, 坚持站到最后的人总是本。我发现这具有巨大的娱乐性。

在致力于科幻文学的同时, 本·亚洛还兼职当起了多媒体粉丝。举个例子, 本超爱《吸血鬼猎人巴菲》 (Buffy, the Vampire Slayer)。他不仅录下了所有的剧集, 还从网上下载。这部剧出的DVD他也全买, 后续又出了高清版本, 照样买。宽屏版本? 非美国版本? 本都有。他一直是一个技术型的人, 他在纽约市立大学的信息技术部门工作了几十年。本是第一个告诉我多区域播放器和从哪能弄到的人。本在很多事上被指责过, 但从没被指责过是一个半吊子。

本成长于一个以今天眼光看来充满专注甚至痴迷的家庭。1977年他的母亲, 罗莎琳·亚洛 (Rosalyn Yalow), 开发了放射免疫分析法, 可以定量测定末梢神经中的微量激素 (如胰岛素)、病毒、药物等, 从而获得了诺贝尔奖。在获得诺贝尔奖, 甚至其他奖项的几十年前, 本的母亲便将工作融入到生活中, 本也是这样做的, 将生活融入粉丝集会中。

本也是一个孝顺儿子, 在他母亲临终前的煎熬岁月里, 多是他作为照顾者。作为一个合格的《星际迷航》粉丝,



卡尔·伦德格伦认为本非常适合菲利普·K.迪克《一个废物艺术家的自白》的封面。

他高效且富含逻辑地管理着她的健康。但在那段时间里当我与本交谈时，他的心情就像他妈妈过的那种日子的镜子。他与他的姐姐和侄子们很亲近，并经常谈到当他们还处于成长中时希望搬到他们附近居住。但当他母亲健在时，他并未离开她，同时作为一位幻迷，如今真是“时光飞速”。在我写这篇文章时，他仍住在布朗克斯区（尽管他近年多次作出确认发言，自己将要搬去得克萨斯）。

本的另一项精力则放在罗莎琳·亚洛特许学校（Rosalyn Yalow Charter School），他是该校董事会成员。该校获得了2020年纽约州成就表彰奖，是该州前13%的学校。在这张校董会的合照中，本是右数第二人。可以看到那深色方格绒的领结露出了一点。



这场疫情给本带来了巨大的困难。在他成年后的人生中，一直为各种科幻大会工作。随着这些大会的召开，伴有大量的旅行。本累积的飞行里程，要比一般小国还大。他经常在一个周末里出席不止一场大会。封锁意味着没有集会也没有旅行。因此，当我们其他人蜷缩起来，戴上手套，戴上口罩，走出家门也基本上屏住呼吸时，本正计划着如何访问阿拉斯加，那个美国50州中他唯一尚未“收集”到的州。在2020年，他成功地做到了这件事。但是，作为本，他对该州的自然风光不太感兴趣，在短短的几天后就转身飞回了家。为了说明本对自然风光的兴趣，我想转述一个故事。有一次，我在一个聚会上试图用那些在我的喂鸟器上用餐的各种鸟类来吸引本。我说了几个种类，本纠正了我。他说：“世上只有两种鸟——鸽子和鸡。这些不是鸡。因此，它们都是鸽子。”

他还有很多故事可以讲。本是布朗克斯区一些最好果树的拥有者。他编辑了好几本NESFA出版社（www.nesfa.org/press）出版的书籍，包括两本弗雷德里克·布朗（Fredric Brown）的合集。他在《星舰笑传2》（Trekies 2, 2004）中扮演自己。他还是数个科幻俱乐部的成员以及国际象棋程序《CCCP》的作者之一。你看，他那走哪都戴着深色方格绒的领结是一种声明，但不是确定的那种。*

* 你可以在Fancyclopedia.org网站阅读到更多关于本的幻迷生涯的相关资料，网址是：fancyclopedia.org/Ben_Yalow。如果你是众多与本在集会中合作过的人的话，也许你会更想点击这个。



Shore Leave 42

2022年7月15-17日



一个由幻迷运营的媒体科幻大会，
于马里兰州巴尔的摩举办，由陶森市星际迷航协会主办。



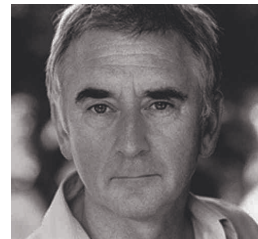
亚当·鲍德温

《萤火虫》——饰杰恩·柯布
《超市特工》——饰约翰·凯西
《末日孤舰》——饰XO麦克·斯莱特里



朱尔·斯泰特

《萤火虫》——饰凯莉·弗赖伊
《星际之门：亚特兰蒂斯》——饰J·凯勒博士
《洛城公寓》——饰R·威斯克布鲁斯



丹尼斯·劳森

《星球大战》——饰韦奇·安蒂列斯
《荒凉山庄》——饰约翰·贾丹斯
《探案新窍门》——饰DI 史蒂夫·麦克安德鲁



芭芭拉·卢纳

《星际迷航》——饰玛莲娜
《巴克·罗杰斯》——饰库里人
《佐罗》——饰特蕾莎·莫德斯托



埃迪·麦克林托克

《十三号仓库》——饰彼得·拉蒂莫
《女超人》——饰詹姆斯·哈珀
《神盾局特工》——饰Vin-Tak



埃美·加西亚

《路西法》——艾拉·洛佩兹
《嗜血法医》——杰米·巴蒂斯塔
《尖峰时刻》（剧版）——迪迪·迪亚兹

更多嘉宾将被提名。

所有嘉宾将亲临现场。

大会的注册工作现在已经开始。

参加者必须完全接种疫苗。

更多新冠病毒防疫相关内容请参看大会网站政策全文。

确认参加的作家、艺术家和科学家嘉宾

Chris Abbott, Danielle Ackley-McPhail, Rigel Ailur, Lorraine Anderson, Derek Tyler Attico, Diane Lee Baron, Christopher L. Bennett, The Boogie Knights, Alan Chafin, John Coffren, Russ Colchamiro, Greg Cox, Kathleen David, Peter David, Keith DeCandido, Kevin Dilmore, Mary Fan, Kelli Fitzpatrick, Michael Jan Friedman, Phil Giunta, Robert Greenberger, Glenn Hauman, Andrew Hiller, Heather Hutsell, Amy Imhoff, Jim Johnson, Luna-C, David Mack, Mike McPhail, Christopher D. Ochs, Susan Olesen, Joshua Palmatier, Scott Pearson, Roberta Rogow, Aaron Rosenberg, Jenifer Rosenberg, Hildy Silverman, Dayton Ward, Laura Ware, Howard Weinstein, Richard White, and Steve Wilson.
更多参会者将在确认后公布。

酒店信息

Delta Hotels Baltimore Hunt Valley
245 Shawan Road
Hunt Valley, Maryland 21031

电话：410-785-7000 or 866-764-8359

（2022年的酒店预订现已开启）

以参加Shore Leave为目的预订酒店将得到税前
137美元的特别价格

如需了解其他信息

Shore Leave 42
PO Box 6809
Towson, Maryland 21285-6809

www.shore-leave.com

邮箱地址：登录 www.shore-leave.com/contacts/
点击相应链接即可

成千上万朵雏菊

南希·克雷斯(Nancy Kress)

我听见他走出前门的声音。风停了，每天日落后都是如此。虽然他行动如鹿般静谧，我仍醒了过来。时间是凌晨两点半。卧室里热腾腾的黑暗从四面八方向我压迫而来。前门关着，门廊上移动探测器的灯亮着。电力供应还在。灯会亮满十分钟，以防入室抢劫。

说得像我们还有什么东西值得抢一样。

我做好了准备，穿上夹克和鞋，打开窗。晚饭后，我把屋子西侧探测器的传感元件取了出来。我父亲没有察觉到我的动静，他朝公路的方向走了。

我翻出窗外，沿着枫树前行，绕过屋子。他把卡车停在穿过洋葱地的路边。至少那儿曾经是片洋葱地。我从母亲种满丁香花的篱笆下悄声推出我的脚踏车，这车早就残破生锈到卖不出去。今年丁香花没有开。

卡车启动，开走了。我踩着踏板沿路跟了上去，结果在第一个斜坡就跟丢了他。但没关系。我知道他要去哪儿，那个他们都要去的地方，那个他以为能撇下我一个人去的地方。没门儿。我不是个小孩子了，这也关系到我的未来。

路边灌木丛中的某处，一只小型动物的身影一闪而过。远处传来一声猫头鹰的啼叫。虽然才五月，夜风已显得灼热干燥，汗水不住地淌，很快又从我体表蒸发。晚上没有蚊子。我骑得更快了。

*

艾伦公司在建筑工地周围设了看守，但我一直没看到任何看守，大门一副敞开的样子。难道有人做掉了他们？难道来了什么持枪的法外之徒？我比父亲先行到达这里，这让我感到迷惑。但随即我又想通了，他们需要一个集合处把人群整合到一起并装备齐全再来。你不可能一群人大喊着各自驾驶皮卡或者SUV冲上去，

留下一地痕迹。

一盏探照灯照出了看守的身影，泛出一圈黄色的光晕。他坐在一个透明的三面棚子里，就像我妹妹露丝和她的小伙伴们等校车的地方。我可以清楚地看到他，一个年轻的家伙，不是本地人。至少我不认识他。他穿着一身蓝色的制服，正在读一本图像小说。他抬起手喝了口金属罐里的饮料，然后继续读着。

他携带武器了吗？我不知道。

我感到一阵战栗，从小腹直冲头顶。我可以的。我父亲和其他人很快就会到这儿。我可以在他们抵达之前搞定他。

“嘿，伙计！”我喊道，然后从黑暗中蹿出来。看守一跃而起，从口袋里掏出了什么东西。我心跳瞬间停止。但他掏出的不是一把枪——太小了。是个手机。他得在出现情况的第一时间联系其他人。

“别动。”他的声音意外的深沉。

我顿住身形，假装踉跄，然后摆正身姿，摆出露丝所说的“憨憨的表情”——笑容古怪，眼睛大睁。我含糊不清地问道：“我能再来点儿啤酒吗？你还有吗？我的都喝光了！”

“你擅闯了私人领地。请马上离开。”

“没啤酒？”我试图让自己听上去醉得不轻，就像在文学课上演戏剧一样。

“马上离开。你闯入了私人领地。”

“知道了。知道了。别催。我正在走。”现在我看清楚了巨大的水管管道，就在看守室外约六米尺处。我再次踉跄着向前跌倒，脸朝地躺在地上，双臂向前伸出，好让他能看到我手上是空的。“啊，该死。”

看守一言不发。我瞟到他拿着电话，迟疑着。他不想像个傻子一样，因为一个喝醉了的小子在凌晨三点叫醒

荣誉主宾
GUESTS OF HONOR作家主宾
查尔斯·德·林特艺术家主宾
弗洛伊德·诺曼荣誉主宾
埃尔·科沙克荣誉幻想主宾
伊迪·斯特恩与乔·斯科拉里特邀嘉宾
FEATURED GUESTS

伊芙·L·厄文博士



吉恩·哈



埃里克·威尔克森

演讲者
安娜李·内维茨
查莉·简·安德斯

某个大人物；但他同时不想疏忽犯错。就让我来帮他做决定吧。我转过头，朝地面呕吐起来。

这是当我还在露丝现在的年纪时就学会的事：不用把手指伸进喉咙就呕吐出来。我反复练习，直到能随时想吐就吐，好借此在我的朋友们面前留下深刻印象或装病请假离校。我在那儿吐着，我算不上人高马大：身高一米七五，体重65公斤，中量级摔跤选手。

看守发出嫌恶的声音，走近了一些。显然他不认为我是个威胁，“从这儿离开，混蛋。现在！”

我在地上虚弱地胡乱挥着手。

“我叫你离开！”他吼得更加大声，就像那能让我清醒过来似的，走过来作势要踢我。我立马蹦了起来，他比我成熟高大，但我可是州际摔跤大赛的亚军。还没等他反应过来，他就被我摔倒在地。非法抱摔，不必要的粗暴行为，不符合体育精神的行为：扣两分。

他大吼一声想要还击，即使那样只会增加他的痛苦。我不确定我能制住他，他很强壮。我听到远处传来卡车的声音。

这家伙就要脱身。

而我父亲很快就要来了。

肾上腺素如海啸般在我体内狂飙。

地面布满建筑工地的瓦砾。我捡起一块石头，朝他脑袋袭去。他顿时像一袋20公斤重的肥料一样倒了下去，我也跟着失去平衡摔倒，头撞在某种金属残片上。天旋地转间，我脑子里只有一个念头：天啊，万一我不小心杀了这个混蛋怎么办？我定下神后立马爬到他身旁，他头上有血迹，但还在呼吸。而我身上蹭到了自己的呕吐物。卡车刹住了。

一群男人冲上前。我父亲也在其中，“丹尼？”

“老天，拉里，这是怎么回事？”说话的是斯温森先生，是我们家旁边的一户农民，以前两家人一起农作。

我喘着气说：“我替……你们做掉了……看守。”

“噢，该死。”他们一伙中的某个人说道，“孩子，他有看到你的脸吗？”

我想我的表情已经给出了答案，那男人忿忿地说：“你至少可以戴个滑雪面罩吧。”

“闭嘴，埃德。”斯温森先生说。我半天说不出话：我没想到这儿会有人看守！一个人在看守身前蹲下，将他背了起来。另一个人拉起我的眼皮，观察我的瞳孔——一个医生？拉德基医生也在这里吗？不，他不会……他不可能……我眼前越发模糊。我意识昏沉了几分钟，但我知道我没有昏过去，我能感知到我父亲就跪坐在我旁边，断续听到他们在争论：

“——放手去做吧！”

“——拉里的孩子把事情搞砸了，而且——”

“我们来这儿不就是为了——”

“可是警察——”

“不把事情做完我是不会走的！”

他们开工了，除了我父亲。又快又狠，喘息着，咕啾着。黑夜中传来镐头、链锯、焊枪的嘶鸣声。有人把探照灯移到靠近水管管道的地方。

那是根巨大的管道，直径十五米，用支杆架离地面，让动物可以从下方通过，它正在被破坏。虽然破坏的只是这巨大的、未完工的管道线路的九米长度的部分，但这已经足够了。至少就目前而言。我听到一台不知道是推土机还是反铲挖掘机的重型设备的声响，启动、推进。片刻后，一声巨响传来。

接着，更多的管道被摧毁。

二十分钟过去，一切都搞定了，这个期间我又吐了一次，这次并不是我故意而为。呕吐让我再一次视线模糊。当我回过神来，父亲把我一把拉了过去，我摇晃地靠着他。在探照灯关掉之前，我看到艾伦公司的“大湖区引水管道线”四分五裂散落一地。我看到灰尘像雨一样笼罩一切，积下二三厘米厚。我看到我还是露丝年纪时的农场，玉米鲜绿挺拔，母亲的丁香盛放，马场上满是野花。我看到我死去的祖父驾驶着联合收割机。我知道我还没完全清醒，这一切都是幻觉。

但我晕过去之前有一件事看得清清楚楚：父亲表情严

肃，缄默不语，搀扶着我上了那辆装满人的皮卡车。

*

警察在早晨六点半到了我家。

在那之前，拉德基医生来了一趟。让我照他吩咐去做。“脑震荡。”他说，“他从脚踏车上摔下来撞到脑袋造成的。让他保持清醒，尽量多看着他，明天带他到我办公室再检查一下。今天明天就不用去学校了，这期间也别摔跤了。”他说的时候没看我父亲一眼，心里对我受伤的真实原因一清二楚。整个镇子都清楚。

“拉里。”我母亲在我卧室外的走廊里。他们轮流确认我没有睡过去，时不时让我起来走走。“警长在楼下。”

“嗯哼。”我父亲起身下楼。

我母亲走了进来，再一次气冲冲地对我说：“天知道你脑子里在想什么东西。”

我没回话。如果他们并不认为我是个英雄，那就去他们的。

“我先下楼了。”她说，“别躺下，丹尼。答应我。”

我沮丧地点点头。她一走，露丝就溜了进来。她要去上学，穿着牛仔裤和母亲的绿色短上衣，衣服为了合身特地裁剪过了。“丹尼，”她悄声说，“你犯什么事了？”

“没什么事。小屁孩。”

“但每个人都在生你的气！”

“我骑脚踏车的时候摔到了头，仅此而已。”

“大晚上骑车出去？为什么？”

“你不会懂的。”我的头一阵抽痛。

“你是去见哪个女孩吗？”

我倒想。“不关你的事。”

“难道是珍妮·布拉德福？”

“出去，小屁孩。”

“那我去楼下听他们怎么说。”

“不行！别去！”

“既然不让我去，不如你跟我讲讲另一张照片？”

露丝喜欢搜刮照片。她把那些照片从妈妈收藏它们的盒子和信封里找出来，然后藏在房子的各个角落，因为妈妈再也不忍心看那些照片了。我还记得曾经母亲做这些事的场景，她哭着把一些照片从相框里扯出来——以前这里到处都是带框的照片——然后把银相框扔进盒子带去当铺。现在露丝发现了那些照片，并把它们带到我这里来让我帮忙辨认。这是吉姆大叔站在我们卖给艾伦公司的人的谷仓前，那是爷爷正在开联合收割机。她不记得任何这些事，但我记得。

她从衣服下面掏出一张照片，拿给我看。这张照片比她的大部分藏品都要新，是用某人的数码相机在彩色打印机上打印的。我记得那台打印机。我们很久以前就把它卖掉了，一起卖掉的还有其他东西：曾祖母安传下来的古董、农场的农作设备，以及土地。但这不够。房子也被没收拍卖了。

我说：“那是我们以前的马场。”

“我们有过马？”

“一匹马。”白色的马蹄，它曾是我的马。

“那马现在在哪儿？”

“没了。”

“马场又在哪儿？是倒下的栅栏那边的泥土地吗？”

“没错。”

“但那些又是什么？”

照片中的马场，栅栏整整齐齐，刷的白色油漆，遍地野花，其中大部分都是雏菊。一浪接一浪的雏菊在照片的中近景处，亮黄色的花蕊如同小太阳一般，而花瓣又过于白了，我想这是因为相机的滤镜造成

的。我上次看到雏菊是什么时候的事？露丝见过雏菊吗？

我说：“该死，该死，该死。”

“你刚才说脏话了！”

“那些东西叫‘雏菊’。行了，快走吧，小鬼。”

“我在跟你说话呢！你刚才说脏话了！”

楼梯响起沉重的脚步声。露丝看上去快哭了，她把照片往衣服里一藏，小跑出门了。让我心烦意乱的不是她的眼泪，而是她的上衣。

我的父母进了房间，一起的还有警长布赫曼。房间顿时显得拥挤。我从母亲的表情能够看出来她讨厌布赫曼看到我家打了补丁的床单、褪色的窗帘和稀少的家具。对我来说，我只是讨厌警长这个人。

他问道，“丹尼尔，你昨晚去了艾伦公司架设管道线的区域吗？”

“没有，先生。”

“你头上怎么缠着纱布？”

“昨晚骑脚踏车摔了。”

“在哪摔的？”

“马普尔与格雷路的拐角。”

“你当时在那儿干什么？”

“我和父亲大吵一架，出门散散心。”

“因为什么事吵的架？”

“我的成绩。昨天我的老师打电话了。我数学成绩很糟糕。”布赫曼能听出来我这番话是事先排练过的吗？他很可能会去确认一番，但鲁尔先生昨天确实打电话来了，我数学成绩也确实很糟糕。我父母瞥了我一眼，脸上不露声色。他们很擅长这个。布赫曼也是。我想问那个看守管道线的人现在怎么样了，但我不能问。我那时候不在那儿。那件事从未发生过。除非那个看守能认出我的脸。

我也不露声色地瞥了回去。有其父必有其子。

*

露丝在画雏菊。我不知道她从哪儿找到的纸。她的蜡笔是多年前的东西了，黄绿相间的粗短蜡笔被小心翼翼地放在厨房桌上。到目前为止，她在三张薄纸上各画了八朵雏菊，画里面每朵花都在自己的小盒子里。黄色的花蕊，绿色的叶子，花瓣则是纸的白色底色用绿色勾边。

“嗨，丹尼！你头好些了吗？”

“嗯。这是什么？”

“这是雏菊，笨蛋。”

“我意思是，你为什么要画雏菊？”

“我想画。”她抬头看我，手里握着蜡笔，表情严肃。

“你知道今天学校老师教我们什么了吗？”

“我怎么知道。我又没在读二年级。”不像我，露丝喜欢学校，而且学得不错。

“她给我们讲了管道线。有人周一夜里破坏了它。”

我伸向冰箱把手的手停住了，随即又恢复了行动，打开了冰箱。冰箱里除了面包、剩下的土豆、肉汁、母亲今天刚摘的没熟透的草莓，没其他能吃的了。她会把这些东西存起来。

露丝说：“管道工人正在修复工作中。那些管道本来会被用来给‘西南部’引水。”她小心措辞，就好像她会不小心说出“纳尼亚”或者“中土世界”似的。

“是吗。”我说。我从冰箱里取出面包和肉汁。

“没错。水从密歇根湖调过去，那是最大的湖泊之一。”

“是的，我知道。”

“一共有五大湖，淡水资源占据了世界的五分之四。这意味着如果你把全世界的淡水倒进五个大盆里，其中四个——”

我不想继续听她掰扯数学。那个看守不可能认出

我。我在电视上看到他了——没错，我们还有电视，但老旧到收破烂的都不收，没法收看LinkNet上的那些精彩节目。看守比我印象中还要年轻，比我大不了多少，也比我印象中慌张不少。我在面包上涂上肉汁。

露丝还在引据，“水本来要用来灌溉大湖盆地地区的农场，但却没有。水要经由管道输送至西南部。丹尼，为什么我们不能用这些水灌溉我们的农场？”

“问得很好。”

“回答我！”露丝说道，语气听着像母亲。

“因为西南部付得起水钱，而我们付不起。”

露丝一本正经地点点头。“我知道。我们什么都付不起。这就是我们搬家的原因。我不想搬家。丹尼——我们会去哪里？”

“我不知道，小屁孩。”我突然吃不下面包和肉汁了。我也不想和露丝聊这些。这些事让我满腔怒火。我把吃了一半的面包放回冰箱，上楼去了。

接下来一天的晚上，往南三十公里的富勒角的管道线遭到了袭击。那里有两个看守，都配备了武器。其中一个被杀了。

*

“丹尼尔·雷蒙德·希钧斯，你因破坏财产、非法入侵和一级攻击罪被捕。你有权保持沉默，但你所说的每一句话都将成为呈堂证供。你有权联系律师——”

两个外地警察，在数学课期末考试时闯进了教室。他们把我铐上准备带走，我的试卷还在桌上，大概一半的运算题都错了。我的同学们目瞪口呆，康妮·摩尔豪斯看上去要哭了。鲁尔先生弱弱地说：“是这样的，你们不能——”他闭嘴了，显然他们能这样做。

在教室外他们搜了我的身，我吓唬他们似地说道：

“我能打个电话吗？”

“你有电话？”

我没有，虽然很早之前有。

“你可以去警局打电话。”

他们把我带到了富勒角警察局。大量的质询、录像、文书，走了个遍。我了解到我被怀疑杀害了那晚富勒角遇害的看守。另一个活下来的看守指认了我。这太荒唐了，我甚至从没去过富勒角。但这并不影响我被吓到了。我心里清楚一定还有什么事情正在发生，但我不知道是什么。当我打电话给我父亲，我几乎是哭着在跟他讲话，这让我很生自己的气。

我的父母迅速赶到富勒角警察局，就像被鸣笛声吓得惊蹿的野鹿。还有几个电视台的人带着摄像机一起来了。吵闹得不可开交。一位律师也来了。我直到明天才会被传讯。他们说的是传讯吗？听上去不太妙。我在富勒角警察局的牢房待了一晚，因为我已经十七岁了，不是十六岁。牢房有两间。一间里的人被指控强奸他的妻子，另一间里则是我和一个醉汉，他横躺在下铺，一直打着呼噜，满身酒气和尿味。我被关进牢房的整个过程中，他一直没醒过。

*

传讯结束后父亲开车来载我回家。我被保释出狱了。出狱时候更多的电视台摄像机涌了上来，甚至摄像机器人都出现了。我认出了伊丽莎白·威尔金斯，她站在法院门口台阶上对着麦克风说着什么。她看上去很性感。所有人都紧跟着我的脚步移动，而卡车里只有父亲和我，他看都不看我一眼。两人无话。

我们开车穿过了废弃的土地，那些空荡荡的土地里除了沙尘什么也没有。让我想不通的是这一切发生得如此迅速。我们在学校了解过，因为气候变暖中

西部地区沙漠化的可能性。但那只是一种可能性，而且沙漠化需要几十年乃至更长的时间才会发生。可是很快，太平洋某处的温度开始下降——太平洋，天杀的——改变了一些洋流的流向，引发了多年的干旱。随之而来的是从黎明到日落终日飞扬的尘土，然后是草原大火、抵押拍卖和粮食短缺，然后是我被关在富勒角。

终于我父亲开口了：“这只是个开始。”他专注看着路况，“但对你来说这件事到此为止，丹尼。你不会进监狱的。如果你在想的是这个的话，趁早别想了。不可能的。他们除了编造的证据一无所有，不可能成立的。”

“那我为什么会被逮捕？”

“杀鸡儆猴懂吗？没错。那些混蛋。”

在法院前的台阶上，伊丽莎白·威尔金斯对着她的麦克风说：“抗议者们甚至利用他们的孩子来完成这场可耻、自私的反抗，以阻止管道线的建成。这条管道将拯救干旱濒死的亚利桑那州图森市中的许多生命，而且——”

我不是孩子。

“爸，”我脱口而出，“那晚你在富勒角吗？”

他还是专注地看着前路，面无表情，一言不发。而我已经得到了答案。

我以为我知道恐惧为何物。但我错了。

*

回到家中，母亲正在炸薯条当晚餐。屋内很温暖，所有窗子都关着，将沙尘挡在窗外，所有窗帘也都紧系着，与家里其他东西保持距离。露丝躺在厨房的地上，疯狂地在纸上上色。我上楼，坐在自己的床沿上。

几分钟后，露丝走进我的房间。她站在我面前，短短

的胳膊腿岔开，双手抱在胸前，“你进监狱了。”

“我不想谈这个。走开，小屁孩。”

“我不能走。”她说，她的话很奇怪，加上她声音中有些不对劲，让我上了心。当她还小的时候，只要有人不告诉她她想知道的事情，她就会在储藏室里倒立着哭。

“丹尼，是你破坏了水管吗？”

“不是。”我诚实地说了。

“会有更多的人破坏更多的水管吗？”

“我想是的。”这只是个开始。

“今天来了份‘驱逐通知’，在你还在监狱里的时候。我们要马上搬出去了吗？”

“我不知道。”驱逐通知与拿我杀鸡儆猴的事同时发生只是巧合吗？我怎么知道。那些修筑管道线且即将从中赚得盆满钵满的人，已经下定了决心。我父亲也一样。

露丝说：“我们之后会去哪？”

“我也不知道。”中西部就是一片荒原，西南部迫切地需要水，大湖区的几个州和东北部紧守着他们的珍宝——湖和圣劳伦斯航道。俄勒冈州和华盛顿州已经关闭了州界，支起了枪炮。南部则挤满了失去了工作和希望的难民。

露丝继续说道：“我觉得我们应该去中土世界。那儿从不缺水。”

这话她自己都不信，她已经不是小孩子了。但她还能放肆做梦。接着她话头一转，说起其他事。

“不会打仗的对吧，丹尼？像历史上那样。”

“下楼去。”我厉声说，“我听见妈妈在叫你收拾桌子。”

她知道我在骗她，但她还是下楼去了。

我走进厕所，打开水槽。水流了出来，棕色的，有时噼啪飞溅着。我们这里有口很深的井，这是我们至

今还生活在这儿的唯一原因；是我们能有电力、土豆、面包，甚至有时候能有咖啡的唯一原因。我曾发现母亲用厨房的水龙头装了几十个塑料加仑瓶的水。即使是我们这么小的一个镇子，在许多人被迫离开后愈发人烟稀少的镇子，也有黑市存在。

我关掉水龙头。这口井撑不了多久了。《大湖区—圣劳伦斯河流域水资源保护协议》也撑不了多久了。十多年来，湖泊水位一直在下降。水现在不够，将来也不会够，不可能对所有人都够。

我下楼去吃饭。

*

两夜的失眠和两天断续地打盹早已让我精疲力尽，但我还是睡不着。现在是凌晨两点，我下楼打开了电视。没有LinkNet，我们只能看两个台，接收到的画面都有些模糊。有一个台全天只播新闻。我把电视声音尽可能调小。我看到电视里自己从牢房到法院门前，从法院门前到我家卡车上。我看到那个死去警卫的影像片段。我看到那个被我用石头揍了一顿的警卫的采访。在他的描述中，“袭击者”有一米八三，身材魁梧，大约二十一岁。要么他的视力是全县最差的，要么是他无法承认他是被一个不会算代数的高中生打倒的。

并不是说我不会算代数有什么可耻的，在我未来的生活中代数也不见得能派上用场。

过了一阵我就看不下去了，起身去了厨房。我把在那里找到的东西放在一起，然后翻找出一把剪刀，走到外面。深夜里没有一丝风。父亲用电池供电的应急灯在棚子里，功率足以照亮我们不再拥有的谷仓的整个内部。我做完了我该做的事，回到了屋子里。

露丝睡得很沉。当我把她抱在肩上时，她只是挣扎了两下以示抗议，然后便贴在了我身上。当我把她

带到屋外时，她完全清醒了过来，有些害怕但又兴趣十足。

“我们去哪，丹尼？”

“你会知道的。一个惊喜。”

我不得不一直抱着她，因为我忘了带上她的鞋子。她越来越沉，我继续前行，跌跌撞撞地穿行于黎明。我们到了我们曾经拥有的马场，我把她放在一段还没有倒下的栅栏上。我打开应急灯，将灯光扫向马场。

“噢！”露丝大叫道，“噢！丹尼！”

光秃的土地上遍布着花朵，每一朵都栖居在自己的那一方白纸上。黄色的花蕊，用绿色勾边的白色花瓣，绿色的叶子，直到绿色蜡笔被用得一干二净再改用蓝色涂画。

“噢！丹尼！”她再次大叫道，“噢，快看啊！成千上万朵雏菊！”

战争即将来临，不是吗？但就算会来，也不是在这个清晨。

太阳升起，微风拂过，纸上的雏菊随风尘卷入云端。

年度最佳非洲推理小说选集首次推出



预订链接:

<https://jembefola.com/the-years-best-african-speculative-fiction-2021/>
buy now on Amazon <https://www.amazon.com/gp/aw/d/B09CNGGLKVV/>

SUBSCRIBE TO 订阅《轨迹》杂志
LOCUS MAGAZINE



FOR THE LATEST SCIENCE FICTION, FANTASY,
HORROR, & YA NEWS, REVIEWS, & COMMENTARY

LOCUSMAG.COM/SUBSCRIBE

了解最新的科幻、奇幻、恐怖小说、相关新闻、点评、评论

首届Discon

瑞克·林奇(Rich Lynch)



戴着面具的贝特西·沃尔海姆与她的父亲唐纳德·A.沃尔海姆, 以及站在四人中间的正四处张望小海蒂·萨哈。弗雷斯特·阿克曼正半跪着, 奥斯瓦尔德(奥齐)拍摄。¹

我相信(某种程度上同样是我的经验)世界科幻大会跟许多大型活动一样, 是其组委会心中爱的奉献, 以至于这些十分爱岗敬业的人往往需要花去大半辈子才能让它得以举办。比如说, 这次大会是哥伦比亚特区范围内举行的第三次世界科幻大会, 从最初的构思到最后的准备, 一直处于不同的规划阶段, 前后持续了大概有十年的时间。但是, 从大的方面上讲, 创办这届科幻大会的种子还得追溯到更加久远的年代。

真要说的话, 要追溯整整四分之三个世纪才对。早在1946年, 华盛顿的一位科幻小说爱好者查尔斯·“小鸡”·德里就在联系他认识的邻近城市的粉丝, 提出组建粉丝俱乐部的想法。德里最终在1947年费城的科幻大会上遇到了另一位活跃的华盛顿科幻迷鲍伯·帕沃拉特, 两人又点燃了另外五位华盛顿科幻粉丝的满腔热情, 最后形成了一个延续后世的组织, 也就是华盛顿科幻社团, 几个月后更名为华盛顿科幻协会, 简称WSFA。

1950年时, WSFA的规模不仅能支持每月两次的会议, 还让更多的活动成为了可能。这一年, WSFA举办了为期一天的首届大会, 吸引了大约75名粉丝。大会获得了巨大的成功, 以至于第二年以“Disclave”为名再次举办。到20世纪60年代初时, Disclave已经变成持续好几天的盛会, 吸引了越来越多的注意, 于是WSFA决定尝试某些真正有趣的事情: 赞助世界科幻大会。它唯一一次认真地申办世界科幻大会(1950年)只获得了勉强过线的票数, 在1949年世界科幻大会商务会议审议的四个申办者中排名第三。不过, 到1962年时, 情况出现了变化。这个俱乐部有了足够的资金和活跃的会员基础来支持申办, 另外还有一位有影响力的幻迷(乔治·锡瑟斯)可以担任主席。他们的申办请求在Chicon III商务会议上赢得了广泛的支持, 因此, 华盛顿市在1963年劳动节的周末首次举办世界科幻大会, 也就是“Discon”。

第一届Discon因各种各样的原因而备受瞩目, 但并非所有原因都与科幻有关。就在三天前, 附近发生了一件事, 帮助塑造了20世纪60年代的世界——马丁·路德·金博士在林肯纪念堂发表了《我有一个梦想》演讲, 他的演讲地点距大会举办的斯塔特勒·希尔顿酒店只有不至两公里之隔。就像金博士受整个世界的敬重一样, Discon的荣誉嘉宾也是一位在科幻界备受尊重之人: 威尔·F.詹金斯, 他以默里·莱茵斯特的笔名写作。选他做荣誉嘉宾当之无愧, 不仅因为他在七年前以短篇小说《探索队》获得雨果奖, 还因为所有他提出并纳入小说的开创性概念: 第一个架空历史故事(《时间侧面》, 1934年出版); 第一个预见到未来有大量互联的小型计算机的故事(《一个叫乔的逻辑》, 1946年出版); 第一个包含“通用翻译”装置的故事(《第一次接触》, 1945年出版); 此外, 还有第一个真正引入“第一类接触”这一短语的故事(《半人马座》, 1935年出版)。Discon大会举办之时, 默里·莱茵斯特也是在世的最年老科幻作家之一, 早在1919年就发表了自己的第一篇小说《失控的摩天大楼》。他曾被《时代》杂志



扮演德古拉的是比尔·奥巴吉, 弗雷·阿克曼则扮成了狼人。另一位扮演弗兰肯斯坦的也同样是奖项得主。²

(1949年)恰如其分地描述为“(科幻)领域的领头人”。

莱茵斯特在大会午餐会上的荣誉主宾演讲, 是对他漫长的写作生涯中的人物、地点和事件的即兴回忆, 但同时也具有前瞻性。他在发言中说: “我确实有个想聊一聊的希望。长期以来, 我一直认为, 科幻小说是国家的希望”。莱茵斯特的演讲总共持续了45分钟左右, 之后便是雨果奖的颁奖时间。Discon的主持人艾萨克·阿西莫夫负责了这次活动(之前的几次世界科幻大会也同样是他)。他幽默风趣, 说了很多俏皮话, 甚至与在场的其他作家进行了一些有来有回的调侃。在他写作生涯的这个阶段, 阿西莫夫还没有被评过雨果奖, 所以他利用每年的世界大会演讲时间, 把他的介绍性评论变成了饶有趣味的假意慨叹。“我编辑了一本名为《雨果奖得主》的文集, (其中)我袒露了我的心声。我写了所有获得过雨果奖的流氓, 还写了他们如何从不把雨果奖颁给那个万人之上、应该得到无数雨果奖的人——也就是我!”

但是这一次不同。最后颁发的奖项, 也是组委会一直保密的一个特别奖——颁给了他。它被刻上了“致为科幻添加科学之人: 艾萨克·阿西莫夫”, 以纪念他多年来写的所有科普文章和栏目。只花了几秒钟, 阿西莫夫就意识到他在雨果奖颁奖典礼上的年度表演彻底结束了。他转头对锡瑟斯抱怨道: “这下你可把乐子全搞没了!”

这一插曲并没有掩盖住所有光芒, 之前颁发的那些雨果奖当中依然有一些非常有价值的获奖者。菲利普·K.迪克以小说《高堡奇人》赢得了他唯一一次雨果奖。杰克·万斯以《龙主》赢得短篇小说奖。罗伊·克伦克尔赢得了最佳专业艺术家奖, 《奇幻与科幻》杂志赢得了最佳专业杂志奖, 《Xero》赢得了最佳业余杂志奖。此外还颁发了特别组委会奖, 授予P.斯凯勒·米勒以表彰他的诸多有思想和内涵的书评。在当天傍晚举办的另一场典礼上, 可敬的E.E. “医生”史密斯被授予首届头号科幻迷名人堂奖。

当然, 在第一届Discon上, 除了颁奖仪式之外, 还有很多令人难忘的时刻。其中之一发生在开幕式拉开序幕之后, 弗里茨·莱伯和L.斯普拉格·迪坎普用古英语和波斯语互相嘲讽, 又很快升级为一场双方挥舞老式阿根廷海军短剑的铿锵斗剑。随后, 一位身穿长袍的巫师从一本法术书中念诵了一段咒语。表演结束后, 锡瑟斯向观众介绍了詹姆斯·布利什, 而后者就科幻小说相关文学批评发表了精辟的演讲, 还介绍了英国评论家为何在这方面似乎做得更好。之后, 大会还举办了小说写作、漫画艺术和天文学奥秘等不同主题的座谈会和讲座。此外还举办了一场化装舞会, 甚至还有一场诗歌朗诵会。这才仅仅是第一天而已。

Discon还剩下两天, 每一天都有类似的不拘一格的座谈和演讲。除了颁奖仪式和宴会之外, 第二天还由巴勒斯书迷协会、幻想业余新闻协会和希伯来军团部分举行了特殊兴趣小组会议。第三天是编辑小组座谈会, 由弗雷德·波尔主持, 与会者囊括了当时最杰出、最受尊敬的科幻小说编辑。唐纳德·A.沃尔海姆、塞勒·戈德史密斯、A.J.布德里斯和小约翰·W.坎贝尔。总的来说, Discon的各环节活动为所有人都准备了一些内容, 全装在了内容丰富多样的单轨活动当中。大会的大部分内容都采用音频录制了下来, 最后由Advent出版社印成了会刊。

1963年的Discon约有600名粉丝和专业人士参加，以今天的标准来看，规模非常小。但这为它提供了一定程度的亲近感，创造了社交的机会，而在场的人都很乐意参加。其中一个是迈克·雷斯尼克，他和他的妻子卡罗尔是第一次参加世界科幻大会。这对他来说属于天大的好事，这让他被某位多次参加世界科幻大会的与会者注意到了。正如雷斯尼克后来所述：

“有一个穿着白色西装的可爱的老人，他注意到我们对这一切都很陌生，便走过来和我们共处了半个小时，让我们有家的感觉，告诉我们这里的人都是一个大家庭的成员。他还邀请我们参加了晚上的所有聚会。然后他便走上台，接受了头号科幻圈有史以来的第一座名人堂奖杯。当他们问他目前有没有写什么新东西，他回答说他把手稿交给《Skylark DuQuesne》杂志，我们这时才知道他就是传说中的E.E.“博士”史密斯。”

这第一届Discon距今已过去将近60年了。当初的与会者如今可能已剩不下几人，但他们中的一些人可能会参加第三届Discon，如果这届大会上出现由这些粉丝组成的项目小组，我一点都不会觉得奇怪。世界科幻大会是绑定了回忆的活动，在那里，旧的记忆又变得崭新起来。第一届Discon差不多就是这样的情况。未来则落在了你们的身上，Discon III的成员们，去创造回忆，将这个过程再度演绎吧。无论何时，我们这些参加Discon IV的人，都将期待着与你们共约回忆。



E.E.“医生”·史密斯手持头号幻迷奖杯。³

照片来源

1 由佛理·阿克曼搜集，凯瑟琳·克洛克迪更新信息。版权© 2020 归属 F.A.N.A.C. Inc.
2 版权© 2021归属 F.A.N.A.C. Inc.
3 选自乔伊·斯克雷里选集。版权© 2021归属 F.A.N.A.C. Inc.



为中国成都投票

熊猫想要科幻大会

2023年成都

<http://www.worldconinchina.com>



巴尔的摩-华盛顿地区 科幻大会协会公司

巴尔的摩-华盛顿地区科幻大会协会公司(又名: BWAWA)是一家慈善组织,致力于促进各种形式的科幻和奇幻作品的发展。我们于90年代中期成立了1998年巴尔的摩世界科幻大会组委会并申办与主办了1998年的世界科幻大会。我们后来改名是为了反映我们更广泛的使命(并发出邪恶的笑声)。

在主办了1998年于巴尔的摩的第56届科幻大会后,BWAWA还先后主办过星云奖颁奖典礼、SMOFcon和世界奇幻大会。BWAWA通过向巴尔的摩-华盛顿地区



创始成员佩吉·雷·萨皮恩扎和约翰·萨皮恩扎。

的科幻和奇幻组织以及美国以外申办科幻大会的组织提供援助,在本地和全球范围内努力促进科幻和奇幻作品的发展。9年来,BWAWA联合科幻大会为K-12年级的学生举办了有关科幻、奇幻、艺术和科学的短文竞赛。

BWAWA已被美国国家税务局认定为《国内税收法》第501(c)(3)条所表述的免税组织,慈善捐款可以作为减税认定。

更多信息,欢迎访问**bwawa.org**

First Dutch Eurocon

第一届荷兰欧洲科幻大会

erasmuscon.nl
ncsf.nl/en
hsfcon.nl/en

2024年8月鹿特丹
ROTTERDAM AUGUST 2024

eurocon@ncsf.nl



2022年1月14-17日
新英格兰地区最大
最具多样性的科幻与奇幻大会

专题小组、
工坊、
化装舞会、
游戏、舞蹈、
戏剧、课程、
武器样品
以及慈善事业

安德烈亚·海尔斯顿
作家主宾

村上玲子
艺术家主宾

艾尔莎·肖恩森
幻迷主宾

ARISIA 2022

The Westin Boston Waterfront
425 Summer St, Boston, MA 02210

ARISIA.ORG



参加者需接种
新冠病毒疫苗

预订
12月31日前票价仅为65美元
12月31日后以及现场购票票价为75美元
学生票35美元
(13-25岁者需持有有效学生证)

第二届Discon

罗恩·邦德(Ron Bounds)



Discon II开幕式上的大会荣誉主宾罗杰·泽拉兹尼。¹

第32届世界科幻大会 (Discon II) 于1974年8月29日至9月2日在华盛顿特区的喜来登公园酒店举办。官方联合主席为乔·霍尔德曼和罗恩·鲍兹；荣誉主宾为罗杰·泽拉兹尼（职业）和杰伊·凯·克莱因（粉丝）；主持人是安德鲁·奥夫特。开幕式于8月30日星期五举行，参加总人数为3587人。

8月29日星期四那天开始报到；报到台于中午12:00开放，艺术展区和展销厅于周三和周四开始入场。夜间电影环节实际上是在周四晚上 9 点 30 分开始的。

大会于八月三十日星期五中午12:30分正式开始，有乐队一直吹吹打打奏乐上台。一番介绍之后，活动以两场主题演讲拉开了帷幕，大略是介绍科学及小说方面的东西。

第一场演讲题为“外太空：宇宙探索的过去与现在”，主讲人航天飞行办公室运载工具和推进部主任罗伯特·F.弗雷塔格上尉（退役），他曾任土星五号航天运载工具的开发经理。下午1:45分是第二场演讲，题为“太空内部：地球与其未来尽在人类手中”，主讲人是科幻作家、编辑及老粉丝弗雷德里克·波尔。

下午2:30，主题演讲之后接着的是娱乐环节，即艾萨克·阿西莫夫对话哈兰·埃里森，两人在宴会厅两端的平台上用语言你来我往，对话充满了趣味。几乎所有人都知道对话是在开玩笑——除了《华盛顿邮报》的一名记者，他显然对大会给看不对眼的两人机会互相谩骂而感到震惊。

下午3:30，幻迷荣誉主宾杰伊·凯·克莱因用幻灯片展示了他对幻迷历史的看法，“差不多所有人的式微与沦陷”。下午的活动以“专业人员见面会”作为收尾，中间穿插了交谊舞厅设置的免费酒吧，于下午4:30开放，之后是长时间的晚餐休息。

杰伊和艾丽丝·哈德曼一直担任联合主席至1974年春天。因环境所迫，他们从华盛顿搬去了佛罗里达，而艾丽丝·哈德曼也就此辞职。罗恩·邦德接任事实上的主席，直到杰伊回来做最后几个月及大会本身的准备工作，比如撰写项目书等。此后，杰伊和罗恩任联合主席。Discon II计划书继续将杰伊与艾丽丝列为联合主席（以避免出现不稳定的情况），又放入了一篇杰伊（列为共同主席）和罗恩（列为副主席）的欢迎词。

第四号进度报告 (PR4) 中反映了其他的一些人事发展。PR4对电影主席金·韦斯顿和电影规划做了介绍。杰克·恰克被列为拍卖和化妆舞会负责人。



罗恩·邦德与乔·哈德曼，大概刚好是亮相“2001：太空歌剧”之前（大概并非现场图，不过他们穿着戏服）。²

周五晚上8:30，华盛顿科幻协会 (WSFA) 及世界科幻协会 (WSFS) 献上了《2001：太空歌剧》，这是一部一幕、五场的音乐喜剧，作者是亚历克西斯·吉利兰，参演人员均来自WSFA。计划是在喜来登公园的大礼堂演出《2001：太空歌剧》——该礼堂是为放映哈兰的电影《一个男孩和他的狗》而设，现场能容纳2000人，不过没有座位——从而为哈兰的电影预热。



Discon II的雨果奖颁奖仪式上，哈兰·埃里森从颁奖者安德鲁·J.奥夫特手中接过最佳短中篇小说奖（《死鸟》）的奖杯。³

《2001：太空歌剧》由多尔·吉利兰导演并提供配乐，借用了各种现代和古典资料，歌词由亚历克西斯·吉利兰创作。这场音乐剧使用了T恤式的服装。大部分道具和服装由雷·瑞德诺尔制作，而阿兰·霍夫提供了制作和一般的监督工作。WSFA的大部分成员和世界科幻大会组委会的成员在其中参演，名字都列在了演出海报上。

晚上9:30的喜来登大堂还有另外一场重要活动：哈兰·埃里森的《一个男孩和他的狗》的特别电影演示。哈兰春天曾打电话询问联合主席，Discon能否首映他的电影。他们告诉他，如果需要掏钱的话就算了。经过多场的谈判，期间副主席罗恩·邦德还飞往好莱坞，与哈兰、L.Q.琼斯和艾维·莫尔制作公司LQJaf讨论要求，联合主席最终对首映表示了同意。不过，要安排这么一场活动，实属艰难。

放映需要一台大型的、剧院式的35毫米放映机，必须租借、运输和安装。世界科幻大会电影主席金·韦斯顿和她的电影工作人员还必须得学会怎么使用。他们倒是办到了，不过能租到的只有一台放映机及几卷胶片，所以每次更换胶片卷时都得休息和等待一到三分钟。

因为影片拷贝只粗略做了一点编辑，音轨还尚未被整合成无缝的整体。哈兰跟观众交谈时，声音会不时地中断，需要粉丝技术人员去紧急修复，故而这场活动中断了好几次。

不难理解，观众因此感到非常不耐烦，所以哈兰只好在等待更换胶片的过程中搞了答疑活动。第二天，哈兰告诉亚历克西斯，他（哈兰）欠他一个道歉，正因为《2001：太空歌剧》让观众有了好心情，所以他们才愿意坐在那里等他的电影，真是帮了自己一个大忙。该片的正式上映日期是1975年。

星期五就这么结束了。粉丝纷纷去参加聚会或回去睡觉，其中一些人去观看了凌晨12点前后播放的夜间电影，还有些则去填补自己空空如也的肚子。大会组委会与酒店合作，试图确保餐厅有足够的服务人员提供24小时全天候服务，并在粉丝要求的小吃时间提供食物，不过这一服务没能做到始终如一。

大会的剩余部分项目，以及绝大部分的节目和座谈会于星期六拉开了帷幕。中午12点，主持人安迪·奥福特展现了自己严肃的一面。当天下午4点，发表了他的荣誉主宾演讲。晚上举行了化装舞会。而周日晚上则在喜来登大厅举办了一年一度的雨果奖宴会，加上嘉宾席共有1219人出席。主持人为安迪·奥福特，而荣誉主宾罗杰·泽拉兹尼和荣誉幻迷主宾杰伊·凯·克莱因则做了简短的发言。

宴会期间按照传统对雨果奖获奖作品进行了宣布及颁奖，其中包括了雨果奖最佳故事奖：



艾萨克·阿西莫夫⁴

- 最佳长篇：亚瑟·克拉克《与拉玛相会》
- 最佳中长篇：小詹姆斯·梯普崔《被插上插头的女孩》
- 最佳中短篇：哈兰·埃里森《死鸟》
- 最佳短篇：厄休拉·K.勒古恩《那些离开奥梅拉斯的人》
- 最佳戏剧表演：伍迪·艾伦执导《傻瓜大闹科学城》。

大会结束后，雨果奖和其他奖项及介绍在最后的PR (#5) 中进行了公布。相关内容可在以下网址查看：

<https://fanac.org/conpubs/Worldcon/Discon%20II/>

《纽约时报》之后对Discon II大会及哈兰的电影《一个男孩和他的狗》获雨果奖进行了报导。

WSFS及大会事务

8月31日星期六早上9:30, 公园宴会厅举行了世界科幻协会的预备商务会议。

上午10:00, 公园宴会厅举行了选址会议。堪萨斯市经投票获选, 因此第34届世界科幻大会定名MidAmericon, 并将于1976年9月2日至6日期间在堪萨斯市举办。

WSFS主要商务会议于1974年9月2日星期一下午10:00在公园宴会厅召开。本次会议通过了WSFS新章程 (世界科幻协会章程, 非法人组织)。此外并未处理其他事务。

8月31日星期六上午10:30, SFWA于富兰克林厅召开了年度商务会议 (仅限会员)。

星期天晚上12:00, 第一届粉丝大会在雨果颁奖典礼结束后召开, 与会者有大会会员、获邀嘉宾及其他有资格的个人。

大会主要活动包括三天共12场小组讨论, 其中许多话题在今天仍然充满意义。座谈会的主题和对应主持人名字请参阅列下文, 亦可查询fanac.org网页上的Discon II的迷你项目副本。

闭幕典礼及传递仪式于9月2日星期一下午4:00举行, 随后是持续了一个小时的“会后讨论:抱怨和赞美”。

座谈会名录

8月31日星期六:座谈会, 花园宴会厅

- 下午1:00:“1984:之后的十年及未来:科学幻想的镇压和革命。”主持人:弗雷德里克·波尔
- 下午2:00:“科幻中的女性:想象与现实。”主持人:苏珊·伍德
- 下午3:00:“科幻图像:科幻艺术家们。”主持人:乔·格林



莱斯特·戴尔·雷伊、山姆·莫斯科维茨和弗雷斯特·J.阿克曼。“科幻名人堂奖”。⁵

9月1日星期天:座谈会, 花园宴会厅

中午12:00:“著名科幻作家学校:科幻写作能力可以学习吗?它是生

来遗传的吗?它是否属于社会疾病?”主持人:加德纳·多佐斯

下午1:00:“当红之年:现实与虚构的替代能源。”主持人:本·波瓦

下午2:00:“原创小说评选:错误与霉运。”主持人:罗伯特·西尔弗伯格

下午3:00:“学术界的科学幻想:当权者发现了我们。”主持人:詹姆斯·冈恩

下午4:00:“出版或出局:当今科幻杂志的窘境。”主持人:吉姆·班恩 (《银河》《假如》);与会者:本·博瓦 (《类比》), 艾德·费曼 (《F&SF》), 特德·怀特 (《惊奇故事》)

9月2日星期一:座谈会, 花园宴会厅

中午12:00:“圣者与专业粉丝:粉丝何时不再是粉丝?”主持人:迈克·格里克松

下午1:00:“妈, 你看他们对我的书都干了啥!为视觉媒体定制科幻的过程。”主持人:哈兰·埃里森

下午2:00:“出错的光芒:科幻预测与正误。”主持人:L.斯普雷格·迪坎普

下午3:00:“比两美元激光更炽热:未来战争的本质。”主持人:乔·霍尔德曼

参考

FANAC org “Discon II ” <https://fanac.org/conpubs/Worldcon/Discon%20II>

Mimosa 27, “AG Article ” <http://jophan.org/mimosa/m27/alexis.htm>

图片来源

¹⁻⁵ 由大卫·戴尔本内特拍摄。版权 © 2021归属F.A.N.A.C. Inc.



雨果奖

雨果奖是一项针对科幻和奇幻领域优秀作品的奖项。该奖项首次颁发于1953年，并于1955年开始每年进行颁奖。该奖项由粉丝进行运营及投票，并在每年的世界科幻大会（简称：Worldcon）上颁发。

雨果奖的命名来自著名杂志编辑雨果·根斯巴克（Hugo Gernsback），他在科幻小说推广中作出了许多贡献。根斯巴克于1926年创办了美国第一份科幻杂志《惊奇故事》（Amazing Stories）。他被广泛认为是引起科幻文学热潮的人。除雨果奖以他的名字命名外，他还被认为是“科幻杂志之父”，以及有一个月球撞击坑以他命名。

在1993年之前“雨果奖”并非该奖项的官方名称，在那之前数年里，该奖项被称为“科幻成就奖”，改名为“雨果奖”是来自鲍勃·麦德勒（Bob Madle）的一项建议。在该奖项的早期历史中，“雨果奖”仅只是该奖项的一个代称，尽管这个代称通常比名义上的官方名称得到更广泛的认可。世界科幻协会从1993年开始正式采用“雨果奖”作为官方名称，因为事实证明，由于“科幻成就奖”主要是描述性的，不能被注册为服务商标。“雨果奖”是属于世界科幻协会的服务商标，并被美国与欧盟所承认。

雨果奖杯身的铬合金火箭的基础设计是由杰克·麦克奈特（Jack McKnight）和本·杰森（Ben Jason）完成，目前的版本则是基于彼得·韦斯顿（Peter Weston）1984年设计的改进版。至于底座设计则是由每届科幻大会进行，这也导致了每年雨果奖的奖杯看上去略有不同。



2021年雨果奖火箭和底座。
由Kelcey Bauer拍摄

2021年雨果奖底座

雨果奖底座从简单到精致样式众多。本届大会主席决定本次奖杯底座的设计应集中在一种简约而又富有含义的状态。奖杯底座的制作材料应该是一种在巴尔的摩-华盛顿地区的重要材料。该地区以用大理石制作纪念碑和建筑出名。海狸水坝石是一种白云质大理岩，在马里兰州科基斯维尔附近被开采出来，是世界上最坚固的大理石之一。其独特的斑点与白色或灰色的表面相搭配。

这种大理石曾被用来建造华盛顿特区与巴尔的摩的华盛顿纪念碑，也曾被用来建造位于华盛顿特区的美国国会大厦翼楼的108根石柱，以及美国其他的一些建筑。它不仅被用来建造一些伟大的造物，对一些人的日常生活来说也十分重要。马里兰州巴尔的摩的许多连排屋的阶梯也是用的这种石头。

由于采石场已于1930年代被关闭，想要开采新石材已是不可能。奖杯底座用的材料回收自巴尔的摩的阶梯。为了纪念这种材料的使用，奖杯底座的尺寸被设计为与华盛顿特区的华盛顿纪念碑底座相似比例的尺寸。差异在于从底部开始的锥形度。如果使用实际尺寸，杯座从底部到顶部不会有明显的差异。

2021年雨果奖底座由艺术家塞巴斯蒂安·马托拉纳（Sebastian Martorana）进行设计。特别感谢埃里克·加索尔（Eric Gasior）对组委会与底座设计者之间的联络作出的工作。

关于底座设计者

塞巴斯蒂安·马托拉纳是一位生活与工作在美国马里兰州巴尔的摩的艺术家。在过去十年里，塞巴斯蒂安主要将工作精力集中于雕塑方面。他雕塑所使用的大部分材料都是从巴尔的摩具有历史性建筑中抢救出来的，尽管这些建筑材料经常被丢弃。他从锡拉丘兹大学获得插画艺术的本科学位，然后到华盛顿特区市郊的一间石材店成为全职学徒。他从马里兰艺术学院的莱因哈特雕塑院获得了艺术硕士学位。

马托拉纳在他位于巴尔的摩的希尔加特纳天然石材公司的工作室从事私人委托和商业项目。他的项目包括美国参议院大楼、巴尔的摩国家大教堂、纽约市圣帕特里克大教堂，以及最近在华盛顿特区的艾森豪威尔纪念馆的相关工作。他是马里兰艺术学院的教师，也是美国手工艺理事会的两届主持人。在其他展览中，他的作品《Craft Futures》在伦敦威克画廊的“40位40岁以下艺术家展”中展出，现被博物馆永久收藏并展出。



链接

hilgartner.com/history

explore.baltimoreheritage.org/items/show/657

Capitalize!粉丝基金

Capitalize!粉丝基金的设立是为了帮助历史上被边缘化社区的人们能够更容易前往并参加Discon III。它通过提供免费会员资格和经济援助给那些优秀但可能无法前往大会的申请人来实现参加的目的。

我们Capitalize!粉丝基金委员会要感谢那些进行经济支持和捐赠大会会员资格的捐助者。正是由于你们的善意和慷慨,使得更多人今天能够在这里。

除了下表所列人员以外,我们同样感谢那些匿名援助者们的慷慨解囊。感谢所有捐款者以及粉丝基金的工作人员。

Alamo Literary Arts Maintenance Organization (ALAMO)	Marilyn Mix
Lori Anderson	Ian Moore
James Bacon	Neil A . Ottenstein
Phil and Jill Baringer	Lettie Prell
Joshua Bealson	Jennifer Rhorer
Sue Burke	Juan J . Sanmiguel
Courtnei Y . Burleson	John T . Sapienza, Jr .
Pam Burr	Meredith Schwartz
Bill Capossere	Joanne Shimada
Entourage	Marguerite Smith
Aaron Feldman	Benjamin “beniowa” Sparrow
Paul Foth	Mark Tompkins
Cathy Green	Andy Vaipan
Green Charitable Foundation	Jo Van
Tom Harris	AJ Voraman
Lykke Hashøj	Clara Ward
Pat Hayes	Martha Wells
Jane Jewell & Peter Heck	Nicholas Whyte
Heather Rose Jones	A .C . Wise
Kat Jones	Tero Ykspetäjä
G . Madigan	Maria Zelenova
	Mike Zipser

DisCon III

预支持赞助人与捐助者

感谢你们的慷慨解囊!



赞助人
Anonymous
W. Clifford Dunn
Becky S . Veal
Michael J . Walsh
John Sapienza
捐助者
Kurt F . Baty
Elspeth Kovar
Melanie Kozlowski
Michael Kozlowski
Robert T . Lose
Guangyu Luo
Sasquatch Nelson
Sam Pierce
Mick Ryder
Paul N . Taylor
Andy White



致谢!

华盛顿科幻大会由衷感谢我们的赞助商。

Google

Studio Cosplay, Inc .

Alamo Literary Arts Maintenance Organization
(ALAMO)

The Association of Science Fiction
and Fantasy Artists

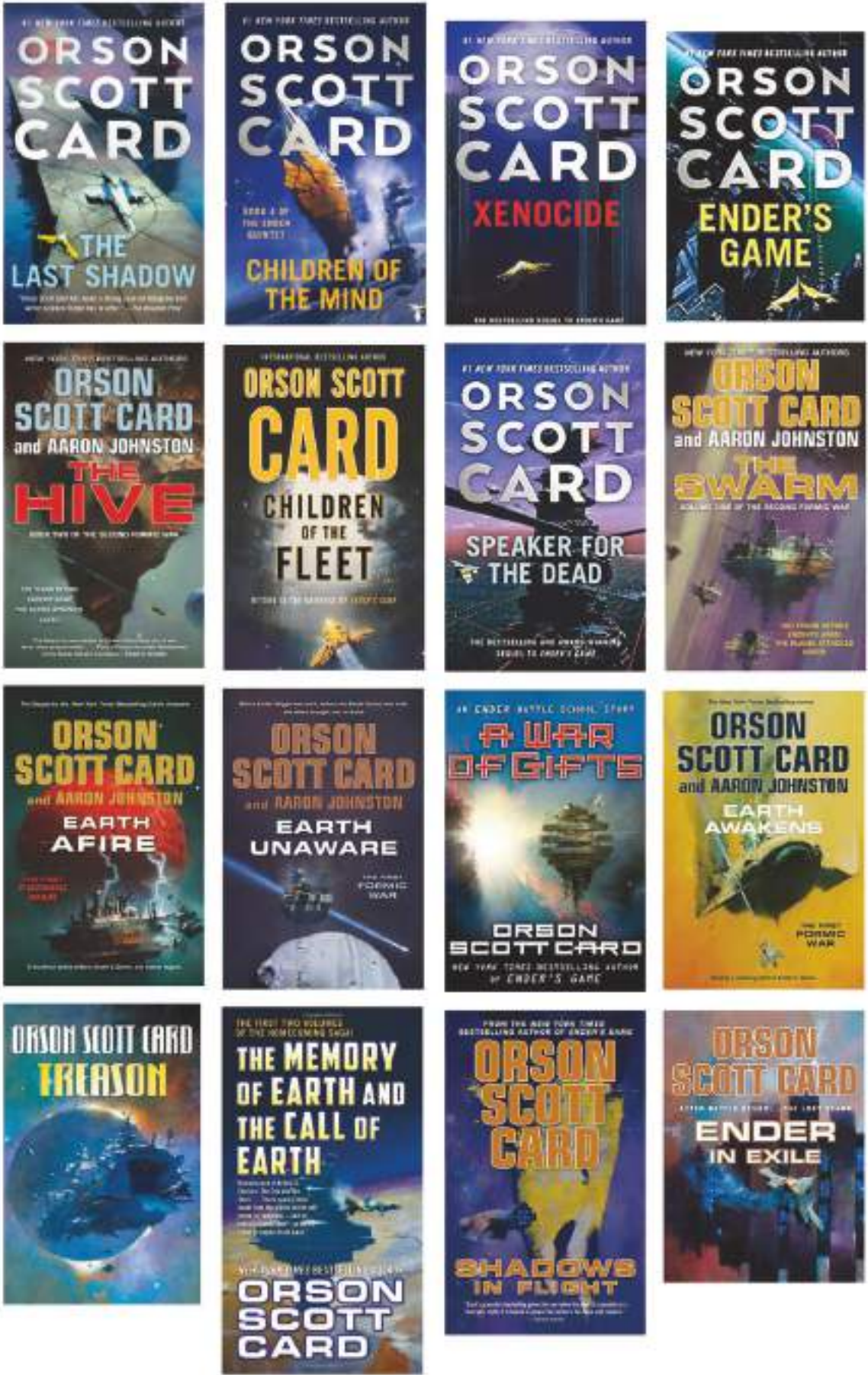


鸣谢工作人员

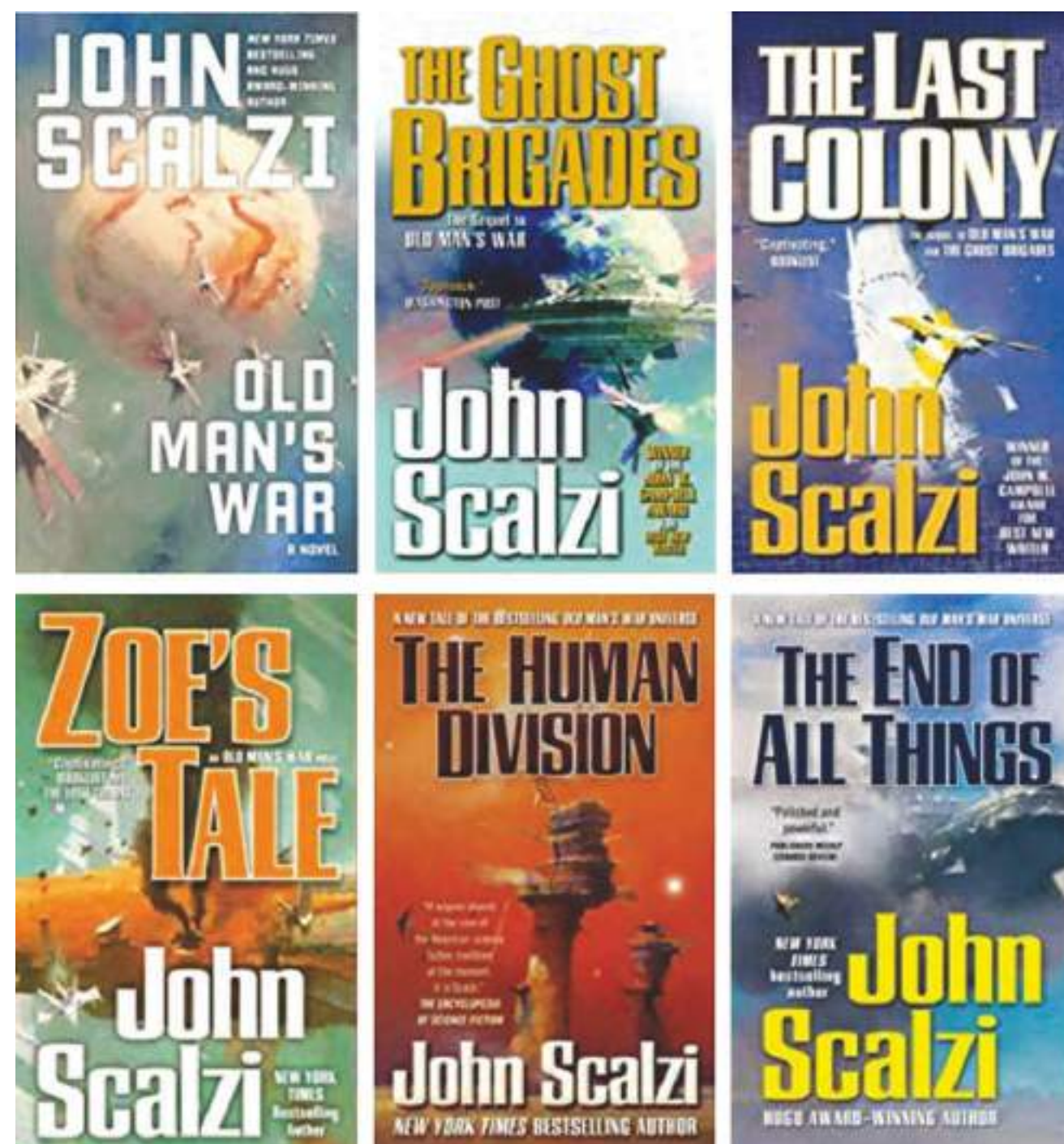
大会组委会由衷感谢
Raquel Castro和Alberto Chimal
对举办地选址说明和选票的
西班牙语翻译、编辑与校对工作所付出的心血。

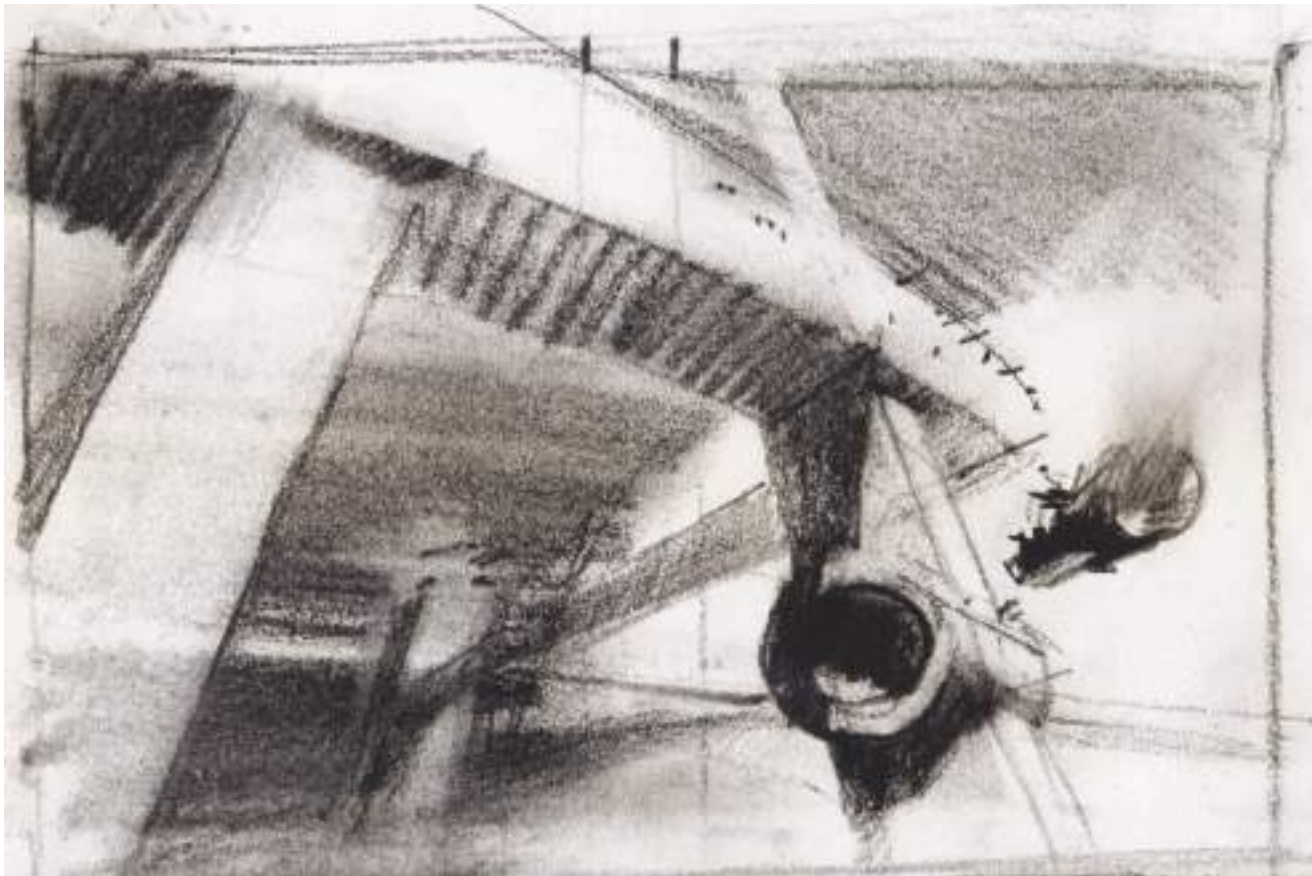


















世界科幻协会

事务交接至DisCon III

一句话解释：第1、2项于芬兰赫尔辛基举办的第75届世界科幻大会获得通过，其落日条款须由2021年Discon III重新批准，方可继续成为世界科幻大会章程的组成部分。

在没有反对意见的情况下，世界科幻大会将暂停第3-11项规则，以便无损批准2019年都柏林爱尔兰世界科幻大会的所有事务交接至CoNZealand。之后，各项事务将重新接纳，以便重启Discon 3大会的批准时间。因此，这些项目将于2021年商务会议上进行批准，但本文件的链接指向的是评议意见所属的2019年商务会议记录。

A.1 短标题:最佳系列小说

3.2.4:以系列形式出现的作品可视为个人作品，但除第3.3.5条另有规定外，该系列整体不适用。若作品为连载，则以作品最后完成部分的年份为准。

3.3.5:最佳系列小说。多部科幻或奇幻故事，拥有情节、人物、场景和演示等多种元素。小说包含至少三(3)部，在上一日历年结束时总计至少24万字，上一日历年出版过其中至少一(1)部，且之前没有获过3.3.5的奖项。

3.3.5.1:上届最佳系列小说入围但落选作品。上届落选的最佳系列小说入围作品若要再获资格参选，须在上一轮投票后、上一日历年结束前，出版至少两(2)部、且总计不少于24万字的内容。

3.8.3:系列作品及其子集系列若均获得足够提名出现在最后的投票中，则只选择获得提名更多的版本。

除非本修正案在2021年的商务会议上重新批准，否则本规定将被废除。重新批准的问题应与其他等待批准的章程修订一同自动列入2021年商务会议的议程。

提议者：Kate Secor and Seanan McGuire

决策者评议及讨论参见[2017 WSFS商务会议记录](#)第21-26页。

A.2 短标题:北极星奖

3.3.18:北极星奖 最佳青年图书奖。本奖项针对上一日历年首度出版、面向青年读者的科幻及奇幻领域书籍，第3.4节所列特殊情况除外。

除非本修订案于2021年商务会议重新批准，否则第3.3.18节应予以废除，对3.7.3及3.11.2的修订应一并撤销；此外，重批的问题应自动列入2021年商务会议的议程。

提议者：YA奖组委会成员

决策者评议和讨论见[2017年WSFS商务会议记录](#)第47-52页及第57-63页，[补充评论见2018年WSFS商务会议记录](#)第11-12页。

A.3 短标题:世界科幻大会权利说明

已传递，修订3.2.12节，[增删](#)以下内容：

3.2.12:世界科幻大会组委会负责处理相关奖项的全部事宜。

提议者：The Nitpicking & Flyspecking 组委会

决策者评议参见[2019 WSFS商务会议记录](#)第17页。

A.4 短标题:NASFiC选票处理

已传递，修改WSFS章程，在章节前[增加](#)以下条款：增加4.8.5，并对后续条款重新编号：

4.8.5:若负责大会为NASFiC，应举行一次商务会议，以便接收选址投票结果，处理其他所有直接且仅与选择未来NASFiC大会有关的事务。此类会议不含其他权力或职责。

提议者：The Nitpicking & Flyspecking 组委会

决策者评议及讨论参见[2019 WSFS商务会议记录](#)第18-19页。

A.5 短标题:编号问题

已传递，修订WSFS章程第4.4.1节如下：

3.11.1:最终获奖作品的投选应在世界大会之前进行，始终接受邮寄投票。只有WSFS会员可以投票。最终获奖作品投票应包括姓名、签名、地址和会员编号，由投票者填写；

若投票者没有会员编号，可由雨果奖管理机构或其指定的工作人员予以提供。

4.4.1:选址选票应指定位置供投票人填写姓名、签名、地址和会员编号；若投票人没有自己的会员编号，可由选址管理机构或其指定的工作人员予以提供。每张选址选票都应列出“以上均不选”和“无偏好”的选项，并在竞选项之后提供权重相同的补名选票。支持会员的费用金额应于所有选址选票上列明。

提议者：The Nitpicking & Flyspecking 组委会

决策者评议及讨论参见[2019 WSFS商务会议记录](#)第20-21页。

A.6 短标题:四缺一

已传递，修订WSFS章程第3.8.7节如下：

3.8.7:仅在会员于默认类别中的提名少于五(5)项的情况下，组委会方可将个人选票的某项提名从其他类别移至作品的默认类别。

提议者：The Nitpicking & Flyspecking 组委会

决策者评议及讨论参见[2019 WSFS商务会议记录](#)第21页。

A.7 短标题:票已检

已传递，修订WSFS章程第3.4.2，增加如下子节：

3.4.2:初次出版国家为美国以外的作品，若上一日历年在美国初次出版，则有资格角逐雨果奖。

世界科幻协会章程

(2019年8月修改版)

3.4.2.1: 针对系列小说分类中的入围作品, 若此前曾于最佳系列小说投票中被提名, 则上一次提名之前一年连载的内容, 无论其出版国家为何, 均应被视作前一次角逐最佳系列小说时的资格, 本年度参选资格考量不予纳入。

3.7.1: 世界科幻大会组委会应组织投票, 选出最终入围名单。管理大会的各会员或紧接**上一日历年结束时**本日历年1月31日前的上一届大会的各会员, 应被允许在每一类别中做出五项同等权重的提名。

提议者: Kate Secor and Seanan McGuire

决策者评议及讨论参见[2017 WSFS商务会议记录](#) 第23-25页。

决策者评议及讨论参见[2017 WSFS商务会议记录](#) 第29-33页。

A.8 短标题:[扣住五跟六](#)

已传递, 修订3.8.1节, [增删](#)以下材料:

3.8.1: 除后文另有规定外, 最终的投票结果应按照第3.9条所述的程序, 在每个类别中列出六名获得最多提名的合格提名者。

~~除非本修订经2022年大会商务会议再度批准, 否则第3.8.1节的修改将予以废除;~~

~~另再度批准的问题应自动列入2022年大会商务会议的议程, 随附其他等待批准的章程修订;~~

~~另2022年之前的商务会议均可动议暂停经第5、6条引入次年雨果奖(仅限)的变动。~~

决策者评议及讨论参见[2017 WSFS商务会议记录](#) 第26-29页。

A.9 短标题:提名资格**无截止日期**

已传递, 修订WSFS章程第3.7.1节如下:

A.10 短标题:为选址保持支持会员销售

已传递, 在WSFS章程中增加以下条款:

1.5.10: 任何一届大会均不可于选址**结束前结束**支持会员的销售。

决策者评议及讨论参见[2017 WSFS商务会议记录](#) 第37-38页。

A.11 彻底清除艺术家分类中关于公共的定义

已传递, 在WSFS章程中[添加](#)下述文字:

3.3.17: 最佳业余艺术家。艺术家或漫画家, 其作品曾于上一日历年经半专业杂志或业余杂志出版, 或出现在其他公开、非专业的展览上(包括在单个或多个大会上发表, [在互联网上发布](#), [在线或按需印刷出售](#), 以及其他无须付费即可查看全分辨率图像的情况)。

决策者评议及讨论参见[2017 WSFS商务会议记录](#) 第38-40页。

秘书处注释: 标记为**红字**字样的内容为被修订删除内容, 标记为**蓝字**字样的内容为新增内容。标记为**绿字**字样的内容为超链接交叉引用内容。

配, 且仅能用于慈善目的。在本节中, 将提及商标保护委员会和协会的所有其他机构, 但不包括大会申办委员会和大会运营委员会。

第1条 - 名称、目标、会员和组织

第1.1节: 名称

该组织的全称为世界科幻协会, 以下简称WSFS或协会。

第1.2节: 目标

WSFS是一个非法人化的民间文学社团, 其职能包括:

- (1) 评选年度雨果奖(科幻成就奖)的获奖者;
- (2) 遴选每年世界科幻大会(以下简称Worldcon)的地点和组委会;
- (3) 出席各届Worldcon;
- (4) 遴选不定时举办的北美科幻大会(以下简称NASFIC)的地点和组委会;
- (5) 为上述职能行使进行必要或附带的其他活动。

第1.3节: 限制

不以促进协会发展为目的时, 协会的净收入不应支付给其会员、职员或其他个人。协会不得试图影响国家立法或任何公共政治竞选。若协会解散, 其资产应由当届的Worldcon组委会或相关法院分

第1.4节: 会员

WSFS的会员包括所有向当届Worldcon组委会支付过会费的人。

第1.5节: 会员资格

1.5.1: 每届Worldcon应提供支持会员和出席会员两大类。

1.5.2: Worldcon支持会员有权收到大会分发的所有出版刊物。

1.5.3: Worldcon出席会员除了享有支持会员的权利以外, 还包括参加Worldcon和WSFS大会商务会议的权利。

1.5.4: 付费进行Worldcon选址投票的WSFS的会员, 必须是其所选Worldcon的支持会员。

1.5.5: 选民有权在为期九十天(90)的投票时间内, 成为当届Worldcon的出席会员, 但需支付组委会设定的额外费用。此费用不得超过选址投票费的四(4)倍, 也不得超过选址投票费与当届出席会员费之间的差额。

1.5.6: Worldcon组委会应设定, 成为支持会员的费用不超过选址投票费的一点二五(1.25)倍, 也

不超过大会商务会议批准的金额。且会员资格付费应于Worldcon开幕前90天截止。

1.5.7:其他会员资格和费用由Worldcon组委会自行决定。

1.5.8:在大会选址投票期间,大会组委会不得以低于 **第4小条** 所要求的支持会员资格的价格,出售任何包含WSFS投票权的会员资格。

1.5.9:大会组委会不得在大会召开期间,出售除WSFS投票权以外的、适用于成年人(成年年龄由举办国法律或大会所在的司法管辖区规定)的会员资格,这一规定有利于提高大会出席率和参与度。如果该大会的举办国家或相关司法管辖区的法律没有规定成年年龄,大会应将所有18岁或18岁以上的人视为成年人。

1.5.10:任何一届大会都不能在选址结束前停止销售支持会员。

第1.6节:权限

Worldcon在WSFS协议保留之外的所有相关事项的权力和责任,应由大会组委会负责,该组委会应以自己的名义而不是WSFS的名义行事。

第1.7节:商标保护委员会

1.7.1:WSFS应设有商标保护委员会,该委员会负责注册和保护WSFS使用或由WSFS授权的商标。

1.7.2:商标保护委员会应在每届Worldcon商务会议上,提交上一届Worldcon的活动报告,包括收入和支出报表。

1.7.3:商标保护委员会应在每届Worldcon商务会议结束后,依据在商务会议上宣布的时间和地点,召开会议。

1.7.4:商标保护委员会应自主选择职员。

第1.8节:商标保护委员会的会员资格

1.8.1:商标保护委员会的构成为:

(1) — (1) 名为每一个未来选定的大会组委会服务的、并参与即将举办的两(2)届大会组委会的会员;

(2) — (1) 名为选定的未来NASFIC组委会服务、前两年服务过NASFIC组委会的会员;

(3) 每年经大会商务会议,从九(9)名会员中选出三(3)名,任期三(3)年。

1.8.2:在大会商务会议结束时,任期满的会员卸任,新当选的会员就职。

1.8.3:如果组委会会员出现职位空缺,该职位的剩余任期可由大会商务会议重新选定人员填补,在会议之前可由组委会暂定。

第2条 - Worldcon组委会的权力和职责

第2.1节:职责

每届Worldcon组委会应根据本章程规定:

(1)管理雨果奖;

(2)管理未来Worldcon或NASFIC选址;

(3)举行WSFS商务会议

第2.2节:商标

每届Worldcon和NASFIC组委会都应在其出版物中加入标注,声明协会的服务商标。商标保护委员会应向每届Worldcon组委会提供正确的标注形式。

第2.3节:官方代表

每届Worldcon申办组委会应安排官方代表,在大会商务会议上回答有关问题。

第2.4节:规则的分发

当届Worldcon组委会应公布《WSFS章程》和《商务会议常行规则》,并解释已核准但尚未批准的拟议变更。组委会应在Worldcon举办之前的9至3个月前将这些文件分发给所有WSFS会员,并在登记会员资格时,以纸质形式将其分发给所有出席Worldcon的WSFS会员。

第2.5节:申办展示

每届Worldcon组委会应为下一年竞选 Worldcon 的申办委员会提供合适的机会进行展示。

第2.6节:组委会无法履行职责

由于大会举办地会将提前两(2)年选择,因此要保证至少选定两个未来的大会组委会。如果其中一个不能履行其职责,另一个选定的大会组委会应确定应对方法:

(1) 如果有足够的时间,通过咨询大会商务会议或通过WSFS邮件投票来确定;

(2) 如果没有足够的时间,则由组委会决定。如果场地和委员会是由商务会议或大会组委会依据本节选择的,则不受其他限制。

第2.7节:会员资格传递

在Worldcon之后的九十(90)天内,除了当地法律禁止的情况外,当届Worldcon组委会应将其所有Worldcon会员的姓名和邮寄地址的最准确信息提交给下一届Worldcon组委会。

第2.8节:财务公开

WSFS的任何会员有权在合理的条件下查阅Worldcon或NASFiC组委会的财务记录和账簿,包括当前以及所有未来选定的Worldcon和NASFiC组委会、即举行未来两届Worldcon和NASFiC组委会、以及在过去两年中举办过Worldcon和NASFiC的组委会。

第2.9节:财务报告

2.9.1:每届未来选定的Worldcon或NASFiC组委会应在组委会选定后向每届WSFS大会商务会议提交年度财务报告,包括收入和支出报表。

2.9.2:每届Worldcon或NASFiC组委会应在该届大会后的首次大会商务会议上提交有关其累计盈余/亏损的报告。

2.9.3:为了WSFS整体利益,每届Worldcon或NASFiC组委会应处理大会账户结算后剩余的资金。

2.9.4:如果出现盈余,Worldcon或NASFiC组委会或为监督和支付该盈余而设立的任何其他组织实体,应在每年的大会商务会议上提交有关该盈余支付的年度财务报告,直至盈余已全部支出或已支出相当于原始盈余的金额。

2.9.5:财务报告应包括大会的名称,邮寄地址和包括证明人和提交报告人姓名在内的其他联系信息。如果可以的话,提供大会上级组织的名称,税务豁免状态,公司的所在地、地址、网站、电子邮件和其他联系信息,以及现任部长的姓名和头衔。

第3条 - 雨果奖

第3.1节:介绍

雨果奖的评选应按照本条的规定进行。

3.2.1:雨果奖颁发给上一日历年中首次出现在科幻或奇幻领域的作品,另有规定除外。

3.2.2:如果某部作品在前一年获得足够的提名,并出现在最终的投票结果中,则该作品不具备参赛资格。

3.2.3:作品出版日期和期刊的封面日期优先于版权日期。

3.2.4:以系列形式出现的作品可视为单独作品,但除**第3.3.5条**另有规定外,该系列整体不适用。若作品为连载,则以作品最后完成部分的年份为准。

3.2.5:在故事类别(3.3.1-3.3.5和3.3.7)中,如果作者认为该版本的作品不代表作者所写的内容,则作者可以撤销该作品。

3.2.6:最佳小说,最佳中篇小说,最佳短中篇小说和最佳短篇小说,不论出版媒介是什么,都应授予以文本为主要传播形式的作品,包括但不限于实体印刷、有声读物和电子书。

3.2.7:Worldcon组委会在确定作品长度时不得考虑预览、宣传预告片、商业广告、公共服务公告或其他无关材料。戏剧表现作品的时间应基于其首次发布的时长。

3.2.8:如果认为有必要,Worldcon组委会可以将一个故事重新安排到一个更合适的类别中,前提是故事的长度在新类别限制的百分之二十(20%)以内。

3.2.9:在最终评选结果中,任何作品都不得在单一类别以外出现。

3.2.10:如果认为有必要,Worldcon组委会可以将戏剧表现作品重新归入更合适的类别,前提是作品长度不超过新类别的百分之二十(20%)。

3.2.11:专业刊物至少符合下列两项准则之一

- (1) 它提供了至少四分之一的个人收入;
- (2) 由任何实体拥有或出版,该实体至少提供其员工和(或)所有者四分之一的收入。

3.2.12:Worldcon组委会负责所有与他们有关的奖项的所有事宜。

第3.3节:类别

3.3.1:最佳小说

四万(40,000)字以上的科幻或奇幻故事。

3.3.2:最佳中篇小说

介于一万七千五百(17,500)和四万(40,000)字之间的科幻或奇幻故事。

3.3.3:最佳短中篇小说

介于七千五百(7,500)和一万七千五百(17,500)字之间的科幻或奇幻故事。

3.3.4:最佳短篇小说

不超过七千五百(7,500)个字的科幻小说或奇幻故事。

3.3.5:最佳系列小说

多部科幻或奇幻故事,拥有情节、人物、场景和演示等多种元素。小说至少三(3)部,在上一日历年结束时总计至少24万字,至少有一部在上一日历年中公布,且之前没有在本类别中获胜。

3.3.5.1:最佳系列小说上任落选的决赛选手若有资格再次参选,就必须在上一轮投票后,以及上一日历年结束前,再出版至少一(1)部,总计不少于24万字的内容。

3.3.6:最佳相关作品

与科幻、奇幻或粉丝领域相关的任何非小说或小说类作品。作品应在上一日历年中首次出现,并且所有修改工作在上一日历年中已经陆续完成。如果是小说类的作品,主要也是因为小说文本以外的其他方面值得关注,此外,该作品不得属于任何其他奖项类别。

3.3.7:最佳绘本故事[或漫画](#)

在上一日历年中首次出现的以图像形式表现的科幻或奇幻故事。

3.3.8:最佳戏剧表现(长篇)

上一日历年中首次以戏剧形式公开展示的,内容为戏剧化的科幻、奇幻或相关主题、完整播放时间超过90分钟的戏剧作品或其他作品。

3.3.9:最佳戏剧表现(短篇)

上一日历年首次以戏剧形式公开展示的,内容为戏剧化的科幻、奇幻或相关主题、完整播放时间不超过90分钟的任何电视节目或其他制作。

3.3.10:最佳编辑(短篇)

编辑过至少四(4)部主要致力于科幻和(或)奇幻的选集、合集或杂志(或其他媒体中的同类作品)的编辑,其中至少有一部是在上一日历年中出版的。

3.3.11:最佳编辑(长篇)

编辑至少四(4)部长篇小说长度的科幻和(或)奇幻类作品的编辑,作品在上一日历年中出版,且不属于3.3.10类别。

3.3.12:最佳职业艺术家

插图画家,其作品在上一日历年中出现在科幻或奇幻领域的专业出版物上。

3.3.13:最佳半专业杂志

任何公开发行非专业期刊,致力于科幻或奇幻小

说相关主题,截至上一日历年结束时已发布四(4)期或更多(或其他媒体中的同类作品),其中至少一(1)期出现在上一日历年中,不属于业余播客类,并且在上一日历年中满足以下标准中的至少一(1)项:

(1)以出版物副本以外的其他形式向其撰稿人和(或)工作人员支付报酬;

(2)一般只供付费购买。

3.3.14:最佳业余杂志

任何公开发行的非专业期刊,致力于科幻或奇幻小说相关主题,截至上一日历年结束时已发布四(4)期或更多(或其他媒体中的同类作品),其中至少一(1)期出现在上一日历年中,不属半专业杂志或业余播客类,且在上一日历年中不符合下列两项标准:

(1)以出版物副本以外的其他形式向其撰稿人和(或)工作人员支付报酬;

(2)一般只供付费购买。

3.3.15:最佳业余播客

任何公开发布的非专业音频或视频期刊,致力于科幻、奇幻或相关主题,截至上一日历年结束时发布了四(4)个及以上的节目其中至少一(1)个发布于上一日历年中,并且不属于戏剧表演类。

3.3.16:最佳业余作家

上一日历年中,在半专业杂志或业余杂志或任何公开发布的电子媒体上发表文章的任何作家。

3.3.17:最佳业余艺术家

艺术家或漫画家,其作品曾于上一日历年经半专业杂志或业余杂志出版,或出现在其他公开、非专业的展览上(包括在单个或多个大会上发表,在互联网上发布,在线或按需印刷出售,以及其他无须付

费即可查看全分辨率图像的情况)。	每届Worldcon组委会可自行设计奖杯底座。“雨果奖”的名称及设计不得扩展至任何其他奖项。	格,并将在多个类别中提名的作品归属到适当的类别中。	第3.9节:最终入围名单选拔过程
3.3.18:北极星奖 最佳青年图书奖		3.8.3:如果系列作品及其子集系列都获得足够的提名出现在最后的投票中,则只选择获得更多提名的版本。	3.9.1:每一组别的决赛遴选程序均须以淘汰赛形式进行,分三个阶段:
这一奖项是针对在上一日历年中首次出现的对向为青年读者的科幻或奇幻小说领域出版的书籍,第3.4节中列出的特殊情况除外。	第3.6节:“空缺” 由个别Worldcon组委会酌情决定,如果某一特定类别缺少提名或最终投票,则表明投票者对该类别缺乏兴趣,那么此年度该类别的奖项将被取消。	除非该修正案在2021年大会商务会议上重新批准,否则该条款将予以废除;	(1) 计算阶段:首先,对所有符合选票条件的提名(每名候选人的选票数量)进行统计。其次,每份提名选票记为一分。该分应在该选票上所有提名者中平均分配。最后,在该类别下,每位提名者所获分数再加总。这两个数字,提名数和总分数,应用于评选和淘汰阶段。
前提是该修正案在2021年大会商务会议上获得批准,否则第3.3.18节应予废除,并对3.7.3和3.11.2的修改予以撤销;	第3.7节:提名 3.7.1:Worldcon组委会将组织进行投票,选出最终入围的名单。管理大会在上一日历年结束时的每一位会员或紧接上一届大会的每一位会员应被允许在每一类别中作出五(5)项同等权重的提名。 3.7.2:组委会应在每次提名投票时附上《WSFS章程》第3条的副本,以及根据第3.4条可适用的扩展资格。 3.7.3:只有雨果奖、惊奇奖最佳新人奖和北极星奖最佳青年图书奖才能获得提名。	重新批准的问题以及等待批准的任何其他章程修正案应自动列入2021年大会商务会议的议程。	(2) 评选阶段:选拔总分最低的两位提名者进行比较,进入淘汰阶段。(平局见3.9.3。)
此外,重新批准的问题应自动列入2021年大会商务会议的议程。		3.8.4:任何奖项“空缺”提名均应予以忽视。	(3) 淘汰阶段:将对评选阶段选出的提名者进行比较,提名数最少的将被淘汰,并在以后所有轮数的计算阶段从所有选票中剔除。(平局见3.9.3。)
3.3.19:附加类别		3.8.5:如果提名者在任何单一类别中的一张提名选票上出现多次,应只有一个提名能计入。	3.9.2:重复3.9.1中描述的阶段,直到3.8.1中规定的决赛选手人数保持不变为止。如果淘汰将决赛选手的数量减少到少于3.8.1中规定的数量,则在该轮次中没有提名者淘汰,所有剩余的提名者将出现在最后一轮投票中,必要时将其延长。
当前的Worldcon组委会可以创建不超过一个特殊类别,其提名和投票与常设类别相同,此点不做强制要求;Worldcon组委会的此类行动应仅在特殊情况下使用;由Worldcon组委会创建的特殊类别对随后的大会组委会不具有约束力。根据本款设立的奖项应纳入雨果奖。	第3.8节:提名的统计 3.8.1:除下文另有规定外,最终的投票结果应按照第3.9条所述的程序,在每个类别中列出获得最多提名的六名合格提名者。 除非经2022年大会商务会议重新批准本修正案,否则对第3.8.1节的修改将予以废除; 重新批准的问题应自动列入2022年大会商务会议的议程,并附有任何等待批准的章程修正案; 2022年之前的任何大会商务会议都可以暂停5和6引入的对下一年雨果奖提名(仅限)的变更。	3.8.6:如果同一类别中有两件以上的作品是同一戏剧作品系列的剧集,或是同一作者所著,或两位、多位作者合著,在此情况下,通常在该类别下的两件作品只有提名最多的一部才能出现在最后的投票中。Worldcon组委会应努力通知那些在没有本类别的情况下仍将入围决赛的人,让他们有机会退出。为了排除这种情况,被撤回的作品应不予理睬。	3.9.3:平局应按下列规定处理: (1) 在评选阶段,如果两个或多个提名者最低总分相同,则这些提名者进入淘汰阶段。 (2) 在评选阶段,如果一名提名人的总分最低,两名或多名提名人总分被列为第二低,那么第一第二低的提名者都应进入淘汰阶段。 (3) 在淘汰阶段,如果两名或多名提名者同时所获最低的提名数,则该轮次中总分最低的提名人将被淘汰。
第3.4节:扩展资格 3.4.1:原以英文以外的语言出版的作品,在其首次以英文译本出版的年份亦有资格入选。 3.4.2:原在美国以外国家出版的作品,若上一日历年中首次在美国出版则亦有资格入选。 3.4.3:如果潜在的雨果奖提名者在其首次出版或发表的年份获得极其有限的发行,其资格可由WSFS其间的大会商务会议以三分之二(2/3)票延长一年。		3.8.7:组委会应将在一个独立投票中的提名从另一个类别移至作品的默认类别,但前提是该委员在默认类别中提名少于五(5)项。	
第3.5节:名称和设计 雨果奖奖杯将继续按照杰克·麦克奈特(Jack McKnight)和本·杰森(Ben Jason)的火箭船标准设计,由彼得·韦斯顿(Peter Weston)改进。		3.8.8:如果作品符合一个以上类别的参赛资格,并且该作品获得了足够的提名,可以出现在一个以上类别中,则Worldcon组委会应根据其获得提名最多的类别来决定作品最终类别。 3.8.9:如果作品在其默认类别中获得提名,并且组委会已根据第3.2.8或3.2.10款将其授权下的作品重新分配,组委会应计算提名,即使该成员已经在更合适的类别中获得了五项提名。	

(4) 在淘汰阶段, 如果两名或两名以上提名人同时获得最低的分数和提名数, 那么这几位提名人都将被淘汰。

3.9.4: 在最初的奖项投票产生后, 如果任何入围作品因任何原因被移除, 将由其他作品以与淘汰阶段相反的顺序递补。

除非该修正案在2022年大会商务会议上重新批准, 否则第3.9条将予以废除;

重新批准的问题应自动列入2022年大会商务会议的议程, 任何章程修正都应等待批准;

2022年之前的任何大会商务会议都可以暂停 E Pluribus Hugo 为下一年的雨果奖提名 (仅) 提变更。

第3.10节: 通知和接受

3.10.1 Worldcon组委会应在发布此类信息之前, 尽力通知决赛入围者, 若入围者已去世或为无行为能力人, 则通知其继承人、受让人或法定监护人。每位获通知人士须于当时选择接受或拒绝提名。如果被通知的人拒绝提名, 则该决赛入围者不得出现在最后的投票中。第3.9.4小节描述了更换此类决赛入围者的程序。

3.10.2 在最佳职业艺术家类别中, 获奖作品应包括在符合条件的年份首次发表的至少三 (3) 件作品的引用。

3.10.3 最佳业余杂志和最佳半专业杂志类别的每个决赛入围者必须提供确认其符合其类别资格的信息。

第3.11节: 投票

3.11.1: 最终获奖投票应在Worldcon之前进行。寄送邮件投票方式将始终被接受。只有WSFS会员可以投票。最终裁决选票应包括投票者填写的姓名、签名、地址和会员编号。

3.11.2: 最终裁决选票仅列出雨果奖、惊奇奖最佳新人奖和北极星奖最佳青年图书奖。

3.11.3: 在最后一轮投票中, 每个类别的雨果奖都应列出“空缺”奖项。

3.11.4: 组委会应在最后一次投票上或在最后一次投票中, 为印刷小说类别中的每个入围者指定一个或多个出版过决赛者作品的书籍、选集或杂志 (包括图书出版商或杂志的发行日期)。

3.11.5: 投票者应在每个类别中表明他们对决赛入围者的偏好顺序。

第3.12节: 投票统计

3.12.1: 在每个类别中, 计数应如第6.4节所述。“空缺”应被视为决赛入围者。如果所有剩下的决赛选手都打成平手, 则不应该打破平局, 由不包括“空缺”的决赛选手共同获奖。

3.12.2: 当特定类别的有效选票总数 (不包括首先为投“空缺”的选票) 总数少于总数的百分之二十五 (25%) 时, 即属“空缺”。

3.12.3: “空缺”应为第6.5节的候选人。

3.12.4: 完整的投票总数, 包括第一、第二……的后续排名的总分统计, 应在Worldcon后九十 (90) 天内由Worldcon组委会公布。在同一时间, 每个类别的最后选举过程的最后十轮结果, 也应公布 (如果少于十, 则全部公布)。

第3.13节: 排除

本届Worldcon组委会的任何成员或与组委会成员有密切联系的任何出版物均无权获奖。但是, 如果组委会将本条规定的所有权力委托给一个委员小组, 而该委员小组成员的决定Worldcon组委会不可撤销, 则该排除仅适用于委员小组成员。

第3.14节: 回顾雨果奖

3.14.1: 对于未授予雨果奖的worldcon, 在其后的相隔25的整数倍数年份举办的大会, 有权以该年的雨果奖程序对当年作品进行提名和选举回顾雨果奖。前提是该年度是1939年或之后, 并且之前的Worldcon没有为该年度的颁发回顾雨果奖。

3.14.2: 在由Worldcon组委会或WSFS发布的任何雨果奖获奖者名单中, 回顾雨果奖应与这些奖项投票的年份进行区分和注释。

第4条 - 世界科幻大会选址评选

第4.1节: 投票

4.1.1: WSFS应选择自当届世界科幻大会举办之日起, 两 (2) 年内大会的举办地点和组委会。

4.1.2: 投票应采用邮寄投票或在当届科幻大会上现场书面投票, 并按第6.4节的规定进行统计。

4.1.3: 当届的世界科幻大会组委会应管理投票, 收取预付的会员注册费, 并在当前的世界科幻大会结束前将这些资金转交给胜选的组委会方。

4.1.4: 选址投票总数应在大会商务会议上公布,

并在获胜组委会的第一或第二进度报告中公布。投票区分邮寄投票和大会现场投票。

第4.2节: 投票者资格

4.2.1: 投票资格应仅限于至少购买了一个已纳入评选的世界科幻大会的支持会员资格的WSFS会员。

4.2.2: 支持会员的费用金额应由当届世界科幻大会组委会和在投票截止日期前提交文件的所有申办委员会一致同意确定。如果未达成一致, 则默认费用金额为前三 (3) 届的世界科幻大会费用美元金额的中位数 (中间值)。

第4.3节: 非自然人

公司、协会和其他非自然人或人造实体均可以投票, 但仅限于“无偏好”。“嘉宾”会员资格投票只能投“无偏好”。转变成个体自然人的会员资格后可以进行优先投票, 前提是管理章程接受转变。

第4.4节: 选票

4.4.1: 选址投票应包括支持者填写的姓名、签名、地址和会员编号。选票应由会员填写。每次选址投票均应列出选项“以上均不”和“无偏好”, 并在竞选项之后提供候补提名选票, 候补提名具有同等重要性。支持会员的费用金额应列在所有选址选票上。

4.4.2: 在所有有效申办地的同意下, 世界科幻大会可以选择在大会的主管辖区内提供任何合法的电子签名方式。

4.4.3: 不管会员选择的是哪种出版物类型, 世界科幻大会必须提供接收其纸质选址投票的选项。

如果大会选择加入其他材料 (如一个有地址的信封、邮票或国际回信券), 他们可以为这些材料收取合理的费用。

第4.5节:统计

4.5.1:姓名和地址信息应与选票分开, 并且仅在Worldcon上计算选票。每个申办委员会应至少提供两 (2) 名计票员。申办委员会可以记录支持者的姓名和地址。

4.5.2:在选址时, 先投或只投“无偏好”的选票应被忽略。如以优先次序计算, 选票上所有较高的选择已被取消, 则投票低于先选“无偏好”选项的选票应不予考虑。

4.5.3:“以上均不”应纳入统计, 并可作为第6.5节规定的决胜候选项。

4.5.4:所有选票最初应按其首选优先顺序排列, 即使是被管理组委会裁定为不合格的。如果没有合格的竞选城市在第一轮统计中达到多数, 那么在第二轮中, 所有不合格的竞选城市的投票将被重新分配到他们的第一个合格选择中, 并且根据第6.4节进行统计。

4.5.5:如果“以上均不”获胜, 或者在计票结束时两个或多个选址并列第一名, 则选址职责应由当届Worldcon的大会商务会议决定。如果大会商务会议无法在当届Worldcon结束时做出决定, 则下一届Worldcon组委会应做出选择而不得无故拖延。

4.5.6:如果申办的选址和组委会是在大会商务会议或Worldcon组委会在“以上均不”结果中选出的, 则不受此点或其他资格的限制。

4.5.7:如果大会商务会议或Worldcon组委会在选择申办地及其委员会时出现计数平局的话, 则必须选择并列中的其中一个。

第4.6节:申办资格

4.6.1:要获得申办资格, 申办委员会必须向管理投票的委员会提交以下文件:

- (1) 申办意向声明;
- (2) 与拟议场地设施达成协议的证明材料, 例如合同或协议书;
- (3) 申办委员会章程, 包括主席团任期、选择和更换主席团及成员的条件规则等。

4.6.2:申办委员会必须应要求向WSFS的任一成员提供这些文件的书面副本。

4.6.3:为使申办地能印刷在选票上, 申办委员会必须在管理大会正式开放前180天内提交上述文件。

4.6.4:要获得候补资格, 申办委员会必须在投票结束前提交上述文件。

4.6.5:如果没有符合上述资格的申办地, 则应按“以上均不”城市进行申办。

第4.7节:场地资格

如果申办地位于当届Worldcon举办地的五百 (500) 英里或八百 (800) 公里范围内, 则该申办地不具有申办资格。

第4.8节:NASFiC

如果选定的Worldcon举办地不在北美, 那么当年北美将举办NASFiC。除下文或本章程其他部分规定的情况外, NASFiC的举办地选拔应采用与Worldcon相同的程序:

4.8.1:如果当年没有NASFiC, 则由下一年的Worldcon 负责管理, 通过书面投票选出。如果当年有NASFiC, 则由下一年的NASFiC大会管理会员通过投票或邮件投票决定。仅大会管理会成员可投票。

4.8.2:NASFiC组委会应尽力避免与Worldcon日期发生冲突。

4.8.3:建议的NASFiC支持会员费率可以通过管理组委会和在投票截止日期前已提交文件的所有申办委员会的一致同意来确定。如果未达成协议, 则默认费用应为前三 (3) 个Worldcon申办地选择使用的美元费用的中位数 (中间值)。

4.8.4:如果“以上均不”获胜, 或者在截止日期前没有申办地递交文件, 则不得举行NASFiC, 并且大会管理组应退还为NASFiC选址收集的任何支持会员费, 不得无故拖延。

4.8.5:就本章程而言, 北美被定义为: 加拿大、美利坚合众国 (包括夏威夷、阿拉斯加州和华盛顿哥伦比亚特区)、墨西哥、中美洲、加勒比海岛屿、圣皮埃尔和密克隆、百慕大和巴哈马。

第5条 - 大会商务会议的权力

第5.1节:WSFS大会商务会议

5.1.1:WSFS的大会商务会议应在每届Worldcon的广告时间举行。

5.1.2:当届Worldcon组委会应为每次会议提供

主持人和工作人员。

5.1.3:大会商务会议的《常行规则》和相关活动可在任何大会商务会议上以多数票通过或修改。《常行规则》的修订应在Worldcon结束时生效;该规则可能会被三分之二 (2/3) 投票暂停执行。

5.1.4:会议的进行需依据《WSFS章程》的规定 (按优先级降序排列)、《常行规则》、现任组委会可能事先公布的其他规则 (大会商务会议可以通过与常规相同的程序暂停该规则)、WSFS的习俗和惯例 (包括持续有效的决议和裁决);和《罗伯特新秩序规则, 最新修订版》。

5.1.5:大会商务会议的法定人数应为该协会的12名成员。

第5.2节:组委会的延续

除本章程另有规定外, 大会商务会议设立的任何组委会或其他职位, 若下一次大会商务会议未投票延续该职位的话, 则该职位失效。

第5.3节:章程传递

在每届Worldcon结束后的两 (2) 个月内, 大会商务会议工作人员应将所有对《章程》和《常行规则》的修改以及等待批准的所有项目的副本发送给下一届Worldcon组委会。

第6条 – 章程

第6.1节:行为

WSFS事务的处理应由本章程以及所有已批准的修正案和大会商务会议为其自身治理采用的《常行规则》确定。

在本章程规定的所有事项中，除本章程另有规定外，只有自然人可以开展业务、提名或投票。在任何选举中，任何人不得就任何问题或在任何选举上投票超过一次。这并不应解释为禁止其他合格的支持者投票。

本章程中的任何内容均不得解释为禁止以电子方式进行雨果奖提名和投票以及选址投票，但以电子方式进行选址必须得到当前Worldcon组委会和所有在投票截止日期前已提交文件的申办委员会的一致同意。以任何方式提交的有效纸质选票应被接受。本节不得解释为要求以电子方式进行此类选举，也不得解释为允许在大会商务会议上进行远程参与或代理投票。



你的网站中有小妖精在到处乱窜吗？

让Nate Hoffelder
来照看你的网站吧，
把你的精力投入到下一本书中。
www.NateHoffelder.com

投票首先应统计投票者的第一选择。如果没有多数票出现，那么在最初统计中排名最后的候选人将被淘汰，并且将其列为首选的选票将根据这些选票的第二选择重新分配。重复此过程，直到有多数票获胜者。如果在此过程中有两个或两个以上的候选人并列，那么获得较少的第一选择选票的候选人将被淘汰。如果他们仍然并列，所有并列的候选人将被一起淘汰。

在暂定获胜者确定后，除非决胜候选人是唯一的获胜者，否则应进行下列补充测试。如果选择决胜候选人而不选择暂定获胜者的选票数目大于选择暂定获胜者而不选择候选人的选票数目，则应宣布决胜候选人为选举的获胜者。

在任何大会商务会议上若以多数票胜出，则可以通过对WSFS章程进行修改，但前提是此类举措在随后的Worldcon大会商务会议上得到多数的批准。

对WSFS章程的任何更改应在批准此类变更的Worldcon结束时生效，但对Worldcon组委会施加额外费用或财务义务的变更，不应对其生效前已选定的任何组委会具有约束力。

兹证明上述《世界科幻协会章程》之副本
真实、准确及完整：
杰西·里普 (Jesi Lipp)，主席
琳达·德内罗夫 (Linda Deneroff)，秘书
2019年WSFS商务会议
肯特·布鲁姆 (Kent Bloom)，主席
琳达·德内罗夫 (Linda Deneroff)，秘书
2020年WSFS商务会议

世界科幻协会商务会议管理 常行规则

注：2020年无变动。

第一组：会议

1.1则：会议与大会。世界科幻协会年度会议应包括单次或多次预备商务会议和单次或多次主要商务会议。首次会议应指定为预备商务会议。世界科幻大会上的所有会议（预备会议、主要会议或其他会议）应被视为议会权力中定义的单场“会议”（见《世界科幻协会章程》第5.1节），无论这些聚会被称为“会议”或者“大会”。

1.2则：预备商务会议。预备会议不得直接否决、通过或批准章程修正案；可行之情况下，所有章程修正案的随附动议均符合程序。预备会议不得将章程修正案提交给某个委员会，除非该委员会受命向主要商业会议报告。预备会议不得在最后一次预备会议后推迟审议待批准的章程修正案。预备商务会议不得修改待批准的章程修正案。预备会议可审议《常行规则》未明确禁止或明确保留给主要商务会议的各类事务。

1.3则：主要商务会议。主要商务会议可拒绝、通过或批准对章程的修订。主要会议也应被指定为选址会议，选址事务应为特别事务。

1.4则：会议日程。第一场主要会议应安排在最后一次预备会议结束不少于十八（18）小时后。任何会议不得安排在当地时间10:00之前或13:00之后开始。

1.5则：禁烟。无论商务会议所在场地是否允许抽烟，商务会议期间均禁止抽烟。主会人应在每次会议开始时告知与会者商务会议地点以外最近的吸烟区。

1.6则：大会录像。主会人可安排以任何媒介对会议进行录像，并可分发这些录像。与会者也可自行决定是否对会议进行录音，但行为须符合第5.10则规定的大会意愿。

第二组：新事务

2.1则：新事务提交期限。向商务会议提交非特权性新事务的截止日期为第一次预备会议前三十（30）天。经所有提议会员同意，提议的议程项目可在公布的新事务提交截止日期前两周内随时撤回，但须向会员提供一份此类撤回事项的清单。主会人可接受在截止日期后提交的其他合规动议，但此类动议均须列至议程末尾。

2.2则：新事务提交要求。除非世界科幻大会委员会在世界科幻大会上向与会者分发各非特权新事务的提案，否则应在第2.1则规定的截止日期前向主会人提交两百（200）份相同、清晰的副本。各提案须有提案人和至少一名附议人的清晰签名。

2.3则：动议的诠释。主会人应以不符合程序为由拒绝任何明显不合法或无望通过的提案及动议。若动

议的提出者缺席或未提出异议，主会人可自由诠释任何动议的含义。

2.4则：短标题。商务会议纳入考量的所有新事务项目均需包含短标题。

第三组：辩论的时间限制

3.1则：主要动议。主会人应指定主要动议的默认辩论时间。若对默认时间有异议，商务会议应不经辩论进行表决。若指定的时间被否决，商务会议应以多数票为准，将各类动议的起始辩论时间限制设定为30分钟以内的任何双数正数。

3.2则：时间分配。若某个问题被分割，该问题被分割前对应的时间限制应按比例分配给被分割问题的各个部分。辩论各方的时长应平均分配。就程序问题或由动议引起的其他中立事项所花费的时间应平均分配，并计入辩论各方的时长之中。

3.3则：修正案。对主要动议其所有修正案的辩论应限制在五(5)分钟内，各方各占一半时间。辩论修正案所用的时间应计入主要动议的时长。

3.4则：时间耗尽后的动议。主要动议附带的动议虽不应因辩论时间耗尽而不予审议，但不纳入辩论。

3.5则：实质性辩论的最低限度。若辩论时间在问题的任何一方或双方有机会进行实质性辩论之前便告结束，未得到机会做实质性辩论的任何一方应有两分钟的时间完全用于实质性辩论目的。

第四组：官方文件

4.1则：标明修订。商务会议工作人员在下届世界科幻大会举办前提供《章程》和《常行规则》出版时，应明确标明较前一年版本所做的所有变动（包括删除）。但是，未标明此类变动不应影响文件的有效性。

4.2则：更正。对会议记录或已公布的《章程》或《常行规则》的任何事实更正，一经出现，应立即提请有关商务会议及下一次商务会议之干事注意。

4.3则：编号、标题、引用及技术更正。《章程》和《常行规则》各部分的编号和标题仅用于参考方便，不构成所属文件的实质性部分，也不构成任何修改这些文件的动议。商务会议干事应根据新通过的修正案的要求，将适当的修改纳入这些文件。在进行本节要求的任何此类调整时，商务会议干事应按需要更改条款和章节的编号、标题和内部交叉引用，以保持一致的平行结构，除非商务会议明确指示，否则不得更改该结构。商务会议干事可对《章程》和《常行规则》中的标点符号、字母大小写、语法和其他措辞进行修改，但此类修改仅限于澄清含义和加强一致性，不可修改文件的实质含义。

4.4则：提交期限：报告。所有WSFS委员会的报告和世界科幻大会年度财务报告（见《章程》第2.9.1条）应在不超过2.1则规定的新事务截止日期前提交商务会议。

4.5则：商务会议材料的可用性。于2.1则规定的截止日期前提交给商务会议的所有WSFS委员会报告、世界科幻大会年度财务报告和新事务之内容，应在2.1则规定的新事务截止日期后的七(7)天内面向WSFS会员广泛提供（例如，通过在主办世界大会的网站上公布）。

第五组：规则变化

5.1则：非标准议会机构。若世界科幻大会组委会为商务会议的管理选用了《章程》规定以外的议会机构，组委会须及时公布信息，告知如何获得有关机构的副本。

5.2则：《章程》及《常行规则》的修订。除非《常行规则》或《章程》另有规定，则修改章程、批准章程修正案和修改常行规则的动议，应视为常规主要动议。不得反对审议章程修正案的批准。

5.3则：无限期推迟。无限期推迟的动议不允许在主要商务会议上提出，但可在预备商务会议上提出。该动议应有四(4)分钟的辩论时间，且需要三分之二(2/3)票数同意方可通过。

5.4则：修订；批准修订。修订待批准章程之动议须于2.1则规定的截止日期前提提交。若获三分之二(2/3)同意票，则可暂停此规则。

5.5则：修订；二次修订。除非首次修订为内容替换，否则不允许做二次修订(修订的修订)。

5.6则：先决问题。对某一动议发言的人不得立即提出结束辩论的动议。当剩余的辩论时间不足一分钟，或当辩论双方或其中一方尚未就某一问题发言时，提出“先决问题”的动议(又称“结束辩论”、“结束问题”和“现在表决”)不符合程序。在对先决问题的动议进行表决之前，主会人应不经辩论，要求仍希望对所审议问题发言的人举手示意。

5.7则：延期讨论。执行延期讨论的动议须经三分之二(2/3)票数同意。

5.8则：延期。在所有特别决议和一般决议履行完毕之前，不得执行无限期延期的附带主要动议。

5.9则：规则中止。不得中止包括本规则在内的各项保护缺席者权利的规则。

5.10则：开始/停止录像。若正在对会议录像，停止或开始录像的动议属于特权动议，应按照进入或离开执行大会的相同方式处理。

5.11则：反对审议。若四分之三(3/4)票数同意，反对审议可不经辩论直接否决某项动议。

5.12则：全体委员会。若三分之二的票数同意，全体委员会有权修改会期，无须通过延长辩论的动议征求商务会议的同意。

第六组：标识保护委员会的选举

6.1则：提名。各场预备会议应允许现场提名选举商标保护委员会成员。各被提名人须向商务会议干事提交被提名人的同意提名书方可纳入投选。提交此类同意提名书的截止日期应由干事予以确定。

6.2则：选举。商标保护委员会的选举为指定主要商务会议上的特别决议。投票应以书面投票优先方式进行，允许补名。若补名候选人投票结束前未向主会人提交书面同意提名书，其选票不予计算。选票应列出各被提名人的姓名。第一席位的填补应采用WSFS章程第6.4节中规定的正常优先投票程序。不存在第二轮候选人。一个席位被填补后，在进行下一次投票前，当选成员的选票应被淘汰。该程序应持续到所有席位均被填补为止。如果任何席位出现票数相同的情况，除非票数并列的候选人能够同时当选，否则应打破此局面。若委员会有任何不完全任期的

空缺, 不完全任期的席位应在完全任期的席位被填补后再行填补。

第七组: 杂项

7.1则：答疑时间。选址会议期间，应分配十五（15）分钟的程序时间给各个未来的世界科幻大会委员会席位。在前五（5）分钟内，各委员会可按其意愿进行发言。剩余的时间应针对该委员会欲举办的世界大会进行提问。相关问题可以书面形式于之前的任何会议上提交。以书面形式提交的问题，若提交问题者出席了会议且仍希望提出该问题，则应优先于其他问题。只要还有未提问者想要提问，已提问者就不得再度提问。问题以十五（15）秒为限，回答以两（2）分钟为限。选址会议上，如果时间允许，竞选世界科幻大会（下一日历年进行选举）的委员会应给予五（5）分钟的程序时间，以进行他们希望的陈述。本规则中的时间限制可经多数票同意后修改。

7.2则：拖延行为；滥用质询。“提出质询”或“议会质询”目的仅在于向主会人征求某项动议其效果的看法，或寻求遵循正确程序的指导。对于任何以提出质询、议会质询或其他质询和请求为幌子，企图规避辩论规则的行为，主会人应将其视为拖延行为。

7.3则：计票。若有百分之十（10%）与会者提请，主会人应进行计票表决。

7.4则：事务结转。除待批准章程修订外的动议，其他动议只能通过绝对延期或提交至组委会的方式从一年转到下一年。

7.5则：持续决议。无需另行通知，具有持续效力的决议（“持续决议”）可由后续商务会议经多数票通过予以废除或修正，并应由章程或常行规则的适用修正

案或由随后的商务会议通过的冲突决议予以自动废除或修正。

7.6则：组委会。各组委会均有权以各类合法方式加以组织，并有权为便于事务处理制定各项规则，其中可包括以邮寄方式进行投票及限制辩论，但须遵守《章程》《常行规则》的各类另行规定或商务会议给组委会的指示。

7.7则：纠错委员会。商务会议应任命纠错委员会。该委员会应：（1）维护具有持续效力的裁决和决议的清单（2）编纂WSFS和商业会议的惯例。

7.8则：世界科幻大会运营者指南编辑委员会。商务会议应任命世界科幻大会运营者指南编辑委员会。该委员会应负责维护世界科幻大会运营者指南，其中应汇编纳入各届世界科幻大会运营者所用过的最佳做法。

兹证明上述《世界科幻协会常行规则》之副本真实、准确及完整。

杰西·里普 (Jesi Lipp)，主席
琳达·德内罗夫 (Linda Deneroff)，秘书
2019年WSFS商务会议
肯特·布鲁姆 (Kent Bloom)，主席
琳达·德内罗夫 (Linda Deneroff)，秘书
2020年WSFS商务会议



2021雨果奖提名名单

最佳长篇小说

《黑日》(*Black Sun*)，丽贝卡·罗安霍斯 (Rebecca Roanhorse) (Gallery / SagaPress)
《我们成为的城市》(*The City We Became*)，N·K·杰米辛 (N.K. Jemisin) (Orbit)
《哈罗九世》(*Harrow the Ninth*)，塔姆辛·繆尔 (Tamsyn Muir) (Tor.com)
《网络效应》(*Network Effect*)，玛莎·威尔斯 (Martha Wells) (Tor.com)
《皮拉内西》(*Piranesi*)，苏珊娜·克拉克 (Susanna Clarke) (Bloomsbury)
《无情之月》(*The Relentless Moon*)，玛丽·罗比内特·科瓦尔 (Mary Robinette Kowal) (TorBooks)

最佳中篇小说

《意外重逢》(*Come Tumbling Down*)，肖恩宁·马奎尔 (Seanan McGuire) (Tor.com)
《盐与财富的女皇》(*The Empress of Salt and Fortune*)，奈·法偶 (Nghi Vo) (Tor.com)
《搜寻》(*Finna*)，尼诺·西普里 (Nino Cipri) (Tor.com)
《绕圈呐喊》(*Ring Shout*)，P.贾里·克拉克 (P. Djèlí Clark) (Tor.com)
《暴乱之婴》(*Riot Baby*)，托奇·奥涅布希 (Tochi Onyebuchi) (Tor.com)
《悬赏正直女性》(*Upright Women Wanted*)，萨拉·盖利 (Sarah Gailey) (Tor.com)

最佳短中篇小说

《山姆·威尔斯的超英生涯插曲》(*Burn, or the Episodic Life of Sam Wells as aSuper*)，A.T.格林布拉特 (A.T. Greenblatt) (Uncanny Magazine, May/June 2020)
《直升机的故事》(*Helicopter Story*)，伊莎贝尔·法尔 (Isabel Fall) (Clarkesworld, January 2020)
《天堂无路》(*The Inaccessibility of Heaven*)，艾利叶特·德·博达尔 (Aliette de Bodard) (Uncanny Magazine, July/August 2020)
《怪物》(*Monster*)，娜奥米·克雷泽 (Naomi Kritzer) (Clarkesworld, January2020)
《药片》(*The Pill*)，梅格·埃利森 (Meg Elison) (from Big Girl (PM

Press))
《两个真相和一个谎言》(*Two Truths and a Lie*)，莎拉·平斯克 (Sarah Pinsker) (Tor.com)

最佳短篇小说

《丧尸末日中的热血辣妈》(*Badass Moms in the Zombie Apocalypse*)，蕾·卡森 (Rae Carson) (刊载于Uncanny Magazine, 2020年1-2月)
《机器员工培训指南》(*A Guide for Working Breeds*)，维娜·洁-敏·普拉萨德 (Vina Jie-Min Prasad) (Made to Order: Robots and Revolution,ed. Jonathan Strahan (Solaris))
《免费小屋》(*Little Free Library*)，娜奥米·克雷泽 (Naomi Kritzer) (Tor.com)
《人鱼宇航员》(*The Mermaid Astronaut*)，李允夏 (Yoon Ha Lee) (Beneath Ceaseless Skies, February 2020)
《黑暗中，金味如血》(*Metal Like Blood in the Dark*)，T.金费舍尔 (T. Kingfisher) (Uncanny Magazine, September/October 2020)
《幽灵山上的待售房》(*Open House on Haunted Hill*)，约翰·维斯维尔 (John Wiswell) (Diabolical Plots – 2020, ed. David Steffen) Fringe

最佳系列故事

“达瓦巴德”三部曲 (*The Daevabad Trilogy*)，S.A. Chakraborty (Harper Voyager)
“互惠帝国”三部曲 (*The Interdependency*)，约翰·斯卡尔齐 (John Scalzi) (Tor Books)
“女性宇航员”系列 (*The Lady Astronaut Universe*)，玛丽·罗比内特·科瓦尔 (Mary Robinette Kowal) (Tor Books/Audible/Magazine of Fantasy and Science Fiction)
“杀手机器人”系列 (*The Murderbot Diaries*)，玛莎·威尔斯 (Martha Wells) (Tor.com)
“十月·达耶”系列 (*October Daye*)，肖恩宁·马奎尔 (Seanan McGuire) (DAW)
“罂粟战争”系列 (*The Poppy War*)，匡灵秀 (R.F. Kuang) (Harper Voyager)

最佳相关作品

《**贝奥武夫:新译本**》(*Beowulf: A New Translation*),玛丽亚·达瓦娜·黑德利 (Maria Dahvana Headley) (FSG)

《**新西兰科幻大会补充读物**》(*CoNZealand Fringe*), 克莱尔·卢梭 (Claire Rousseau), C.·卡西·哈特 (C, Cassie Hart), 阿德里·乔伊 (Adri Joy), 玛格丽特·肯纳 (Marguerite Kenner), 谢丽尔·摩根 (Cheryl Morgan), 阿拉斯代尔·斯图尔特 (Alasdair Stuart)

FIYAH科幻大会 (FIYAHCON), 导演L·D·刘易斯 (L.D. Lewis–Director), 高级编程统筹布伦特·兰伯特 (Brent Lambert–Senior Programming Coordinator), FIYAH科幻大会补充节目联合导演草野伊织 (Iori Kusano–FIYAHCON Fringe Co-Director), FIYAH科幻大会补充节目联合导演维达·克鲁兹 (Vida Cruz–FIYAHCON Fringe Co-Director), 杰出的FIYAH科幻大会 (FIYAHCON) 团队

《**乔治·R·R·马丁滚远点:2020年雨果奖颁奖仪式(怒火博客版)**》(*George R.R. Martin Can Fuck Off Into the Sun, Or: The 2020 Hugo Awards Ceremony (Rageblog Edition)*), 娜塔莉·卢赫斯 (Natalie Luhrs) (Pretty Terrible网站2020年8月发表)

《**一小撮大地, 一小撮天空:奥克塔维娅·E·巴特勒的世界**》(*A Handful of Earth, A Handful of Sky: The World of Octavia E. Butler*), 琳内尔·乔治Lynell George (AngelCity出版社出版)

《**最后一届Bronycon:盖棺定论**》(*The Last Bronycon: a fandom autopsy*), 珍妮·尼科尔森 (Jenny Nicholson) (YouTube)

最佳绘本或漫画

《**死亡第二辑:组织分裂**》(*DIE, Volume 2: Split the Party*), 基隆·吉伦 (Kieron Gillen) 和斯蒂芬妮·汉斯 (Stephanie Hans) 编著, 克莱顿·考尔斯 (Clayton Cowles) 撰写对白 (映像漫画Image Comics)

《**幽灵蜘蛛第一卷:盛夏结束**》(*Ghost-Spider vol. 1: Dog Days Are Over*), 作者:肖恩·麦奎尔 (Seanan McGuire), 绘画: 宫泽武 (Takeshi Miyazawa) 和罗西·卡姆佩 (Rosi Kämpe) (漫威Marvel)

《**隐形王国第二卷:万物边缘**》(*Invisible Kingdom, vol 2: Edge of*



Everything), 作者: G. 威罗-威尔逊 (G. Willow Wilson), 绘画: 克里斯蒂安·沃德 (Christian Ward) (黑马漫画 Dark Horse Comics)

《**魔姬第五卷:战童**》(*Monstress, vol. 5: Warchild*),作者: 刘慧骅 (Marjorie Liu),绘画: 武田莎娜 (Sana Takeda) (映像漫画Image Comics)

《**过去与未来第一卷:不死国王**》(*Once & Future vol. 1: The King Is Undead*), 基隆·吉伦 (Kieron Gillen) 编著, 丹·莫拉 (Dan Mora) 绘画, 塔姆拉·邦维兰 (Tamra Bonvillain) 上色, 埃德·杜克希尔 (Ed Dukeshire) 撰写对白 (爆炸工作室BOOM! Studios)

《**播种者的寓言:漫画小说改编**》(*Parable of the Sower: A Graphic Novel Adaptation*), 奥克塔维娅·巴特勒 (Octavia Butler) 著, 达米安·达菲 (Damian Duffy) 改编, 约翰·詹宁斯 (John Jennings) 绘画 (Harry N. Abrams)

最佳戏剧表现 (长篇)

《**猛禽小队和哈莉·奎茵**》(*Birds of Prey :and the Fantabulous Emancipation of One Harley Quinn*), 编剧:克里斯蒂娜·霍德森 (Christina Hodson), 导演:阎羽茜 (Cathy Yan) (Warner Bros.)

《**欧洲歌唱大赛:火焰传说**》(*Eurovision Song Contest: The Story of Fire Saga*), 编剧:威尔·法瑞尔 (Will Ferrell)、安德鲁·斯蒂尔 (Andrew Steele), 导演:大卫·道金 (David Dobkin) (European Broadcasting Union/Netflix)

《**永生守卫**》(*The Old Guard*), 编剧:格雷格·鲁卡 (Greg Rucka), 导演:吉娜·普林斯-拜斯伍德 (Gina Prince-Bythewood) (Netflix / Skydance Media)

《**棕榈泉**》(*Palm Springs*), 编剧: 安迪·塞拉 (Andy Siara), 导演: 马克斯·巴尔巴科夫 (Max Barbakow) (Limelight / Sun Entertainment Culture / The Lonely Island / Culmination Productions / Neon / Hulu / Amazon Prime)

《**心灵奇旅**》(*Soul*), 编剧: 彼特·道格特 (Pete Docter)、麦克·琼斯 (Mike Jones)、凯普·鲍尔斯 (Kemp Powers), 导演:彼特·道格特 (Pete Docter),联合导演凯普·鲍尔斯 (Kemp Powers), 制片:戴娜·默里 (Dana Murray) (Pixar Animation Studios/ Walt Disney Pictures)

《**信条**》(*Tenet*), 编剧/导演:克里斯托弗·诺兰Christopher Nolan (Warner Bros./Syncopy)

最佳戏剧表现 (短篇)

《**神秘博士**》(*Doctor Who*), “犀牛人的逃犯 (Fugitive of the Judoon)”, 编剧:维奈·帕特尔 (Vinay Patel) 和克里斯·齐布纳尔 (Chris Chibnall), 导演:奈达·曼苏 (Nida Manzoor) (BBC)

《**苍穹浩瀚**》(*The Expanse*), “高加米拉之战 (Gaugamela)”, 编剧 丹·诺瓦克 (Dan Nowak), 导演:尼克·戈麦斯 (Nick Gomez) (Alcon Entertainment / Alcon Television Group / Amazon Studios / Hivemind / Just So)

《**希瑞与非凡的公主们**》(*She-Ra and the Princesses of Power*), “心灵 (Heart)” (第一与第二部分), 编剧:乔茜·坎贝尔 (Josie Campbell) 和诺埃尔·史蒂文森 (Noelle Stevenson), 导演:詹·贝内特 (Jen Bennett) 和琪琪·曼瑞格 (Kiki Manrique)

(DreamWorks Animation Television / Netflix)

《**曼达洛人**》(*The Mandalorian*), “第十三集:绝地武士 (Chapter 13: The Jedi)”, 编剧/导演:戴夫·菲洛尼 (Dave Filoni) (Golem Creations /Lucasfilm / Disney+)

《**曼达洛人**》(*The Mandalorian*), “第十六集:营救 (Chapter 16: The Rescue)”, 编剧:乔恩·费儒 (Jon Favreau),导演:佩顿·里德 (Peyton Reed) (Golem Creations / Lucasfilm / Disney+)

《**善地**》(*The Good Place*), “等你准备好 (Whenever You’ re Ready)”, 编剧/导演:迈克尔·舒尔 (Michael Schur) (Fremulon/ 3 Arts Entertainment / Universal Television, a division of Universal Studio Group)

最佳编辑 (短篇)

尼尔·克拉克 (Neil Clarke)

艾伦·达特罗 (Ellen Datlow)

C.C.芬利 (C.C. Finlay)

穆尔·拉弗蒂 (Mur Lafferty) 和S.B.迪维亚 (S.B. Divya)

乔纳森·斯特拉罕 (Jonathan Strahan)

希拉·威廉姆斯 (Sheila Williams)

最佳编辑 (长篇)

尼维娅·埃文斯 (Nivia Evans)

希拉·E·吉尔伯特 (Sheila E. Gilbert)

萨拉·关 (Sarah Guan)

布里特·赫维德 (Brit Hvide)

戴安娜·M·费欧 (Diana M. Pho)

纳瓦·沃尔夫 (Navah Wolfe)

最佳专业艺术家

汤米·阿诺德 (Tommy Arnold)

洛维娜·蔡 (Rovina Cai)

盖伦·达拉 (Galen Dara)

莫里兹奥·曼齐耶里 (Maurizio Manzieri)

约翰·皮卡西奥 (John Picacio)

阿利萨·维恩斯 (Alyssa Winans)

最佳半职业杂志

《**Beneath Ceaseless Skies**》, ed. Scott H. Andrews

《**Escape Pod**》, editors Mur Lafferty and S.B. Divya,assistant editor Benjamin C. Kinney, hosts Tina Connolly and Alasdair Stuart, audio producers Summer Brooks and Adam Pracht and the entire Escape Pod team.

《**FIYAH Magazine of Black Speculative Fiction**》, publisher Troy L. Wiggins, executive editor DaVaun Sanders, managing editor Eboni Dunbar, poetry editor Brandon O’ Brien, reviews andsocial media Brent Lambert, art director L. D. Lewis, and the FIYAH Team.

《**PodCastle**》, editors, C.L. Clark and Jen R. Albert, assistant

非常高兴能够回归

恭贺并感谢DisconIII, 一届伟大的科幻大会

来自你们的朋友

加入我们付诸行动



了解更多——www.HeinleinSociety.org

我们的项目

献血活动

自2001年起于科幻大会中组织献血活动，目前有超过40000捐献者参与

海因莱因英雄项目

为现役军人、军人家属以及退伍军人提供免费的科幻小说。迄今为止已提供23584本。

奖学金

为尚未毕业的在校四年制大学生提供了三支3000元的奖学金项目。

教育项目

为有兴趣使用科幻文学进行教育的教育工作者提供免费的数字材料, 供其教导学生。包括主要一线科幻作家的短篇故事、教案、课程等。

海因莱因日志

有关罗伯特·海因莱因的作品和生平的新学术和研究的主要来源。



editor and host, Setsu Uzumé, producer Peter Adrian Behravesh, and the entire PodCastle team.

《**Uncanny Magazine**》, editors in chief: Lynne M.Thomas and Michael Damian Thomas, managing editor: Chimedum Ohaegbu, non-fiction editor: Elsa Sjunneson, podcast producers: Erika Ensign and Steven Schapansky

《**Strange Horizons**》, Vanessa Aguirre, Joseph Aitken, Rachel Ayers, M H Ayinde, Tierney Bailey, Scott Beggs, Drew Matthew Beyer, Gautam Bhatia, S. K. Campbell, Zhui Ning Chang, Tania Chen, Joyce Chng, Liz Christman, Linda H. Codega, Kristian Wilson Colyard, Yelena Crane, Bruhad Dave, Sarah Davidson, Tahlia Day, Arinn Dembo, Nathaniel Eakman, Belen Edwards, George Tom Elavathingal, Rebecca Evans, Ciro Faienza, Courtney Floyd, Lila Garrott, Colette Grecco, Guananí Gómez-Van Cortright, Julia Gunnison, Dan Hartland, Sydney Hilton, Angela Hinck, Stephen Ira, Amanda Jean, Ai Jiang, Sean Joyce-Farley, Erika Kanda, Anna Krepinsky, Kat Kourbeti, Clayton Kroh, Maureen Kincaid Speller, Catherine Krahe, Natasha Leullier, A.Z. Louise, Dante Luiz, Gui Machiavelli, Cameron Mack, Samantha Manaktola, Marisa Manuel, Jean McConnell, Heather McDougal, Maria Morabe, Amelia Moriarty, Emory Noakes, Sarah Noakes, Aidan Oatway, AJ Odasso, Joel Oliver-Cormier, Kristina Palmer, Karintha Parker, Anjali Patel, Vanessa Rose Phin, Nicasio Reed, Belicia Rhea, Endria Richardson, Natalie Ritter, Abbey Schlanz, Clark Seanor, Elijah Rain Smith, Alyn Spector, Hebe Stanton, Melody Steiner, Romie Stott, Yejin Suh, Kwan-Ann Tan, Luke Tolvaj, Ben Tyrrell, Renee Van Siclen, Kathryn Weaver, Liza Wemakor, Aigner Loren Wilson, E.M. Wright, Vicki Xu, Fred G. Yost, staff members who prefer not to be named, and guest editor Libia Brenda with guest first reader Raquel González-Franco Alva for the Mexicanx special issue

最佳业余杂志

《**The Full Lid**》, written by Alasdair Stuart, edited by Marguerite Kenner

《**Journey Planet**》, edited by Michael Carroll, John Coxon, Sara Felix, Ann Gry, Sarah Gulde, Alissa McKersie, Errick Nunnally, Pádraig Ó Méalóid, Chuck Serface, Steven H Silver, Paul Trimble, Erin Underwood, James Bacon, and Chris Garcia.

《**Lady Business**》, editors. Ira, Jodie, KJ, Renay, and Susan.

《**nerds of a feather**》, flock together, ed. Adri Joy, Joe Sherry, The G, and Vance Kotrla

《**Quick Sip Reviews**》, editor, Charles Payseur

《**Unofficial Hugo Book Club Blog**》, ed. Amanda Wakaruk and Olav Rokne

最佳业余演播

《**Be The Serpent**》, presented by Alexandra Rowland, Freya Marske and Jennifer Mace

《**Claire Rousseau’ s YouTube channel**》, produced by Claire Rousseau

《**The Coode Street Podcast**》, presented by Jonathan Strahan and Gary K. Wolfe, Jonathan Strahan, producer

《**Kalanadi**》, produced and presented by Rachel

《**The Skiffy and Fanty Show**》, produced by Shaun Duke and Jen Zink, presented by Shaun Duke, Jen Zink, Alex Acks, Paul Weimer, and David Annandale.

《**Worldbuilding for Masochists**》, presented by Rowenna Miller, Marshall Ryan Maresca and Cass Morris

最佳业余作者

柯拉·布勒特 (Cora Buhkert)

查尔斯·帕伊瑟 (Charles Payseur)

杰森·桑福德 (Jason Sanford)

艾莎·斯琼纳森 (Elsa Sjunneson)

阿拉斯戴尔·斯图尔特 (Alasdair Stuart)

保罗·韦默尔 (Paul Weimer)

最佳业余艺术家

伊恩·J·克拉克 (Iain J. Clark)

赛恩·戴利 (Cyan Daly)

萨拉·菲利克斯 (Sara Felix)

格雷斯·P·方 (Grace P. Fong)

玛雅·哈托 (Maya Hahto)

拉雅·罗斯 (Laya Rose)

最佳电子游戏

《**集合啦！动物森友会**》(*Animal Crossing: New Horizons*) (发行商和开发商:任天堂)

《**棒球**》(*Blaseball*) (发行商和开发商: The Game Band)

《**最终幻想7 重制版**》(*Final Fantasy VII Remake*) (发行商: 史克威尔·艾尼克斯)

《**黑帝斯**》(*Hades*) (发行商和开发商: Supergiant Games)

《**最后的生还者 第二部**》(*The Last of Us: Part II*) (发行商: 索尼互动娱乐/ 开发商: 顽皮狗)

《**灵魂旅者**》(*Spiritfarer*) (发行商和开发商: Thunder Lotus)

北极星奖 最佳青少年图书

《**墓地男孩**》(*Cemetery Boys*) , 艾登·托马斯 (Aiden Thomas) (Swoon Reads)

《**致命教育**》(*A Deadly Education*) , 娜奥米·诺维克 (Naomi Novik) (Del Rey)

《**埃拉索**》(*Elatsoe*) , 达西·利特尔·巴格 (Darcie Little Badger) (Levine Querido)

《**天生传奇**》(*Legendborn*) , 特雷西·迪恩 (Tracy Deonn) (Margaret K. McElderry/ Simon & Schuster Children’ s Publishing)

《**雷贝尔**》(*Raybearer*) , 乔丹·伊夫埃科 (Jordan Ifueko) (Amulet / Hot Key)

《**巫师防御性法术烘焙指南**》(*A Wizard’s Guide to Defensive Baking*) , T. 金费舍尔 (T.Kingfisher) (Argyll Productions)

惊奇奖 最佳新人作者

琳赛·埃利斯 (Lindsay Ellis) (第一年符合资格)

西蒙·希门尼斯 (Simon Jimenez) (第一年符合资格)

米凯亚·约翰逊 (Micaiah Johnson) (第一年符合资格)

A.K.拉克伍德 (A.K. Larkwood) (第一年符合资格)

詹·里昂 (Jenn Lyons) (第二年符合资格)

艾米莉·特什 (Emily Tesh) (第二年符合资格)

1953年以来历届雨果奖得主

1953

于美国费城世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《被毁灭的人》(*The Demolished Man*) 阿尔弗雷德·贝斯特 (Alfred Bester) 著

最佳专业杂志:《新奇幻》(*Astounding Science Fiction*)

最佳封面艺术家:汉内斯·波克 (Hannes Bok) ; 埃德·埃姆施维勒 (Ed Emshwiller)

最佳插画家:维吉尔·芬利 (Virgil Finlay)

卓越事实文章:维利·莱伊 (Willy Ley)

最佳科幻新作家或艺术家:菲利普·何塞·法默 (Philip Jose Farmer)

第一爱好者:福斯特·J·阿克曼 (Forrest J Ackerman)

1955

于美国克利夫兰世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《他们宁愿是对的》(*They’d Rather Be Right*) 马克·克利夫顿 (Mark Clifton) 和弗兰克·雷利 (Frank Riley) 著

最佳短中篇小说:《达夫斯讲述者》(*The Darfsteller*) 小沃尔特·M·米勒 (Walte M. Miller, Jr) 著

最佳短篇小说:《阿拉玛果沙》(*Allamagoosa*) 埃里克·弗兰克·拉塞尔 (Eric Frank Russell) 著

最佳专业杂志:《新奇幻》(*Astounding Science Fiction*)

最佳专业艺术家:弗兰克·凯利·弗雷斯 (Frank Kelly Freas)

最佳业余杂志:《Fantasy Times》

1956

于美国纽约世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《双星》(*Double Star*) 罗伯特·海因莱因 (Robert A. Heinlein) 著

最佳短中篇小说:《探险队》(*Exploration Team*) 默里·莱茵斯特 (Exploration Team) 著

最佳短篇小说:《星》(*The Star*) 亚瑟·克拉克 (Arthur C. Clarke) 著

最佳专业杂志:《新奇幻》(*Astounding Science Fiction*)

最佳专业艺术家:弗兰克·凯利·弗雷斯 (Frank Kelly Freas)

最佳业余杂志:《Inside and Science Fiction Advertise》

最佳特写作家:维利·莱伊 (Willy Ley)

最佳书评人:达蒙·奈特 (Damon Knight)

最有前途新作家:罗伯特·西尔弗伯格 (Robert Silverberg)

1957

于英国伦敦世界科幻大会颁发

这一年的雨果奖仅颁给期刊

最佳美国专业杂志:《新奇幻》(*Astounding Science Fiction*)

最佳英国专业杂志:《新世界》(*New Worlds*)

最佳业余杂志:《Science Fiction Times》

1958

于美国加州南盖特世界科幻大会颁发

最佳长篇或短中篇小说:《大时代》(*The Big Time*) 弗里茨·莱伯 (Fritz Leiber) 著

最佳短篇小说:《或者所有生牡蛎的海洋》(*Or All the Seas with Oysters*) 阿夫拉姆·戴维森 (Avram Davidson) 著

最佳电影:《不可思议的收缩人》(*The Incredible Shrinking Man*)

编剧:理查德·麦瑟森 (Richard Matheson) 导演:杰克·阿诺德 (Jack Arnold)

最佳专业杂志:《奇幻与科幻杂志》(*The Magazine of Fantasy & Science Fiction*)

最佳艺术家:弗兰克·凯利·弗雷斯 (Frank Kelly Freas)

最活跃科幻迷:沃特·威廉斯 (Walt Willis)

1959

于美国底特律世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《事关良心》(*A Case of Conscience*) 詹姆斯·布利什 (James Blish) 著

最佳短短中篇小说:《开阔的前院》(*The Big Front Yard*) 克利福德·D.西马克 (Clifford D. Simak) 著

最佳短篇小说:《开往地狱的列车》(*That Hell-Bound Train*) 罗伯特·布洛克 (Robert Bloch) 著

最佳科幻或奇幻电影:空缺

最佳专业杂志:《奇幻与科幻杂志》(*The Magazine of Fantasy & Science Fiction*)

1960

于美国匹兹堡世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《星船伞兵》(*Starship Troopers*) 罗伯特·海因莱因 (Robert A. Heinlein) 著

最佳短篇小说:《献给阿尔吉侬的花束》(*Flowers for Algernon*) 丹尼尔·凯斯 (Daniel Keyes) 著

最佳戏剧表现:《阴阳魔界》(*The Twilight Zone*) (电视剧)

最佳专业杂志:《奇幻与科幻杂志》(*The Magazine of Fantasy & Science Fiction*)

最佳专业艺术家:埃德·埃姆施维勒 (Ed Emshwiller)

最佳业余杂志:《Cry of the Nameless》

1961

于美国西雅图科幻世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《莱博维茨的赞歌》(*A Canticle for Leibowitz*) 小沃尔特·M.米勒 (Walter M. Miller, Jr) 著

最佳短篇小说:《漫长的航程》(*The Longest Voyage*) 波尔·安德森 (Poul Anderson) 著

最佳戏剧表现:《阴阳魔界》(*The Twilight Zone*) (电视剧)

最佳专业杂志:《惊奇/类比》(*Astounding/Analog*)

最佳专业艺术家:埃德·埃姆施维勒 (Ed Emshwiller)

最佳业余杂志:《Who Killed Science Fiction?》

1962

于美国芝加哥世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《异乡异客》(*Stranger in a Strange*) 罗伯特·海因莱因 (Robert A. Heinlein) 著

最佳短篇小说:《丛林温室》(*The “Hothouse” series*) 布赖恩·奥尔德斯 (Brian W. Aldiss) 著

最佳戏剧表现:《阴阳魔界》(*The Twilight Zone*) (电视剧)

最佳专业杂志:《类比:科学事实与小说》(*Analog Science Fiction and Fact*)

最佳专业艺术家:埃德·埃姆施维勒 (Ed Emshwiller)

最佳业余杂志:《Warhoon》

1963

于美国华盛顿世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《高堡奇人》(*The Man in the High Castle*) 菲利普·K.迪克 (Philip K. Dick) 著

最佳短篇小说:《龙主》(*The Dragon Masters*) 杰克·万斯 (Jack Vance) 著

最佳戏剧表现:空缺

最佳专业杂志:《奇幻与科幻杂志》(*The Magazine of Fantasy & Science Fiction*)

最佳专业艺术家:罗伊·G·克伦克尔 (Roy G. Krenkel)

最佳业余杂志:《Xero》

1964

于美国加州奥克兰世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《星际驿站》(*Here Gather the Stars*) 克利福德·D.西马克 (Clifford D. Simak) 著

最佳短篇小说:《与国王们战斗到底》(*No Truce With Kings*) 波尔·安德森 (Poul Anderson) 著

最佳专业杂志:《类比:科学事实与小说》(*Analog Science Fiction and Fact*)

最佳专业艺术家:埃德·埃姆施维勒 (Ed Emshwiller)

最佳业余杂志:《Amra》

最佳科幻图书出版商:Ace

1965

于英国伦敦世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《徘徊者》(*The Wanderer*) 弗里茨·莱伯 (Fritz Leiber) 著

最佳短篇小说:《战士，不要问》(*Soldier, Ask Not*) 戈登·R·迪克森 (Gordon R. Dickson) 著

最佳戏剧表现:《奇爱博士》(*Dr. Strangelove*) 编剧:斯坦利·库布里克 (Stanley Kubrick)、特里·索泽恩 (Terry Southern) 和彼得·乔治 (Peter George) 导演:斯坦利·库布里克

最佳专业杂志:《类比:科学事实与小说》(*Analog Science Fiction and Fact*)

最佳专业艺术家:约翰·肖恩赫尔 (John Schoenherr)

最佳业余杂志:《Yandro》

最佳科幻图书出版商:Ballantine

1966

于美国克利夫兰世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《沙丘》(*Dune*) 弗兰克·赫伯特 (Frank Herbert) 著、《不朽》(Call Me Conrad) 罗杰·泽拉兹尼 (Roger Zelazny) 著

最佳短篇小说:《“忏悔吧,小丑!”嘀嗒人说》(*Repent, Harlequin!’ Said the Ticktockman*) 哈兰·埃里森 (Harlan Ellison) 著

最佳专业杂志:《假如》(*If*)

最佳专业艺术家:弗兰克·弗雷泽塔 (Frank Frazetta)

最佳业余杂志:《ERB-dom》

空前最佳系列:《基地》(*Foundation*) 系列 艾萨克·阿西莫夫 著

1967

于美国纽约世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《严厉的月亮》(*The Moon Is a Harsh Mistress*) 罗伯特·海因莱因 (Robert A. Heinlein) 著

最佳中篇小说:《最后的城堡》(*The Last Castle*) 杰克·万斯 (Jack Vance) 著

最佳短篇小说:《中子星》(*Neutron Star*) 拉里·尼文 (Larry Niven) 著

最佳戏剧表现:《星际迷航:原初》(*Star Trek*) 编剧:吉恩·罗登贝瑞 (Gene Roddenberry) 导演:马克·丹尼尔斯 (Marc Daniels)

最佳专业杂志:《假如》(*If*)

最佳专业艺术家:杰克·高恩 (Jack Gaughan)

最佳业余杂志:《Niekas》

最佳业余作者:阿列克谢·潘辛 (Alexei Panshin)

最佳业余艺术家:杰克·高恩 (Jack Gaughan)

1968

于美国加州奥克兰世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《光明王》(*Lord of Light*) 罗杰·泽拉兹尼 (Roger Zelazny) 著

最佳中篇小说:《紫薪骑手》(*Riders of the Purple Wage*) 菲利普·何塞·法玛 (Philip Jose Farmer) 著、《维乐搜索》(*Weyr Search*) 安妮·麦卡芙瑞 (Anne McCaffrey) 著

最佳短中篇小说:《孤注一掷》(*Gonna Roll the Bones*) 弗里茨·莱伯 (Fritz Leiber) 著

最佳短篇小说:《无声狂啸》(*I Have No Mouth, and I Must Scream*) 哈兰·埃里森 (Harlan Ellison) 著

最佳戏剧表现:《星际迷航:原初》(*Star Trek*) 编剧:哈兰·埃里森 (Harlan Ellison) 导演:约瑟夫·佩夫尼 (Joseph Pevney)

最佳专业杂志:《假如》(*If*)

最佳专业艺术家:杰克·高恩 (Jack Gaughan)

最佳业余杂志:《Amra》

最佳业余作者:泰德·怀特 (Ted White)

最佳业余艺术家:乔治·鲍尔 (George Barr)

1969

于美国圣路易斯科幻大会颁发

最佳长篇小说:《立于桑给巴尔》(*Stand on Zanzibar*) 约翰·布鲁纳 (John Brunner) 著

最佳中篇小说:《夜翼》(*Nightwings*) 罗伯特·西尔弗伯格 (Robert Silverberg) 著

最佳短中篇小说:《肉体的分享》(*The Sharing of Flesh*) 波尔·安德森 (Poul Anderson) 著

最佳短篇小说:《在世界中心呼唤爱的野兽》(*The Beast That Shouted Love at the Heart of the World*) 哈兰·埃里森 (Harlan Ellison) 著

最佳戏剧表现:《2001太空漫游》(*2001: A Space Odyssey*) 编剧 亚瑟·克拉克 (Arthur C. Clarke)、斯坦利·库布里克 (Stanley Kubrick) , 导演:斯坦利·库布里克

最佳专业杂志:《奇幻与科幻杂志》(*The Magazine of Fantasy & Science Fiction*)

最佳专业艺术家:杰克·高恩 (Jack Gaughan)

最佳业余杂志:《科幻批评家》(*Science Fiction Review*)

最佳业余作者:小哈里·华纳 (Harry Warner, Jr.)

最佳业余艺术家:沃恩·博德 (Vaughn Bode)

1970

于德国海登堡科幻大会颁发

最佳长篇小说:《黑暗的左手》(*The Left Hand of Darkness*) 厄休拉·勒古恩 (Ursula K. Le Guin) 著

最佳中篇小说:《阴影之船》(*Ship of Shadows*) 弗里茨·莱伯

(Fritz Leiber) 著

最佳短篇小说:《时间像假宝石的螺旋线》(*Time Considered as a Helix of Semi- Precious Stones*) 撒缪尔·R·狄兰尼 (Samuel R. Delany) 著

最佳戏剧表现:《阿波罗11号登月报道》(*TV Coverage of Apollo XI*)

最佳专业杂志:《奇幻与科幻杂志》(*The Magazine of Fantasy & Science Fiction*)

最佳专业艺术家:弗兰克·凯利·弗雷斯 (Frank Kelly Freas)

最佳业余杂志:《科幻批评家》(*Science Fiction Review*)

最佳业余作者:威尔逊·塔克 (Wilson Tucker)

最佳业余艺术家:蒂姆·柯克 (Tim Kirk)

1971

于波士顿世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《环形世界》(*Ringworld*) 拉里·尼文 (Larry Niven) 著

最佳中篇小说:《兰诃玛城屠贼记》(*Ill Met in Lankhmar*) 弗里茨·莱伯 (Fritz Leiber) 著

最佳短篇小说:《慢雕塑》(*Slow Sculpture*) 西奥多·斯特金 (Theodore Sturgeon) 著

最佳戏剧表现:空缺

最佳专业杂志:《奇幻与科幻杂志》(*The Magazine of Fantasy & Science Fiction*)

最佳专业艺术家:里奥·狄龙和戴安·狄龙 (Leo and Diane Dillon)

最佳业余杂志:《轨迹》(*Locus*)

最佳业余作者:理查德·E·盖斯 (Richard E. Geis)

最佳业余艺术家:艾丽西亚·奥斯汀 (Alicia Austin)

1972

于美国洛杉矶世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《到你散乱的躯体中去》(*To Your Scattered Bodies*) 菲利普·何塞·法玛 (Philip Jose Farmer) 著

最佳中篇小说:《空气与黑暗的女王》(*The Queen of Air and Darkness*) 波尔·安德森 (Poul Anderson) 著

最佳短篇小说:《无常之月》(*Inconstant Moon*) 拉里·尼文 (Larry Niven) 著

最佳戏剧表现:《发条橙》(*A Clockwork Orange*) 编剧/导演:斯坦利·库布里克 (Stanley Kubrick)

最佳专业杂志:《奇幻与科幻杂志》(*The Magazine of Fantasy & Science Fiction*)

最佳专业艺术家:弗兰克·凯利·弗雷斯 (Frank Kelly Freas)

最佳业余杂志:《轨迹》(*Locus*)

最佳业余作者:小哈里·华纳 (Harry Warner, Jr.)

最佳业余艺术家:蒂姆·柯克 (Tim Kirk)

96 DisCon III

第79届世界科幻大会 97

1973

于加拿大多伦多世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《神们自己》(*The Gods Themselves*) 艾萨克·阿西莫夫 (Isaac Asimov) 著
最佳中篇小说:《世界之词乃森林》(*The Word for World*) 厄休拉·勒古恩 (Ursula K. Le Guin) 著
最佳短中篇小说:《悲剧之歌》(*Goat Song*) 波尔·安德森 (Poul Anderson) 著
最佳短篇小说:《伊瑞玛的缺陷》(*Eurema’s Dam*) R. A. 拉弗蒂 (R. A. Lafferty) 著
最佳戏剧表现:《第五屠宰场》(*Slaughterhouse Five*) 编剧/导演: 乔治·罗伊·希尔 (George Roy Hill)
最佳专业编辑:本·波瓦 (Ben Bova)
最佳专业艺术家:弗兰克·凯利·弗雷斯 (Frank Kelly Freas)
最佳业余杂志:《Energumen》
最佳业余作者:泰瑞·卡尔 (Terry Carr)
最佳业余艺术家:蒂姆·柯克 (Tim Kirk)

1974

于美国华盛顿科幻大会颁发

最佳长篇小说:《与拉玛相会》(*Rendezvous With Rama*) 亚瑟·克拉克 (Arthur C. Clarke) 著
最佳中篇小说:《被插上插头的女孩》(*The Girl Who Was Plugged In*) 小詹姆斯·梯普崔 (James Tiptree, Jr) 著
最佳短中篇小说:《死鸟》(*The Deathbird*) 哈兰·埃里森 (Harlan Ellison) 著
最佳短篇小说:《那些离开奥梅拉斯的人》(*The Ones Who Walk Away from Omelas*) 厄休拉·勒古恩 (Ursula K. Le Guin)
最佳戏剧表现:《傻瓜大闹科学城》(*Sleeper*) 编剧:伍迪·艾伦 (Woody Allen)、马歇尔·布瑞克曼 (Marshall Brickman) 导演: 伍迪·艾伦
最佳专业编辑:本·波瓦 (Ben Bova)
最佳专业艺术家:弗兰克·凯利·弗雷斯 (Frank Kelly Freas)
最佳业余杂志:《The Alien Critic》
最佳业余作者:苏珊·伍德 (Susan Wood)
最佳业余艺术家:蒂姆·柯克 (Tim Kirk)

1975

于澳大利亚墨尔本世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《一无所有》(*The Dispossessed*) 厄休拉·勒古恩 (Ursula K. Le Guin) 著
最佳中篇小说:《莱安娜之歌》(*A Song for Lya*) 乔治·R·R·马丁 (George R. R. Martin) 著
最佳短中篇小说:《兰格汉斯开始漂流》(*Adrift Just Off the Islets of Langerhans*) 哈兰·埃里森 (Harlan Ellison) 著
最佳短篇小说:《黑洞研究员》(*The Hole Man*) 拉里·尼文 (Larry Niven) 著

最佳戏剧表现:《新科学怪人》(*Young Frankenstein*) 编剧: 吉恩·怀尔德 (Gene Wilder)、梅尔·布鲁克斯 (Mel Brooks) 导演: 梅尔·布鲁克斯 (Mel Brooks)
最佳专业编辑:本·波瓦 (Ben Bova)
最佳专业艺术家:弗兰克·凯利·弗雷斯 (Frank Kelly Freas)
最佳业余杂志:《The Alien Critic》
最佳业余作者:理查德·E·盖斯 (Richard E. Geis)
最佳业余艺术家:威廉·罗特斯勒 (William Rotsler)

1976

于美国密苏里州堪萨斯城世界科幻大会

最佳长篇小说:《千年战争》(*The Forever War*) 乔·霍尔德曼 (Joe Haldeman) 著
最佳中篇小说:《绞刑师》(*Home is the Hangman*) 罗杰·泽拉兹尼 (Roger Zelazny) 著
最佳短中篇小说:《索尔的边疆》(*The Borderland of Sol*) 拉里·尼文 (Larry Niven)
最佳短篇小说:《抓住则皮林》(*Catch That Zeppelin!*) 弗里茨·莱伯 (Fritz Leiber)
最佳戏剧表现:《孩子与狗》(*A Boy and His Dog*) 编剧:L·Q·琼斯 (L. Q. Jones)、韦恩·克鲁塞特 (Wayne Cruseturner) 导演: L·Q·琼斯 (L. Q. Jones)
最佳专业编辑:本·波瓦 (Ben Bova)
最佳专业艺术家:弗兰克·凯利·弗雷斯 (Frank Kelly Freas)
最佳业余杂志:《轨迹》(*Locus*)
最佳业余作者:理查德·E·盖斯 (Richard E. Geis)
最佳业余艺术家:蒂姆·柯克 (Tim Kirk)

1977

于美国迈阿密世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《迟暮鸟语》(*Where Late the Sweet Birds Sang*) 凯特·威廉 (Kate Wilhelm) 著
最佳中篇小说:《通过任何其他的名字》(*Spider Robinson*) 斯比德·罗宾逊 (Spider Robinson) 著、《休斯顿，休斯顿，你读到了吗?》(*Houston, Houston, Do You Read?*) 小詹姆斯·梯普崔 (James Tiptree, Jr) 著
最佳短中篇小说:《双百人》(*The Bicentennial Man*) 艾萨克·阿西莫夫 (Isaac Asimov) 著
最佳短篇小说:《三百周年国庆》(*Tricentennial*) 乔·霍尔德曼 (Joe Haldeman) 著
最佳戏剧表现:空缺
最佳专业编辑:本·波瓦 (Ben Bova)
最佳专业艺术家:里克·斯特恩巴赫 (Rick Sternbach)
最佳业余杂志:《科幻批评家》(*Science Fiction Review*)
最佳业余作者:理查德·E·盖斯 (Richard E. Geis)、苏珊·伍德 (Susan Wood)
最佳业余艺术家:菲尔·福格里奥 (Phil Foglio)

1978

于美国亚利桑那州菲尼克斯世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《通往宇宙之门》(Gateway) 弗雷德里克·波尔 (Frederik Pohl) 著
最佳中篇小说:《星辰舞》(Stardance) 珍妮·罗宾逊 (Jeanne Robinson)、斯派德·罗宾逊 (Spider Robinson) 著
最佳短中篇小说:《琥珀之眼》(Eyes of Amber) 琼·D·温基 (Joan D. Vinge) 著
最佳短篇小说:《杰弗迪五岁大》(Jeffty Is Five) 哈兰·埃里森 (Harlan Ellison) 著
最佳戏剧表现:《星球大战》(Star Wars) 编剧/导演: 乔治·卢卡斯 (George Lucas)
最佳专业编辑:乔治·H·史基瑟斯 (George H. Scithers)
最佳专业艺术家:里克·斯特恩巴赫 (Rick Sternbach)
最佳业余杂志:《轨迹》(*Locus*)
最佳业余作者:理查德·E·盖斯 (Richard E. Geis)
最佳业余艺术家:菲尔·福格里奥 (Phil Foglio)

1979

于英国布莱顿世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《梦蛇》(*Dreamsnake*) 冯达·N.麦金泰尔 (Vonda McIntyre) 著
最佳中篇小说:《视觉的持续》(*The Persistence of Vision*) 约翰·瓦雷 (John Varley) 著
最佳短中篇小说:《狩猎月亮》(*Hunter’s Moon*) 波尔·安德森 (Poul Anderson) 著
最佳短篇小说:《卡桑德拉》(*Cassandra*) C.J.切瑞 (C.J. Cherryh) 著
最佳戏剧表现:《超人》(*Superman*) 编剧:马里奥·普佐 (Mario Puzo)、大卫·纽曼 (David Newman)、莱斯利·纽曼 (Leslie Newman)、罗伯特·本顿 (Robert Benton) 导演:理查德·唐纳 (Richard Donner)
最佳专业编辑:本·波瓦 (Ben Bova)
最佳专业艺术家:文森特·迪·法特 (Vincent Di Fate)
最佳业余杂志:《科幻批评家》(*Science Fiction Review*)
最佳业余作者:鲍勃·肖 (Bob Shaw)
最佳业余艺术家:威廉·罗特斯勒 (William Rotsler)

1980

于美国波士顿世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《天堂的喷泉》(*The Fountains of Paradise*) 亚瑟·克拉克 (Arthur C. Clarke) 著
最佳中篇小说:《敌人的矿藏》(*Enemy Mine*) 巴里·B·龙耶 (Barry B. Longyear)
最佳短中篇小说:《沙王》(*Sandkings*) 乔治·R·R·马丁 (George R. R. Martin) 著
最佳短篇小说:《龙与十字架》(*The Way of Cross and Dragon*)

乔治·R·R·马丁 (George R. R. Martin) 著
最佳非科幻图书:《The Science Fiction Encyclopedia》
最佳戏剧表现:《异形》(*Alien*) 编剧:丹·欧班农 (Dan O’ Bannon)、罗纳德·舒塞特 (Ronald Shusett) 导演:雷德利·斯科特 (Ridley Scott)
最佳专业编辑:乔治·H·史基瑟斯 (George H. Scithers)
最佳专业艺术家:迈克尔·惠兰 (Michael Whelan)
最佳业余杂志:《轨迹》(*Locus*)
最佳业余作者:鲍勃·肖 (Bob Shaw)
最佳业余艺术家:亚历克西斯·吉利兰 (Alexis Gilliland)

1981

于美国科罗拉多丹佛世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《冰雪女王》(*The Snow Queen*) 琼·D·温格 (Joan D.Vinge) 著
最佳中篇小说:《失去的多赛》(*Lost Dorsai*) 戈东·R·迪克逊 (Gordon R. Dickson) 著
最佳短中篇小说:《斗篷与棍棒》(*The Cloak and the Staff*) 戈东·R·迪克逊 (Gordon R. Dickson) 著
最佳短篇小说:《舞鹿的洞穴》(*Grotto of the Dancing Deer*) 克里福德·D·西马克 (Clifford D. Simak) 著
最佳非科幻图书:《Cosmos》
最佳戏剧表现:《星球大战:帝国反击战》(*The Empire Strikes Back*)编剧: 乔治·卢卡斯 (George Lucas)、劳伦斯·卡斯丹 (Lawrence Kasdan)、利·布拉克特 (Leigh Brackett)
最佳专业编辑:爱德华·L·弗里曼 (Edward L. Ferman)
最佳专业艺术家:迈克尔·惠兰 (Michael Whelan)
最佳业余杂志:《轨迹》(*Locus*)
最佳业余作者:苏珊·伍德 (Susan Wood)
最佳业余艺术家:维多利亚·波伊塞尔 (Victoria Poyser)

1982

于美国芝加哥科幻大会颁发

最佳长篇小说:《深潜站》(*Downbelow Station*) C·J·彻里 (C. J. Cherryh)
最佳中篇小说:《土星游戏》(*The Saturn Game*) 波尔·安德森 (Poul Anderson) 著
最佳短中篇小说:《独角兽的棋局》(*Unicorn Variation*) 罗杰·泽拉兹尼 (Roger Zelazny) 著
最佳短篇小说:《推销者》(*The Pusher*) 约翰·瓦雷 (John Varley) 著
最佳非科幻图书:《Danse Macabre》
最佳戏剧表现:《夺宝奇兵》(*Raiders of the Lost Ark*) 编剧:劳伦斯·卡斯丹 (Lawrence Kasdan)、乔治·卢卡斯 (George Lucas)、菲利普·考夫曼 (Philip Kaufman) 导演:史蒂文·斯皮尔伯格 (Steven Spielberg)
最佳专业编辑:爱德华·L·弗里曼 (Edward L. Ferman)
最佳专业艺术家:迈克尔·惠兰 (Michael Whelan)
最佳业余杂志:《轨迹》(*Locus*)

98 DisCon III

第79届世界科幻大会 99

最佳业余作者:理查德·E·盖斯 (Richard E. Geis)**最佳业余艺术家**:维多利亚·波伊塞尔 (Victoria Poyser)

1983

于美国芝加哥科幻大会颁发

最佳长篇小说:《基地边缘》(*Foundation's Edge*) 艾萨克·阿西莫夫 (Isaac Asimov) 著**最佳中长篇小说**:《灵魂》(*Souls*) 乔安娜·拉斯 (Joanna Russ) 著**最佳短中篇小说**:《烈火长空》(*Fire Watch*) 康妮·威利斯 (Connie Willis) 著**最佳短篇小说**:《忧郁的大象》(*Melancholy Elephants*)斯派德·罗宾逊(Spider Robinson) 著**最佳非科幻图书**:《Isaac Asimov: The Foundations of Science Fiction》**最佳戏剧表现**:《银翼杀手》(*Blade Runner*)编剧:汉普顿·范彻 (Hampton Fancher)、大卫·皮普尔斯 (David Peoples) 导演:雷德利·斯科特 (Ridley Scott)**最佳专业编辑**:爱德华·L·弗里曼 (Edward L. Ferman)**最佳专业艺术家**:迈克尔·惠兰 (Michael Whelan)**最佳业余杂志**:《轨迹》(*Locus*)**最佳业余作者**:理查德·E·盖斯 (Richard E. Geis)**最佳业余艺术家**:亚历克西斯·吉利兰 (Alexis Gilliland)

1984

于美国加州安纳海姆世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《星潮汹涌》(*Startide Rising*) 大卫·布林 (David Brin) 著**最佳中长篇小说**:《瀑布点》(*Cascade Point*) 蒂莫西·扎恩 (Timothy Zahn) 著**最佳短中篇小说**:《血音乐》(*Blood Music*) 格雷格·贝尔 (Greg Bear) 著**最佳短篇小说**:《语音》(*Speech Sounds*) 奥克塔维娅·E.巴特勒 (Octavia Butler) 著**最佳非科幻图书**:《The Encyclopedia of Science Fiction and Fantasy through 1968, Vol 3: Miscellaneous》**最佳戏剧表现**:《星球大战：绝地归来》(*Return of the Jedi*) 编剧:乔治·卢卡斯 (George Lucas)、劳伦斯·卡斯丹 (Lawrence Kasdan) 导演:理查德·马昆德 (Richard Marquand)**最佳专业编辑**:肖纳·麦卡锡 (Shawna McCarthy)**最佳专业艺术家**:迈克尔·惠兰 (Michael Whelan)**最佳半专业杂志**:《轨迹》(*Locus*)**最佳业余杂志**:《File 770》**最佳业余作者**:迈克·格莱尔 (Mike Glyer)**最佳业余艺术家**:亚历克西斯·吉利兰 (Alexis Gilliland)

1985

于澳大利亚墨尔本世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《神经漫游者》(*Neuromancer*) 威廉·吉布森

(William Gibson) 著**最佳中长篇小说**:《按回车键》(*Press Enter*) 约翰·瓦雷 (John Varley) 著**最佳短中篇小说**:《血孩子》(*Bloodchild*) 奥克塔维娅·E.巴特勒 (Octavia Butler) 著**最佳短篇小说**:《水晶球体》(*The Crystal Spheres*) 大卫·布林 (David Brin) 著**最佳非科幻图书**:《Wonder’ s Child: My Life in Science Fiction》**最佳专业编辑**:特里·卡尔 (Terry Carr)**最佳专业艺术家**:迈克尔·惠兰 (Michael Whelan)**最佳戏剧表现**:《2010太空漫游》(*2010: Odyssey Two*) 编剧/导演:彼得·海姆斯 (Peter Hyams)**最佳半专业杂志**:《轨迹》(*Locus*)**最佳业余杂志**:《File 770》**最佳业余作者**:戴夫·朗福德 (Dave Langford)**最佳业余艺术家**:亚历克西斯·吉利兰 (Alexis Gilliland)

1986

于美国亚特兰大世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《安德的游戏》(*Ender's Game*) 奥森·斯科特·卡德 (Orson Scott Card) 著**最佳中长篇小说**:《富岳二十四景》(*Twenty-Four Views of Mt. Fuji*) 罗杰·泽拉兹尼 (Roger Zelazny) 著**最佳短中篇小说**:《时间守护者》(*Paladin of the Lost Hour*) 哈兰·埃里森 (Harlan Ellison) 著**最佳短篇小说**:《费米与霜》(*Fermi and Frost*) 弗雷德里克·波尔 (Frederik Pohl) 著**最佳非科幻图书**:《Science Made Stupid》**最佳戏剧表现**:《回到未来》(*Back to the Future*) 编剧:罗伯特·泽米吉斯 (Robert Zemeckis)、鲍勃·盖尔 (Bob Gale) 导演:罗伯特·泽米吉斯 (Robert Zemeckis)**最佳专业编辑**:朱迪·林恩·德尔雷 (Judy-Lynn Del Rey)**最佳专业艺术家**:迈克尔·惠兰 (Michael Whelan)**最佳半专业杂志**:《轨迹》(*Locus*)**最佳业余杂志**:《Lan’ s Lantern》**最佳业余作者**:迈克·格莱尔 (Mike Glyer)**最佳业余艺术家**:琼·汉克·伍兹 (Joan Hanke-Woods)

1987

于英国布莱顿世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《死者代言人》(*Speaker For the Dead*) 奥森·斯科特·卡德 (Orson Scott Card) 著**最佳中长篇小说**:《内地的吉尔加美什》(*Gilgamesh In The Outback*) 罗伯特·西尔弗伯格 (Robert Silverberg)**最佳短中篇小说**:《永久冻土》(*Permafrost*) 罗杰·泽拉兹尼 (Roger Zelazny) 著**最佳短篇小说**:《异度接触》(*Tangents*) 格雷格·贝尔 (Greg

Bear) 著**最佳非科幻图书**:《Trillion Year Spree》**最佳戏剧表现**:《异形2》(*Aliens*) 编剧:詹姆斯·卡梅隆 (James Cameron)、大卫·吉勒 (David Giler)、沃尔特·希尔 (Walter Hill) 导演:詹姆斯·卡梅隆 (James Cameron)**最佳专业编辑**:特里·卡尔 (Terry Carr)**最佳专业艺术家**:吉姆·伯恩斯 (Jim Burns)**最佳半专业杂志**:《轨迹》(*Locus*)**最佳业余杂志**:《Ansible》**最佳业余作者**:戴夫·朗福德 (Dave Langford)**最佳业余艺术家**:布拉德·福斯特 (Brad Foster)

1988

于美国新奥尔良世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《提升之战》(*The Uplift War*) 大卫·布林 (David Brin) 著**最佳中长篇小说**:《以眼还眼》(*Eye for Eye*) 奥森·斯科特·卡德 (Orson Scott Card) 著**最佳短中篇小说**:《戈尔斯，你今晚出来吗》(*Buffalo Gals, Won't You Come Out Tonight*) 厄休拉·勒古恩 (Ursula K. Le Guin) 著**最佳短篇小说**:《为什么我离开了哈里的通宵营业汉堡店》(*Why I Left Harry's All-Night Hamburgers*) 劳伦斯·瓦特伊-凡斯 (Lawrence Watt-Evans)**最佳非科幻图书**:《Michael Whelan’s Works of Wonder》**最佳其他形式作品**:《守望者》(*Watchmen*)**最佳戏剧表现**:《公主新娘》(*The Princess Bride*) 编剧:威廉姆·高德曼 (William Goldman) 导演:罗伯·莱纳 (Rob Reiner)**最佳专业编辑**:加德纳·多佐斯 (Gardner Dozois)**最佳专业艺术家**:迈克尔·惠兰 (Michael Whelan)**最佳半专业杂志**:《轨迹》(*Locus*)**最佳业余杂志**:《Texas SF Inquirer》**最佳业余作者**:迈克·格莱尔 (Mike Glyer)**最佳业余艺术家**:布拉德·福斯特 (Brad Foster)

1989

于美国波士顿世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《赛庭》(*Cyteen*) C·J·彻里 (C. J. Cherryh) 著**最佳中长篇小说**:《温勒巴格斯的最后一个》(*The Last of the Winnebagos*) 康尼·威利斯 (Connie Willis) 著**最佳短中篇小说**:《薛定谔的猫》(*Schrödinger's Kitten*) 乔治·埃里克·埃芬格 (George Alec Effinger) 著**最佳短篇小说**:《基里尼亚加》(*Kirinyaga*) 迈克·雷斯尼克 (Mike Resnick) 著**最佳非科幻图书**:《The Motion of Light in Water: Sex and Science Fiction Writing in the East Village 1957-1965》**最佳戏剧表现**:《谁陷害了兔子罗杰》(*Who Framed Roger Rabbit?*) 编剧:杰弗里·普赖斯 (Jeffrey Price)、彼得·S·西曼 (Peter S. Seaman) 导演:罗伯特·泽米吉斯 (Robert Zemeckis)

最佳专业编辑:加德纳·多佐斯 (Gardner Dozois)**最佳专业艺术家**:迈克尔·惠兰 (Michael Whelan)**最佳半专业杂志**:《轨迹》(*Locus*)**最佳业余杂志**:《File 770》**最佳业余艺术家**:布拉德·福斯特 (Brad Foster)、戴安娜·加拉格尔·吴 (Diana Gallagher Wu)

1990

于荷兰海牙世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《海伯利安》(*Hyperion*) 丹·西蒙斯 (Dan Simmons) 著**最佳中长篇小说**:《悲悼的群山》(*The Mountains of Mourning*) 洛伊斯·麦克斯特·比约德 (Lois McMaster Bujold) 著**最佳短中篇小说**:《进来一个兵。后来，又进来一个兵》(*Enter a Soldier. Later: Enter Another*) 罗伯特·西尔弗伯格 (Robert Silverberg) 著**最佳短篇小说**:《蠢人们》(*Boobs*) 苏泽·麦基·查拉斯 (Suzy McKee Charnas)**最佳戏剧表现**:《夺宝奇兵3》(*Indiana Jones and the Last Crusade*) 编剧:杰弗里·鲍姆 (Jeffrey Boam)、乔治·卢卡斯 (George Lucas)、门诺·迈依杰斯 (Menno Meyjes) 导演:史蒂文·斯皮尔伯格 (Steven Spielberg)**最佳专业编辑**:加德纳·多佐斯 (Gardner Dozois)**最佳专业艺术家**:唐·麦茨 (Don Maitz)**最佳原创艺术作品**:《Rimrunners》封面 唐·麦茨 (Don Maitz) 作品**最佳半专业杂志**:《轨迹》(*Locus*)**最佳业余杂志**:《The Mad 3 Party》**最佳业余作者**:戴夫·朗福德 (Dave Langford)**最佳业余艺术家**:斯图·希夫曼 (Stu Shiffman)

1991

于美国芝加哥世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《贵族们的游戏》(*The Vor Game*) 洛伊斯·麦克斯特·比约德 (Lois McMaster Bujold) 著**最佳中长篇小说**:《海明威骗局》(*The Hemingway Hoax*) 乔·霍尔德曼 (Joe Haldeman) 著**最佳短中篇小说**:《玛娜穆吉》(*The Manamouki*) 迈克·雷斯尼克 (Mike Resnick) 著**最佳短篇小说**:《熊发现了火》(*Bears Discover Fire*) 特里·比森 (Terry Bisson) 著**最佳非科幻图书**:《How to Write Science Fiction and Fantasy》**最佳戏剧表现**:《剪刀手爱德华》(*Edward Scissorhands*) 编剧:蒂姆·波顿 (Tim Burton)、卡罗琳·汤普森 (Caroline Thompson) 导演:蒂姆·波顿 (Tim Burton)**最佳专业编辑**:加德纳·多佐斯 (Gardner Dozois)**最佳专业艺术家**:迈克尔·惠兰 (Michael Whelan)**最佳半专业杂志**:《轨迹》(*Locus*)

100 DisCon III

第79届世界科幻大会 101

最佳业余杂志：《Lan’ s Lantern》

最佳业余作者：戴夫·朗福德 (Dave Langford)

最佳业余艺术家：泰迪·哈维亚 (Teddy Harvia)

1992

于美国奥兰多世界科幻大会颁发

最佳长篇小说：《贝拉亚》(*Barrayar*) 洛伊斯·比约德 (Lois McMaster Bujold) 著

最佳中篇小说：《西班牙乞丐》(*Beggars in Spain*) 南希·克雷斯 (Nancy Kress) 著

最佳短中篇小说：《金子》(*Gold*) 艾萨克·阿西莫夫 (Isaac Asimov) 著

最佳短篇小说：《追赶太阳》(*A Walk in the Sun*) 杰弗里·A.兰迪斯 (Geoffrey A. Landis) 著

最佳非科幻图书：《The World of Charles Addams》

最佳戏剧表现：《终结者2：审判日》(*Terminator 2: Judgment Day*) 编剧：詹姆斯·卡梅隆 (James Cameron)、小威廉·威谢尔 (William Wisher, Jr) 导演：詹姆斯·卡梅隆 (James Cameron)

最佳专业编辑：加德纳·多佐斯 (Gardner Dozois)

最佳专业艺术家：迈克尔·惠兰 (Michael Whelan)

最佳原创艺术作品：《The Summer Queen》封面 迈克尔.惠兰 (Michael Whelan) 作品

最佳半专业杂志：《轨迹》(*Locus*)

最佳业余杂志：《Mimosa》

最佳业余作者：戴夫·朗福德 (Dave Langford)

最佳业余艺术家：布拉德·福斯特 (Brad Foster)

1993

于美国旧金山世界科幻大会颁发

最佳长篇小说：《深渊上的火》(*A Fire Upon the Deep*) 弗诺·文奇 (Vernor Vinge) 著、《末日之书》(*Doomsday Book*) 康妮·威利斯 (Connie Willis)

最佳中篇小说：《太空人比尔》(*Barnacle Bill the Spacer*) 路修斯·谢泼德 (Lucius Shepard) 著

最佳短中篇小说：《碎果钳政变》(*The Nutcracker Coup*) 珍妮特·卡甘 (Janet Kagan)

最佳短篇小说：《即使是女王》(*Even the Queen*) 康妮·威利斯 (Connie Willis) 著

最佳非科幻图书：《A Wealth of Fable: An Informal History of Science Fiction Fandom in the 1950s》

最佳戏剧表现：《星际迷航：下一代》(*Star Trek: The Next Generation*) 编剧：摩根·甘德尔 (Morgan Gendel) 彼得·艾伦·菲尔德 (Peter Allan Fields) 导演：摩根·甘德尔 (Morgan Gendel)

最佳专业编辑：加德纳·多佐斯 (Gardner Dozois)

最佳专业艺术家：唐·麦茨 (Don Maitz)

最佳原创艺术作品：《恐龙帝国》(*Dinotopia*) 詹姆斯·格尼 (James Gurney) 作品

最佳半专业杂志：《科幻小说报》(*Science Fiction Chronicle*)

最佳业余杂志：《Mimosa》

最佳业余作者：戴夫·朗福德 (Dave Langford)

最佳业余艺术家：佩吉·兰森 (Peggy Ranson)

1994

于加拿大温伯尼世界科幻大会颁发

最佳长篇小说：《绿火星》(*Green Mars*) 金·斯坦利·罗宾逊 (Kim Stanley Robinson) 著

最佳中篇小说：《在底部世界降落》(*Down in the Bottomlands*) 哈里·图特雷多夫 (Harry Turtledove) 著

最佳短中篇小说：《我心中的乔治亚》(*Georgia on my Mind*) 查尔斯·谢菲尔德 (Charles Sheffield) 著

最佳短篇小说：《尼罗河上的死亡》(*Death on the Nile*) 康妮·威利斯 (Connie Willis) 著

最佳非科幻图书：《The Encyclopedia of Science Fiction》

最佳戏剧表现：《侏罗纪公园》(*Jurassic Park*) 编剧：迈克尔·克莱顿 (Michael Crichton)、大卫·凯普 (David Koepp) 导演：史蒂文·斯皮尔伯格 (Steven Spielberg)

最佳专业编辑：克里斯汀·凯瑟琳·鲁奇 (Kristine Kathryn Rusch)

最佳专业艺术家：鲍勃·埃格勒顿 (Bob Eggleton)

最佳原创艺术作品：《Space Fantasy Commemorative Stamp Booklet》 斯蒂芬·希克曼 (Stephen Hickman) 作品

最佳半专业杂志：《科幻小说报》(*Science Fiction Chronicle*)

最佳业余杂志：《Mimosa》

最佳业余作者：戴夫·朗福德 (Dave Langford)

最佳业余艺术家：布拉德·福斯特 (Brad Foster)

1995

于英国苏格兰格拉斯哥世界科幻大会颁发

最佳长篇小说：《镜舞》(*Mirror Dance*) 洛伊斯·麦克马斯特·比约德 (Lois McMaster Bujold) 著

最佳中篇小说：《奥杜瓦伊峡谷的七个故事》(*Seven Views of Olduvai Gorge*) 迈克·雷斯尼克 (Mike Resnick) 著

最佳短中篇小说：《火星的孩子》(*The Martian Child*) 大卫·杰洛德 (David Gerrold) 著

最佳短篇小说：《盲目之极》(*None So Blind*) 乔·霍尔德曼 (Joe Haldeman) 著

最佳非科幻图书：《I. Asimov: A Memoir》

最佳戏剧表现：《星际迷航：下一代》(*Star Trek: The Next Generation*) 编剧：罗纳德·D·莫尔 (Ronald D.Moore)、布兰农·布拉加 (Brannon Braga) 导演：温里奇·科尔贝 (Winrich Kolbe)

最佳专业编辑：加德纳·多佐斯 (Gardner Dozois)

最佳专业艺术家：吉姆·伯恩斯 (Jim Burns)

最佳原创艺术作品：《Lady Cottington’ s Pressed Fairy Book》

最佳半专业杂志：《中间地带》(*Interzone*)

最佳业余杂志：《Ansible》

最佳业余作者：戴夫·朗福德 (Dave Langford)

最佳业余艺术家：泰迪·哈维亚 (Teddy Harvia)

1996

于美国洛杉矶世界科幻大会颁发

最佳长篇小说：《钻石年代》(*The Diamond Age*) 尼尔·斯蒂芬森 (Neal Stephenson) 著

最佳中篇小说：《未来的上尉之死》(*The Death of Captain Future*) 爱伦·斯蒂尔 (Allen Steele) 著

最佳短中篇小说：《像恐龙一样思考》(*Think Like a Dinosaur*) 詹姆斯·帕特里克·凯利 (James Patrick Kelly) 著

最佳短篇小说：《林肯列车》(*The Lincoln Train*) 莫琳·F·麦克休 (Maureen F. McHugh) 著

最佳非科幻图书：《Science Fiction: The Illustrated Encyclopedia》

最佳戏剧表现：《巴比伦5号》(*Babylon 5*) 编剧：J·迈尔克·斯特拉钦斯基 (J. Michael Straczynski) 导演：珍妮特·格雷克 (Janet Greek)

最佳专业编辑：加德纳·多佐斯 (Gardner Dozois)

最佳专业艺术家：鲍勃·埃格勒顿 (Bob Eggleton)

最佳原创艺术作品：《恐龙帝国：世界危机》(*Dinotopia: The World Beneath*) 詹姆斯·格尼 (James Gurney) 作品

最佳半专业杂志：《轨迹》(*Locus*)

最佳业余杂志：《Ansible》

最佳业余作者：戴夫·朗福德 (Dave Langford)

最佳业余艺术家：威廉·罗特斯勒 (William Rotsler)

1997

于美国德州圣安东尼奥世界科幻大会颁发

最佳长篇小说：《蓝火星》(*Blue Mars*) 金·斯坦利·罗宾逊 (Kim Stanley Robinson) 著

最佳中篇小说：《龙血》(*Blood of the Dragon*) 乔治·R·R·马丁 (George R. R. Martin) 著

最佳短中篇小说：《自行车修理工》(*Bicycle Repairman*) 布鲁斯·斯特林 (Bruce Sterling) 著

最佳短篇小说：《灵魂选择她的社会》(*The Soul Selects Her Own Society*) 康妮·威利斯 (Connie Willis) 著

最佳非科幻图书：《Time & Chance》

最佳戏剧表现：《巴比伦5号》(*Babylon 5*) 编剧：J·迈尔克·斯特拉钦斯基 (J. Michael Straczynski) 导演：大卫·伊格尔 (David Eagle)

最佳专业编辑：加德纳·多佐斯 (Gardner Dozois)

最佳专业艺术家：鲍勃·埃格勒顿 (Bob Eggleton)

最佳半专业杂志：《轨迹》(*Locus*)

最佳业余杂志：《Mimosa》

最佳业余作者：戴夫·朗福德 (Dave Langford)

最佳业余艺术家：威廉·罗特斯勒 (William Rotsler)

1998

于美国马里兰州巴尔的摩世界科幻大会颁发

最佳长篇小说：《永远的和平》(*Forever Peace*) 乔·霍尔德曼 (Joe Haldeman) 著

最佳中篇小说：《天使恐惧的威胁》(*…Where Angels Fear to Tread*) 爱伦·斯蒂尔 (Allen Steele) 著

最佳短中篇小说：《我们要与鱼一起唱……》(*We Will Drink a Fish Together...*) 比尔·约翰逊 (Bill Johnson) 著

最佳短篇小说：《心大星四十三王朝》(*The 43 Antarean Dynasties*) 迈克·雷斯尼克 (Mike Resnick) 著

最佳非科幻图书：《The Encyclopedia of Fantasy》

最佳戏剧表现：《超时空接触》(*Contact*) 编剧：詹姆士·V·哈特 (James V. Hart)、迈克尔·戈登伯格 (Michael Goldenberg) 导演：罗伯特·泽米吉斯 (Robert Zemeckis)

最佳专业编辑：加德纳·多佐斯 (Gardner Dozois)

最佳专业艺术家：鲍勃·埃格勒顿 (Bob Eggleton)

最佳半专业杂志：《轨迹》(*Locus*)

最佳业余杂志：《Mimosa》

最佳业余作者：戴夫·朗福德 (Dave Langford)

最佳业余艺术家：乔·梅休 (Joe Mayhew)

1999

于澳大利亚墨尔本世界科幻大会颁发

最佳长篇小说：《别忘了还有狗》(*To Say Nothing of the Dog*) 康妮·威利斯 (Connie Willis) 著

最佳中篇小说：《海栖者》(*Oceanic*) 格雷格·伊根 (Greg Egan) 著

最佳短中篇小说：《大漠巨洞》(*Taklamakan*) 布鲁斯·斯特林 (Bruce Sterling) 著

最佳短篇小说：《机器的脉搏》(*The Very Pulse of the Machine*) 迈克尔·斯万维克 (Michael Swanwick) 著

最佳相关作品：《The Dreams Our Stuff Is Made of: How Science Fiction Conquered the World》

最佳戏剧表现：《楚门的世界》(*The Truman Show*) 编剧：安德鲁·尼科尔 (Andrew Niccol) 导演：彼得·威尔 (Peter Weir)

最佳专业编辑：加德纳·多佐斯 (Gardner Dozois)

最佳专业艺术家：鲍勃·埃格勒顿 (Bob Eggleton)

最佳半专业杂志：《轨迹》(*Locus*)

最佳业余杂志：《Ansible》

最佳业余作者：戴夫·朗福德 (Dave Langford)

最佳业余艺术家：伊恩·古恩 (Ian Gunn)

2000

于美国芝加哥世界科幻大会颁发

最佳长篇小说：《天渊》(*A Deepness in the Sky*) 弗诺·文奇 (Vernor Vinge) 著

最佳中篇小说：《大理石拱门的风及其他故事》(*The Winds of Marble Arch*) 康妮·威利斯 (Connie Willis) 著

102 DisCon III

第79届世界科幻大会 103

最佳短中篇小说:《10的十六次方到1》(*10¹⁶ to 1*) 詹姆斯·帕特里克·凯利 (James Patrick Kelly)

最佳短篇小说:《暴龙谐谑曲》(*Scherzo with Tyrannosaur*) 迈克尔·斯万维克 (Michael Swanwick)

最佳相关作品:《Science Fiction of the 20th Century》

最佳戏剧表现:《惊爆银河系》(*Galaxy Quest*) 编剧:大卫·霍华德 (David Howard)、罗伯特·戈登 (Robert Gordon) 导演:迪恩·帕里索 (Dean Parisot)

最佳专业编辑:加德纳·多佐斯 (Gardner Dozois)

最佳专业艺术家:迈克尔·惠兰 (Michael Whelan)

最佳半专业杂志:《轨迹》(*Locus*)

最佳业余杂志:《File 770》

最佳业余作者:戴夫·朗福德 (Dave Langford)

最佳业余艺术家:乔·梅休 (Joe Mayhew)

2001

于美国费城世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《哈利·波特与火焰杯》(*Harry Potter and the Goblet of Fire*) J·K·罗琳 (J. K. Rowling) 著

最佳中长篇小说:《最终的地球》(*The Ultimate Earth*) 杰克·威廉森 (Jack Williamson) 著

最佳短中篇小说:《千禧宝宝》(*Millennium Babies*) 克莉丝汀·凯瑟琳·露什 (Kristine Kathryn Rusch) 著

最佳短篇小说:《别样的黑暗》(*Different Kinds of Darkness*) 大卫·朗福特 (David Langford) 著

最佳相关作品:《Greetings from Earth: The Art of Bob Eggleton》

最佳戏剧表现:《卧虎藏龙》(*Crouching Tiger, Hidden Dragon*) 编剧:王蕙玲、詹姆斯·夏慕斯 (James Schamus)、蔡国荣 导演:李安

最佳专业编辑:加德纳·多佐斯 (Gardner Dozois)

最佳专业艺术家:鲍勃·埃格勒顿 (Bob Eggleton)

最佳半专业杂志:《轨迹》(*Locus*)

最佳业余杂志:《File 770》

最佳业余作者:戴夫·朗福德 (Dave Langford)

最佳业余艺术家:泰迪·哈维亚 (Teddy Harvia)

2002

于美国加州圣何塞世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《美国众神》(*American Gods*) 尼尔·盖曼 (Neil Gaiman) 著

最佳中长篇小说:《费尔蒙特中学的流星岁月》(*Fast Times at Fairmont High*) 弗诺·文奇 (Vernor Vinge) 著

最佳短中篇小说:《地狱是上帝不在的地方》(*Hell Is the Absence of God*) 姜峯楠 (Ted Chiang) 著

最佳短篇小说:《狗语人言》(*The Dog Said Bow-Wow*) 迈克尔·斯万维克 (Michael Swanwick) 著

最佳相关作品:《The Art of Chesley Bonestell》

最佳戏剧表现:《指环王:护戒使者》(*The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring*) 编剧:弗兰·威尔士 (Fran Walsh) 菲利普·鲍恩斯 (Philipa Boyens) 彼得·杰克逊 (Peter Jackson) 导演:彼得·杰克逊 (Peter Jackson)

最佳专业编辑:艾伦·达特罗 (Ellen Datlow)

最佳专业艺术家:迈克尔·惠兰 (Michael Whelan)

最佳半专业杂志:《轨迹》(*Locus*)

最佳业余杂志:《Ansible》

最佳业余作者:戴夫·朗福德 (Dave Langford)

最佳业余艺术家:泰迪·哈维亚 (Teddy Harvia)

最佳科幻网站:Locus Online (www.locusmag.com)

2003

于加拿大多伦多世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《原始人》(*Hominids*) 罗伯特·索耶 (Robert J. Sawyer) 著

最佳中篇小说:《卡萝兰》(*Coraline*) 尼尔·盖曼 (Neil Gaiman) 著

最佳短中篇小说:《缓慢的生命》(*Slow Life*) 迈克尔·斯万维克 (Michael Swanwick) 著

最佳短篇小说:《坠落火星》(*Falling onto Mars*) 杰弗里·A.兰迪斯 (Geoffrey A. Landis) 著

最佳相关作品:《Better to Have Loved: The Life of Judith Merril》

最佳戏剧表现 (长篇):《指环王2:双塔奇兵》(*The Lord of the Rings: The Two Towers*) 编剧:弗兰·威尔士 (Fran Walsh)、菲利普·鲍恩斯 (Philipa Boyens)、彼得·杰克逊 (Peter Jackson)、斯蒂芬·辛克莱 (Stephen Sinclair) 导演:彼得·杰克逊 (Peter Jackson)

最佳戏剧表现 (短篇):《吸血鬼猎人巴菲》(*Buffy the Vampire Slayer*) 编剧:简·艾斯本森 (Jane Espenson)、德鲁·戈达德 (Drew Goddard) 导演:尼克·马尔科 (Nick Marck)

最佳专业编辑:加德纳·多佐斯 (Gardner Dozois)

最佳专业艺术家:鲍勃·埃格勒顿 (Bob Eggleton)

最佳半专业杂志:《轨迹》(*Locus*)

最佳业余杂志:《Mimosa》

最佳业余作者:戴夫·朗福德 (Dave Langford)

最佳业余艺术家:苏·梅森 (Sue Mason)

2004

于美国波士顿世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《灵魂骑士》(*Paladin of Souls*) 洛伊斯·麦克马斯特·比约德 (Lois McMaster Bujold) 著

最佳中篇小说:《循环》(*The Cookie Monster*) 弗诺·文奇 (Vernor Vinge) 著

最佳短中篇小说:《时空军团》(*Legions in Time*) 迈克尔·斯万维克 (Michael Swanwick) 著

最佳短篇小说:《绿字的研究》(*A Study in Emerald*) 尼尔·盖曼 (Neil Gaiman) 著

最佳相关作品:《The Chesley Awards for Science Fiction and Fantasy Art: A Retrospective》

最佳戏剧表现 (长篇):《指环王3:王者归来》(*The Lord of the Rings: The Return of the King*) 编剧:弗兰·威尔士 (Fran Walsh)、菲利普·鲍恩斯 (Philipa Boyens)、彼得·杰克逊 (Peter Jackson) 导演:彼得·杰克逊 (Peter Jackson)

最佳戏剧表现 (短篇):《咕噜在2003年MTV电影大奖上的演讲》(*Gollum's Acceptance Speech at the 2003 MTV Movie Awards*) 编剧/导演:弗兰·威尔士 (Fran Walsh)、菲利普·鲍恩斯 (Philipa Boyens)、彼得·杰克逊 (Peter Jackson)

最佳专业编辑:加德纳·多佐斯 (Gardner Dozois)

最佳专业艺术家:鲍勃·埃格勒顿 (Bob Eggleton)

最佳半专业杂志:《轨迹》(*Locus*)

最佳业余杂志:《Emerald City》

最佳业余作者:戴夫·朗福德 (Dave Langford)

最佳业余艺术家:弗兰克·吴 (Frank Wu)

2005

于英国苏格兰格拉斯哥世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《英伦魔法师》(*Jonathan Strange & Mr. Norrell*) 苏珊娜·克拉克 (Susanna Clarke) 著

最佳中篇小说:《钢筋丛林》(*The Concrete Jungle*) 查尔斯·斯特罗尔 (Charles Stross) 著

最佳短中篇小说:《仙子手袋》(*The Faery Handbag*) 凯莉·林克 (Kelly Link) 著

最佳短篇小说:《与猫同游》(*Travels with My Cats*) 迈克·雷斯尼克 (Mike Resnick) 著

最佳相关作品:《The Cambridge Companion to Science Fiction》

最佳戏剧表现 (长篇):《超人总动员》(*The Incredibles*) 编剧/导演:布拉德·伯德 (Brad Bird)

最佳戏剧表现 (短篇):《太空堡垒卡拉狄加》(*Battlestar Galactica*) 编剧:罗纳德·D·摩尔 (Ronald D. Moore) 导演:Michael Rymer (Michael Rymer)

最佳专业编辑:艾伦·达特罗 (Ellen Datlow)

最佳专业艺术家:吉姆·伯恩斯 (Jim Burns)

最佳半专业杂志:《Ansible》

最佳业余杂志:《Plokta》

最佳业余作者:戴夫·朗福德 (Dave Langford)

最佳业余艺术家:苏·梅森 (Sue Mason)

最佳科幻网站:Sci Fiction (www.scifi.com/scifiction)

2006

于美国加州洛杉矶世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《时间回旋》(*Spin*) 罗伯特·查尔斯·威尔逊 (Robert Charles Wilson) 著

最佳中篇小说:《秘密任务》(*Inside Job*) 康妮·威利斯 (Connie

Willis) 著

最佳短中篇小说:《孪生双心》(*Two Hearts*) 彼得·S.毕格 (Peter S. Beagle) 著

最佳短篇小说:《星际推销员》(*Tk'tk'tk*) 戴维·D.莱文 (David D. Levine) 著

最佳相关作品:《Storyteller: Writing Lessons and More from 27 Years of the Clarion Writers’ Workshop》

最佳戏剧表现 (长篇):《冲出宁静号》(*Serenity*) 编剧/导演:乔斯·韦登 (Joss Whedon)

最佳戏剧表现 (短篇):《神秘博士》(*Doctor Who*) 编剧:史蒂夫·魔法特 (Steven Moffat) 导演:詹姆斯·哈维斯 (James Hawes)

最佳专业编辑:大卫·哈特威尔 (David G. Hartwell)

最佳专业艺术家:多纳托·詹科拉 (Donato Giancola)

最佳半专业杂志:《轨迹》(*Locus*)

最佳业余杂志:《Plokta》

最佳业余作者:戴夫·朗福德 (Dave Langford)

最佳业余艺术家:弗兰克·吴 (Frank Wu)

2007

于日本横滨世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《彩虹尽头》(*Rainbows End*) 弗诺·文奇 (Vernor Vinge) 著

最佳中篇小说:《亿万个世界》(*A Billion Eves*) 罗伯特·里德 (Robert Reed) 著

最佳短中篇小说:《精灵的妻子》(*The Djinn's Wife*) 伊恩·麦克唐纳 (Ian McDonald) 著

最佳短篇小说:《幻梦》(*Impossible Dreams*) 蒂姆·普拉特 (Tim Pratt) 著

最佳相关作品:《James Tiptree, Jr.: The Double Life of Alice B. Sheldon》

最佳戏剧表现 (长篇):《潘神的迷宫》(*Pan's Labyrinth*) 编剧/导演:吉尔莫·德尔·托罗 (Guillermo del Toro)

最佳戏剧表现 (短篇):《神秘博士》(*Doctor Who*) 编剧:史蒂夫·魔法特 (Steven Moffat) 导演:尤洛斯·林 (Euros Lyn)

最佳长篇小说编辑:帕特里克·尼尔森·海登 (Patrick Nielsen Hayden)

最佳短篇小说编辑:戈登·范·格尔德 (Gordon Van Gelder)

最佳专业艺术家:多纳托·詹科拉 (Donato Giancola)

最佳半专业杂志:《轨迹》(*Locus*)

最佳业余杂志:《Science-Fiction Five-Yearly》

最佳业余作者:戴夫·朗福德 (Dave Langford)

最佳业余艺术家:弗兰克·吴 (Frank Wu)

2008

于美国科罗拉多丹佛世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《犹太警察工会》(*The Yiddish Policemen's Union*) 迈克尔·夏邦 (Michael Chabon) 著

104 DisCon III

第79届世界科幻大会 105

最佳中长篇小说:《均已就座》(*All Seated on the Ground*) 康妮·威利斯 (Connie Willis) 著

最佳短中篇小说:《商人和炼金术士之门》(*The Merchant and the Alchemist's Gate*) 姜峯楠 (Ted Chiang) 著

最佳短篇小说:《潮痕》(*Tideline*) 伊丽莎白·贝尔 (Elizabeth Bear) 著

最佳相关作品:《Brave New Words: The Oxford Dictionary of Science Fiction》

最佳戏剧表现 (长篇):《星尘》(*Stardust*) 编剧:简·古德曼 (Jane Goldman)、马修·沃恩 (Matthew Vaughn) 导演:马修·沃恩 (Matthew Vaughn)

最佳戏剧表现 (短篇):《神秘博士》(*Doctor Who*) 编剧:史蒂夫·魔法特 (Steven Moffat) 导演:希提·麦克唐纳 (Hettie MacDonald)

最佳长篇小说编辑:大卫·哈特威尔 (David G. Hartwell)

最佳短篇小说编辑:登·范·格尔德 (Gordon Van Gelder)

最佳专业艺术家:斯蒂芬·马蒂尼埃 (Stephan Martinière)

最佳半专业杂志:《轨迹》(*Locus*)

最佳业余杂志:《File 770》

最佳业余作者:约翰·斯卡尔齐 (John Scalzi)

最佳业余艺术家:布拉德·W·福斯特 (Brad W. Foster)

2009

于加拿大蒙特利尔世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《坟场之书》(*The Graveyard Book*) 尼尔·盖曼 (Neil Gaiman) 著

最佳中长篇小说:《厄德曼中心》(*The Erdmann Nexus*) 南希·克雷斯 (Nancy Kress) 著

最佳短中篇小说:《修格斯盛放》(*Shoggoths in Bloom*) 伊丽莎白·贝尔 (Elizabeth Bear) 著

最佳短篇小说:《呼吸》(*Exhalation*) 姜峯楠 (Ted Chiang) 著

最佳相关作品:《Your Hate Mail Will Be Graded: A Decade of Whatever, 1998-2008》

最佳绘本:《Girl Genius, Volume 8: Agatha Heterodyne and the Chapel of Bones》

最佳戏剧表现 (长篇):《机器人总动员》(*WALL-E*) 编剧:安德鲁·斯坦顿 (Andrew Stanton)、吉姆·里尔顿 (Jim Reardon)、彼特·道格特 (Pete Docter) 导演:安德鲁·斯坦顿 (Andrew Stanton)

最佳戏剧表现 (短篇):《恐怖博士的欢唱博客》(*Doctor Horrible's Sing-Along Blog*) 编剧:乔斯·韦登 (Joss Whedon)、扎克·韦登 (Zack Whedon)、杰德·韦登 (Jed Whedon)、毛丽莎·谭查罗恩 (Maurissa Tancharoen) 导演:乔斯·韦登 (Joss Whedon)

最佳长篇小说编辑:大卫·哈特威尔 (David G. Hartwell)

最佳短篇小说编辑:艾伦·达特罗 (Ellen Datlow)

最佳专业艺术家:多纳托·詹科拉 (Donato Giancola)

最佳半专业杂志:《Weird Tales》

最佳业余杂志:《Electric Velocipede》

最佳业余作者:谢丽尔·摩根 (Cheryl Morgan)

最佳业余艺术家:弗兰克·吴 (Frank Wu)

2010

于澳大利亚墨尔本世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《发条女孩》(*The Windup Gir*) 保罗·巴奇加卢皮 (Paolo Bacigalupi) 著、《城与城》(The City & The City) 柴纳·米耶维 (China Mieville) 著

最佳中长篇小说:《叠余历史》(*Palimpsest*) 查尔斯·斯特罗斯 (Charles Stross) 著

最佳短中篇小说:《岛》(*The Island*) 彼得·沃茨 (Peter Watts) 著

最佳短篇小说:《冰柱新娘》(*Bridesicle*) 威尔·麦金托什 (Will McIntosh) 著

最佳绘本:《Girl Genius, Volume 9: Agatha Heterodyne and the Heirs of the Storm》

最佳戏剧表现 (长篇):《月球》(*Moon*) 编剧:邓肯·琼斯 (Duncan Jones)、内森·帕克 (Nathan Parker) 导演:邓肯·琼斯 (Duncan Jones)

最佳戏剧表现 (短篇):《神秘博士》(*Doctor Who*) 编剧:拉塞尔·T·戴维斯 (Russell T Davies)、菲尔·福特 (Phil Ford) 导演:格雷姆·哈珀 (Graeme Harper)

最佳长篇小说编辑:帕特里克·尼尔森·海登 (Patrick Nielsen Hayden)

最佳短篇小说编辑:艾伦·达特罗 (Ellen Datlow)

最佳专业艺术家:陈志勇 (Shaun Tan)

最佳半专业杂志:《克拉克的世界》(*Clarkesworld*)

最佳业余杂志:《StarShipSofa》

最佳业余作者:弗雷德里克·波尔 (Frederik Pohl)

最佳业余艺术家:布拉德·W·福斯特 (Brad W. Foster)

2011

于美国内华达州里诺世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《灯火管制》(*Blackout*) /《警报解除》(All Clear) 康妮·威利斯 (Connie Willis) 著

最佳中长篇小说:《软件体的生命周期》(*The Lifecycle of Software Objects*) 姜峯楠 (Ted Chiang) 著

最佳短中篇小说:《火星之皇》(*The Emperor of Mars*) 艾伦·斯蒂尔 (Allen M. Steele) 著

最佳短篇小说:《就因为丢了一枚马掌钉》(*For Want of a Nail*) 玛丽·罗比内特·科瓦尔 (Mary Robinette Kowal) 著

最佳相关作品:《hicks Dig Time Lords: A Celebration of Doctor Who by the Women Who Love It》

最佳绘本:《Girl Genius, Volume 10: Agatha Heterodyne and the Guardian Muse》

最佳戏剧表现 (长篇):《盗梦空间》(*Inception*) 编剧/导演:克里斯托弗·诺兰 (Christopher Nolan)

最佳戏剧表现 (短篇):《神秘博士》(*Doctor Who*) 编剧:史蒂夫·

魔法特 (Steven Moffat) 导演:托比·海恩斯 (Toby Haynes)

最佳长篇小说编辑:路·安德斯 (Lou Anders)

最佳短篇小说编辑:希拉·威廉姆斯 (Sheila Williams)

最佳专业艺术家:陈志勇 (Shaun Tan)

最佳半专业杂志:《克拉克的世界》(*Clarkesworld*)

最佳业余杂志:《The Drink Tank》

最佳业余作者:克莱尔·布里亚尼 (Claire Brialey)

最佳业余艺术家:布拉德·W·福斯特 (Brad W. Foster)

2012

于美国芝加哥世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《我不属于他们》(*Among Others*) 舟·沃顿 (Jo Walton) 著

最佳中长篇小说:《雾上架桥的人》(*The Man Who Bridged the Mist*) 凯济·约翰逊 (Kij Johnson) 著

最佳短中篇小说:《六个月零三天》(*Six Months, Three Days*) 查莉·简·安德斯 (Charlie Jane Anders) 著

最佳短篇小说:《折纸动物园》(*The Paper Menagerie*) 刘宇昆 (Ken Liu) 著

最佳相关作品:《The Encyclopedia of Science Fiction, Third Edition》

最佳绘本:《Digger》

最佳戏剧表现 (长篇):《权力的游戏 (第一季)》(*Game of Thrones Season 1*) 编剧:戴维·贝尼奥夫 (David Benioff)、D·B·威斯 (D. B. Weiss)、乔治·R·R·马丁 (George R. R. Martin)、简·艾斯宾森 (Jane Espenson)、布莱恩·考格曼 (Bryan Cogman) 导演:蒂莫西·范·帕腾 (Timothy Van Patten)、丹尼尔·米纳汉 (Daniel Minahan)、布莱恩·柯克 (Brian Kirk)、阿兰·泰勒 (Alan Taylor)

最佳戏剧表现 (短篇):《神秘博士》(*Doctor Who*) 编剧:尼尔·盖曼 (Neil Gaiman) 导演:理查德·克拉克 (Richard Clark)

最佳长篇小说编辑:贝特西·沃尔海姆 (Betsy Wollheim)

最佳短篇小说编辑:希拉·威廉姆斯 (Sheila Williams)

最佳专业艺术家:约翰·皮卡西奥 (John Picacio)

最佳半专业杂志:《轨迹》(*Locus*)

最佳业余杂志:《SF Signal》

最佳业余作者:吉姆·C·海因斯 (Jim C. Hines)

最佳业余艺术家:莫琳·斯塔基 (Maurine Starkey)

最佳业余演播:《SF Squeecast》

2013

于美国德州圣安东尼奥世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《星际迷航:红衫》(*Red Shirts: A Novel in Three Codas*) 约翰·斯卡尔齐 (John Scalzi) 著

最佳中长篇小说:《皇帝魂》(*The Emperor's Soul*) 布兰登·桑德森 (Brandon Sanderson) 著

最佳短中篇小说:《“变寿司”的女孩》(*The Girl-Thing Who Went Out for Sushi*) 帕特·卡迪根 (Pat Cadigan) 著

最佳短篇小说:《物哀》(*Mono No Aware*) 刘宇昆 (Ken Liu) 著

最佳相关作品:《Writing Excuses, Season Seven》

最佳绘本:《Saga, Volume One》

最佳戏剧表现 (长篇):《复仇者联盟》(*The Avengers*) 编剧/导演:乔斯·韦登 (Joss Whedon)

最佳戏剧表现 (短篇):《权力的游戏》(*Game of Thrones*) 编剧:戴维·贝尼奥夫 (David Benioff)、D·B·威斯 (D. B. Weiss)、乔治·R·R·马丁 (George R. R. Martin) 导演:尼尔·马歇尔 (Neil Marshall)

最佳长篇小说编辑:帕特里克·尼尔森·海登 (Patrick Nielsen Hayden)

最佳短篇小说编辑:斯坦利·施密特 (Stanley Schmidt)

最佳专业艺术家:约翰·皮卡西奥 (John Picacio)

最佳半专业杂志:《克拉克的世界》(*Clarkesworld*)

最佳业余杂志:《SF Signal》

最佳业余作者:坦西·雷纳·罗伯茨 (Tansy Rayner Roberts)

最佳业余艺术家:盖伦·达拉 (Galen Dara)

最佳业余演播:《SF Squeecast》

2014

于英国伦敦世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《雷切帝国:正义号的觉醒》(*Ancillary Justice*) 安·莱基 (Ann Leckie) 著

最佳中长篇小说:《魔魔独角兽》(*Equoid*) 查尔斯·斯特罗斯 (Charles Stross) 著

最佳短中篇小说:《火星的宇航员女士》(*The Lady Astronaut of Mars*) 玛丽·罗比内特·科瓦尔 (Mary Robinette Kowal) 著

最佳短篇小说:《谎言之水从天而降》(*The Water That Falls on You from Nowhere*) 朱中宜 (John Chu) 著

最佳相关作品:《We Have Always Fought: Challenging the Women, Cattle and Slaves Narrative》

最佳绘本:《Time》

最佳戏剧表现 (长篇):《地心引力》(*Gravity*) 编剧:阿方索·卡隆 (Alfonso Cuarón)、霍纳斯·卡隆 (Jonás Cuarón) 导演:阿方索·卡隆 (Alfonso Cuarón)

最佳戏剧表现 (短篇):《权力的游戏》(*Game of Thrones*) 编剧:戴维·贝尼奥夫 (David Benioff)、D·B·威斯 (D. B. Weiss)、乔治·R·R·马丁 (George R. R. Martin) 导演:大卫·努特尔 (David Nutter)

最佳长篇小说编辑:金杰·布坎南 (Ginjer Buchanan)

最佳短篇小说编辑:艾伦·达特罗 (Ellen Datlow)

最佳专业艺术家:朱莉·狄龙 (Julie Dillon)

最佳半专业杂志:《光速杂志》(*Lightspeed Magazine*)

最佳业余杂志:《A Dribble of Ink》

最佳业余作者:卡梅隆·赫尔利 (Kameron Hurley)

最佳业余艺术家:莎拉·韦伯 (Sarah Webb)

最佳业余演播:《SF Squeecast》

106 DisCon III

第79届世界科幻大会 107

2015

于美国华盛顿州斯波坎世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《三体》刘慈欣 著
最佳中长篇小说:空缺
最佳短中篇小说:《那天,天地翻了个个儿》(*The Day the World Turned Upside Down*) 托马斯·奥尔德·赫维尔特 (thomas Olde Heuvelt) 著
最佳短篇小说:空缺
最佳相关作品:空缺
最佳绘本:《Ms. Marvel Volume 1: No Normal》
最佳戏剧表现 (长篇):《银河护卫队》(*Guardians of the Galaxy*) 编剧:詹姆斯·古恩 (James Gunn)、尼科尔·帕尔曼 (Nicole Perlman) 导演:詹姆斯·古恩 (James Gunn)
最佳戏剧表现 (短篇):《黑色孤儿》(*Orphan Black*) 编剧:格雷姆·曼森 (Graeme Manson) 导演:约翰·福西特 (John Fawcett)
最佳长篇小说编辑:空缺
最佳短篇小说编辑:空缺
最佳专业艺术家:朱莉·狄龙 (Julie Dillon)
最佳半专业杂志:《光速杂志》(*Lightspeed Magazine*)
最佳业余杂志:《Journey Planet》
最佳业余作者:劳拉·J·米克森 (Laura J. Mixon)
最佳业余艺术家:伊丽莎白·莱格特 (Elizabeth Leggett)
最佳业余演播:《Galactic Suburbia Podcast》

2016

于美国密苏里州堪萨斯城世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《第五季》(*The Fifth Season*) N.K. 杰米辛 (N. K. Jemisin) 著
最佳中长篇小说:《宾蒂》(*Binti*) 尼狄·奥考拉夫 (Nnedi Okorafor) 著
最佳短中篇小说:《北京折叠》郝景芳 著
最佳短篇小说:《请发猫照片》(*Cat Pictures Please*) 娜奥米·克雷泽 (Naomi Kritzer) 著
最佳相关作品:空缺
最佳绘本:《The Sandman: Overture》
最佳戏剧表现 (长篇):《火星救援》(*The Martian*) 编剧:德鲁·戈达德 (Drew Goddard) 导演:雷德利·斯科特 (Ridley Scott)
最佳戏剧表现 (短篇):《杰西卡·琼斯》(Jessica Jones) 编剧:洁米·金 (Jamie King)、斯科特·雷诺斯 (Scott Reynolds)、梅莉莎·罗森伯格 (Melissa Rosenberg) 导演:迈克尔·莱默 (Michael Rymer)
最佳长篇小说编辑:希拉·E·吉尔伯特 (Sheila E. Gilbert)
最佳短篇小说编辑:艾伦·达特罗 (Ellen Datlow)
最佳专业艺术家:阿比盖尔·拉尔森 (Abigail Larson)
最佳半专业杂志:《Uncanny Magazines》
最佳业余杂志:《File 770》
最佳业余作者:迈克·格莱尔 (Mike Glycer)
最佳业余艺术家:史蒂夫·斯蒂尔斯 (Steve Stiles)
最佳业余演播:空缺

2017

于芬兰赫尔辛基世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《方尖碑之门》(*The Obelisk Gate*) N·K·杰米辛 (N. K. Jemisin) 著
最佳中长篇小说:《每扇门》(*Every Heart a Doorway*) 肖恩·麦奎尔 (Seanan McGuire) 著
最佳短中篇小说:《西红柿盗贼》(*The Tomato Thief*) 厄休拉·弗农 (Ursula Vernon) 著
最佳短篇小说:《岁月静如玻璃,年华砥砺于铁》(*Seasons of Glass and Iron*) 阿玛尔·艾尔摩塔 (Amal El-Mohtar) 著
最佳相关作品:《Words Are My Matter: Writings About Life and Books, 2000-2016》
最佳绘本:《Monstress, “Volume 1: Awakening”》
最佳戏剧表现 (长篇):《降临》(*Arrival*) 编剧:埃里克·海瑟尔 (Eric Heisserer) 导演:丹尼斯·维伦纽瓦 (Denis Villeneuve)
最佳戏剧表现 (短篇):《苍穹浩瀚》(*The Expanse*) 编剧:马克·弗格斯 (Mark Fergus)、霍克·奥斯比 (Hawk Ostby) 导演:泰瑞·麦克多诺 (Terry McDonough)
最佳长篇小说编辑:利兹·格林斯基 (Liz Gorinsky)
最佳短篇小说编辑:艾伦·达特罗 (Ellen Datlow)
最佳专业艺术家:朱莉·狄龙 (Julie Dillon)
最佳半专业杂志:《Uncanny Magazines》
最佳业余杂志:《Lady Business》
最佳业余作者:阿比盖尔·努斯鲍姆 (Abigail Nussbaum)
最佳业余艺术家:伊丽莎白·莱格特 (Elizabeth Leggett)
最佳业余演播:《Tea and Jeopardy》

2018

于美国加州圣何塞世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《巨石苍穹》(*The Stone Sky*) N.K.杰米辛 (N.K. Jemisin) 著
最佳中长篇小说:《异星危机》(*All Systems Red*) 玛莎·威尔斯 (Martha Wells) 著
最佳短中篇小说:《机器人的秘密生活》(*The Secret Life of Bots*) 苏珊·帕尔梅 (Suzanne Palmer) 著
最佳短篇小说:《欢迎来到“真实印第安体验”》(*Welcome to Your Authentic Indian Experience*) 丽贝卡·花马 (Rebecca Roanhorse) 著
最佳相关作品:《No Time to Spare: Thinking About What Matters》
最佳绘本:《Monstress》
最佳戏剧表现 (长篇):《神奇女侠》(*Wonder Woman*) 编剧:艾伦·海因伯格 (Allan Heinberg)、扎克·施奈德 (Zack Snyder)、贾森·福克斯 (Jason Fuchs) 导演:派蒂·杰金斯 (Patty Jenkins)
最佳戏剧表现 (短篇):《善地》(*The Good Place*) 编剧:乔希·西耶戈尔 (Josh Siegal)、迪伦·摩根 (Dylan Morgan) 导演:迪恩·霍兰德 (Dean Holland)
最佳长篇小说编辑:希拉·吉尔伯特 (Sheila Gilbert)

最佳短篇小说编辑:琳内·M·托马斯 (Lynne M. Thomas)、迈克尔·达米安·托马斯 (Michael Damian Thomas)
最佳专业艺术家:武田莎娜 (Sana Takeda)
最佳半专业杂志:《Uncanny Magazines》
最佳业余杂志:《File 770》
最佳业余作者:萨拉·盖利 (Sarah Gailey)
最佳业余艺术家:吉内瓦·本顿 (Geneva Benton)
最佳业余演播:《Ditch Diggers》

2019

于爱尔兰都柏林世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《计算群星》(*The Calculating Stars*) 玛丽·罗比内特·科瓦尔 (Mary Robinette Kowal) 著
最佳中长篇小说:《人为反应》(*Artificial Condition*) 玛莎·威尔斯 (Martha Wells) 著
最佳短中篇小说:《倘若初战未捷,何妨再接再厉》(*If at First You Don't Succeed, Try, Try Again*) 曹维倩 (Zen Cho) 著
最佳短篇小说:《女巫的遁逃异世界实用纲要指南》(*A Witch's Guide to Escape: A Practical Compendium of Portal Fantasies*) 阿利克斯·E.哈罗 (Alix E. Harrow) 著
最佳系列小说:《Wayfarers》贝琪·钱伯斯 (Becky Chambers) 著
最佳相关作品:《Archive of Our Own》
最佳绘本:《Monstress, Volume 3: Haven》
最佳戏剧表现 (长篇):《蜘蛛侠:平行宇宙》(*Spider-Man: Into the Spider-Verse*) 编剧:菲尔·罗德 (Phil Lord)、罗德尼·罗斯曼 (Rodney Rothman) 导演:鲍勃·佩尔西凯蒂 (Bob Persichetti)、彼得·拉姆齐 (Peter Ramsey)、罗德尼·罗斯曼 (Rodney Rothman)

最佳戏剧表现 (短篇):《善地》(*The Good Place*) 编剧:乔希·西耶戈尔 (Josh Siegal)、迪伦·摩根 (Dylan Morgan) 导演:摩根·萨基特 (Morgan Sackett)
最佳长篇小说编辑:加德纳·多佐斯 (Gardner Dozois)
最佳短篇小说编辑:纳瓦·沃尔夫 (Navah Wolfe)
最佳专业艺术家:查尔斯·范斯 (Charles Vess)
最佳半专业杂志:《Uncanny Magazine》
最佳业余杂志:《Lady Business》
最佳业余演播:《Our Opinions Are Correct》
最佳业余作者:弗兹·梅多斯 (Foz Meadows)
最佳业余艺术家:Likhain (米娅·塞雷诺Mia Sereno)
最佳艺术家集:《The Books of Earthsea: The Complete Illustrated Edition》

2020

于新西兰惠灵顿世界科幻大会颁发

最佳长篇小说:《名为帝国的记忆》(*A Memory Called Empire*) 阿卡迪·马丁 (Arkady Martine) 著
最佳中长篇小说:《输掉时空战争的方法》(*This Is How You Lose the Time War*) 阿马尔·艾尔·莫塔尔 (Amal El-Mohtar)、马克

斯·格莱斯顿 (Max Gladstone) 著
最佳短中篇小说:《紧急皮肤》(*Emergency Skin*) N.K. 杰米辛 (N.K. Jemisin)
最佳短篇小说:《回声没有墓碑》(*As the Last I May Know*) 黄士芬 (S.L. Huang) 著
最佳系列小说:《苍穹浩瀚》系列(*The Expanse*) 詹姆斯·S.A.科里 (James S. A. Corey) 著
最佳相关作品:《2019 John W. Campbell Award Acceptance Speech》
最佳绘本或漫画:《LaGuardia》
最佳戏剧表现 (长篇):《好兆头》(*Good Omens*) 编剧:尼尔·盖曼 (Neil Gaiman) 导演:道格拉斯·麦金农 (Douglas Mackinnon)
最佳戏剧表现 (短篇):《善地》(*The Good Place*) 编剧:丹尼尔·斯科菲尔德 (Daniel Schofield) 导演:瓦莱里娅·米利亚西·柯林斯 (Valeria Migliassi Collins)
最佳长篇小说编辑:艾伦·达特罗 (Ellen Datlow)
最佳短篇小说编辑:纳瓦·沃尔夫 (Navah Wolfe)
最佳专业艺术家:约翰·皮卡西奥 (John Picacio)
最佳半专业杂志:《Uncanny Magazine》
最佳业余杂志:《The Book Smugglers》
最佳业余演播:《Our Opinions Are Correct》
最佳业余作者:波吉·塔卡奇 (Bogi Takács)
最佳业余艺术家:艾莉丝·马特森 (Elise Matthesen)
最佳艺术集:《The Books of Earthsea: The Complete Illustrated Edition》



凭借本广告您的新建网站可获得一年份的免费升级和备份服务。

www.NateHoffelder.com

历届

世界科幻大会名单

届数-名称-日期	城市	会址	主宾	主席	参与者人数	注释
1 - Nycon I 1939年7月2-4日	纽约	Caravan Hall	弗兰克·R·保罗 (Frank R. Paul)	山姆·莫斯科维茨 (Sam Moskowitz)	200	见说明文
2 - Chicon I 1940年9月1-2日	芝加哥	Hotel Chicagoan	E·E·史密斯 (E. E. “Doc” Smith)	马克·林斯伯格 (Mark Reinsberg)	128	见说明文
3 - Denvention I 1941年7月4-6日	丹佛	Shirley-Savoy Hotel	罗伯特·海因莱因 (Robert A. Heinlein)	奥伦·F·维金斯 (Olon F. Wiggins)	90	
1942-1945	(第二次世界大战期间世界科幻大会停办)					
4 - Pacifcon I 1946年7月4-7日	洛杉矶	Park View Manor	A.E.范·沃格特(A. E. Van Vogt) E·梅恩·赫尔(E. Mayne Hull)	沃尔特·J·道格蒂 (Walter J. Daugherty)	130	
5 - Philcon I 1947年8月30日-9月1日	费城	Penn-Sheraton Hotel	约翰·坎贝尔 (John W. Campbell, Jr.)	米尔顿·罗斯曼 (Milton Rothman)	200	见说明文
6 - Torcon I 1948年7月3-5日	多伦多	RAI Purdy Studios	罗伯特·布洛克(Robert Bloch) 鲍勃·图克(Bob Tucker)	内德·麦基翁 (Ned McKeown)	200	
7 - Cinvention 1949年9月3-5日	辛辛那提	Hotel Metropole	劳埃德·A·埃什巴赫 (Lloyd A. Eshbach) 泰德·卡内尔(Ted Carnell)	唐·福特 (Don Ford)	190	见说明文
8 - NorWesCon 1950年9月1-5日	波特兰	Multnomah Hotel	安东尼·布彻 (Anthony Boucher)	唐纳德·B·戴 (Donald B. Day)	400	见说明文
9 - Nolacon I 1951年9月1-3日	新奥尔良	St. Charles Hotel	弗里茨·莱伯 (Fritz Leiber)	哈里·B·摩尔 (Harry B. Moore)	190	
10 - Chicon II (TASFiC) 1952年8月30日-9月1日	芝加哥	Hotel Morrison	雨果·根斯巴克 (Hugo Gernsback)	朱利安·C·梅 (Julian C. May)	870/1175	见说明文
11 - Philcon II (11th Worldcon) 1953年9月5-7日	费城	Bellevue- Strafford Hotel	威利·莱 (Willy Ley)	米尔顿·罗斯曼 (Milton Rothman)	750	见说明文
12 - SFCon 1954年9月3-6日	旧金山	Sir Francis Drake Hotel	约翰·坎贝尔 (John W. Campbell, Jr.)	李斯特·科尔(Lester Cole) 嘉里·尼尔森(Gary Nelson)	700	见说明文
13 - Clevention 1955年9月2-5日	克利夫兰	Manger Hotel	艾萨克·阿西莫夫 (Isaac Asimov) 山姆·莫斯科维茨 (Sam Moskowitz)	尼克·法拉斯卡 (Nick Falasca) 诺林·法拉斯卡 (Noreen Falasca)	380	见说明文
14 - NYCon II (NEWYORCON) 1956年8月31日-9月3日	纽约	Biltmore Hotel	亚瑟·克拉克 (Arthur C. Clarke)	大卫·A·凯尔 (David A. Kyle)	850	见说明文
15 - Loncon I 1957年9月6-9日	伦敦	King’s Court Hotel	约翰·坎贝尔 (John W. Campbell, Jr.)	泰德·卡内尔 (Ted Carnell)	268	见说明文
16 - Solacon 1958年8月29日-9月1日	南盖特	Alexandria Hotel	理查德·马瑟森 (Richard Matheson)	安娜·S·莫法特 (Anna S. Moffatt)	322 / 601	见说明文
17 - Detention 1959年9月4-7日	底特律	Pick-Fort Shelby Hotel	波尔·安德森(Poul Anderson) 约翰·贝里(John Berry)	罗杰·希姆斯(Roger Sims) 弗雷德·博赫特(Fred Prophet)	371	见说明文
18 - Pittcon 1960年9月3-5日	匹兹堡	Penn-Sheraton Hotel	詹姆斯·布利什 (James Blish)	迪尔西·阿切尔 (Dirce Archer)	568	见说明文
19 - Seacon 1961年9月2-4日	西雅图	Hyatt House	罗伯特·海因莱因 (Robert A. Heinlein)	沃利·韦伯 (Wally Weber)	300	见说明文
20 - Chicon III 1962年8月31日-9月3日	芝加哥	Pick-Congress Hotel	西奥多·斯特金 (Theodore Sturgeon)	厄尔·坎普 (Earl Kemp)	730 / 830	见说明文
21 - Discon I 1963年8月31日-9月3日	华盛顿(特区)	Statler-Hilton Hotel	默里·莱茵斯特 (Murray Leinster)	乔治·史基瑟斯 (George Scithers)	600	见说明文

届数-名称-日期	城市	会址	主宾	主席	参与者人数	注释
22 - Pacifcon II 1964年9月4-7日	奥克兰	Hotel Leamington	金·布拉克特(Leigh Brackett) 艾德蒙·汉米尔顿 (Edmond Hamilton) 福雷斯特·阿克曼 (Forrest J. Ackerman)	J. 本·斯塔克 (J. Ben Stark) 阿里·哈里维 (Al haLevy)	523	见说明文
23 - Loncon II 1965年8月27-30日	伦敦	Mount Royal Hotel	布赖恩·奥尔迪斯 (Brian W. Aldiss)	艾拉·帕克 (Ella Parker)	350	见说明文
24 - Tricon 1966年9月1-5日	克利夫兰	Sheraton-Cleveland	L·斯普拉格·德·坎普 (L. Sprague de Camp)	本·杰森(Ben Jason) 霍华德·德沃尔 (Howard DeVore) 卢·塔巴科夫 (Lou Tabakow)	850	见说明文
25 - NyCon3 1967年8月31日-9月4日	纽约	Statler-Hilton Hotel	莱斯特·德尔·雷(Lester del Rey) 鲍勃·图克(Bob Tucker)	泰德·怀特(Ted White) 戴夫·范·阿纳姆 (Dave Van Arnam)	1500	见说明文
26 - Baycon 1968年8月29日-9月2日	奥克兰	Hotel Claremont	菲利普·何塞·法马尔 (Philip Jose Farmer) 沃尔特·J·道格蒂 (Walter J. Daugherty)	比尔·多纳霍 (Bill Donaho) 阿尔瓦·罗杰斯 (Alva Rogers) 本·斯塔克(J. Ben Stark)	1430	见说明文
27 - St. Louiscon 1969年8月28日-9月1日	圣路易斯	Chase-Park Plaza	杰克·高恩(Jack Gaughan) 埃迪·琼斯(Eddie Jones)	雷·费舍尔(Ray Fisher) 乔伊丝·费舍尔 (Joyce Fisher)	1534	见说明文
28 - Heicon '70 1970年8月20-24日	海登堡	Heidelberg Stadthalle	E·C·塔伯(E. C. Tubb) 罗伯特·西尔弗伯格 (Robert Silverberg) 赫伯特·W·弗兰克 (Herbert W. Franke) 艾略特·K·肖特 (Elliott K. Shorter)	曼弗雷德·凯奇 (Manfred Kage)	620	见说明文
29 - Noreascon I 1971年9月2-6日	波士顿	Sheraton-Boston Hotel	克利福德·D·西马克 (Clifford D. Simak) 小哈里·华纳(Harry Warner, Jr.)	托尼·刘易斯 (Tony Lewis)	1,600 / 2,078	见说明文
30 - L.A.Con I 1972年9月1-4日	洛杉矶	International Hotel	弗雷德里克·波尔 (Frederik Pohl) 巴克与胡安妮塔·库尔森 (Buck & Juanita Coulson)	查尔斯·克雷恩 (Charles Crayne) 布鲁斯·佩尔茨 (Bruce Pelz)	2007	见说明文
31 - Torcon II 1973年8月31日-9月3日	多伦多	Royal York Hotel	罗伯特·布洛克(Robert Bloch) 威廉·洛特斯勒(William Rotsler)	约翰·米拉德 (John Millard)	2900	见说明文
32 - Discon II 1974年8月29日-9月2日	华盛顿(特区)	Sheraton Park Hotel	罗杰·泽拉兹尼(Roger Zelazny) 杰伊·凯·克莱恩(Jay Kay Klein)	杰伊·哈德曼 (Jay Haldeman) 罗恩·邦德(Ron Bounds)	3587	见说明文
33 - Aussiecon One 1975年8月14-17日	墨尔本	Southern Cross Hotel	厄休拉·勒古恩 (Ursula K. Le Guin) 苏珊·伍德(Susan Wood) 迈克·格利克森 (Mike Glicksohn) 唐纳德·塔克(Donald Tuck)	罗宾·约翰逊 (Robin Johnson)	606	见说明文
34 - MidAmeriCon 1976年9月2-6日	堪萨斯城	Radisson Muehlebach Hotel Phillips House	罗伯特·海因莱因 (Robert A. Heinlein) 乔治·巴尔 (George Barr)	肯·凯勒 (Ken Keller)	3,014 / 4,200	见说明文
35 - SunCon 1977年9月2-5日	迈阿密	Hotel Fontainebleau	杰克·威廉森(Jack Williamson) 罗伯特·A·马德尔 (Robert A. Madle)	唐·伦德利 (Don Lundry)	3240	见说明文
36 - IguanaCon II 1978年8月30日-9月4日	菲尼克斯	Hyatt Regency, Adams House Phoenix Convention Center & Symphony Hall	哈兰·埃里森 (Harlan Ellison) 比尔·鲍尔斯 (Bill Bowers)	蒂姆·凯杰 (Tim Kyger)	4700	见说明文
37 - Seacon '79 1979年8月23-26日	布莱顿	Metropole Hotel	布莱恩·奥尔迪斯(Brian Aldiss) 弗里茨·莱伯(Fritz Leiber) 哈里·贝尔(Harry Bell)	彼得·韦斯顿 (Peter Weston)	3114	见说明文
38 - Noreascon Two 1980年8月29日-9月1日	波士顿	Sheraton-Boston Hotel Hynes Civic Auditorium	达蒙·奈特(Damon Knight) 凯特·威廉(Kate Wilhelm) 布鲁斯·佩尔茨(Bruce Pelz)	莱斯利·图雷克 (Leslie Turek)	5850	见说明文

届数-名称-日期	城市	会址	主宾	主席	参与者人数	注释
39 - Denvention Two 1981年9月3-7日	丹佛	Denver Hilton Hotel Curriگان Convention Center Exhibition Hall and Arena	克里福德·D·西马克 (Clifford D. Simak) C. L. 穆尔 (C. L. Moore) 拉斯蒂·赫维林 (Rusty Hevelin)	苏珊娜·卡纳瓦拉 (Suzanne Carnival) 唐·C·汤普森 (Don C. Thompson)	3,725 / 4,542	见说明文
40 - Chicon IV 1982年9月2-6日	芝加哥	Hyatt Regency Chicago	亚瑟·伯特伦·昌德勒 (A. Bertram Chandler) 弗兰克·凯利·弗雷斯 (Frank Kelly Freas) 李·霍夫曼 (Lee Hoffman)	罗斯·帕夫拉克 (Ross Pavlac) 拉里·普罗普 (Larry Propp)	4275	见说明文
41 - ConStellation 1983年9月1-5日	巴尔的摩	Baltimore Convention Centre	约翰·布鲁纳 (John Brunner) 大卫·A·凯尔 (David A. Kyle)	迈克尔·沃尔什 (Michael Walsh)	6400	见说明文
42 - L.A.con II 1984年8月30日-9月3日	安纳海姆	Anaheim Hilton Anaheim Convention Center	戈东·R·迪克逊 (Gordon R. Dickson) 迪克·埃尼 (Dick Eney)	克雷格·米勒 (Craig Miller) 米特·史蒂文斯 (Milt Stevens)	8,365 / 9,282	见说明文
43 - Aussiecon Two 1985年8月22-26日	墨尔本	Southern Cross, Victoria, and Sheraton Hotels	吉恩·沃尔夫 (Gene Wolfe) 泰德·怀特 (Ted White)	大卫·格里格 (David Grigg)	1599	见说明文
44 - ConFederation 1986年8月28日-9月1日	亚特兰大	Marriott Marquis Atlanta Hilton Hyatt Regency Atlanta	雷·布拉德伯里 (Ray Bradbury) 特里·卡尔 (Terry Carr)	佩妮·弗里森 (Penny Frierson) 罗恩·祖考斯基 (Ron Zukowski)	5811	见说明文
45 - Conspiracy '87 1987年8月27日-9月1日	布莱顿	Metropole Hotel Brighton Conference Centre	多丽丝·莱辛 (Doris Lessing) 阿尔弗雷德·贝斯特 (Alfred Bester) 阿卡迪·斯特鲁伽茨基 (Arkady Strugatsky) 鲍里斯·斯特鲁伽茨基 (Boris Strugatsky) (Jim Burns) 雷·哈里豪森 (Ray Harryhausen) 乔伊斯和肯·斯莱特 (Joyce & Ken Slater) 大卫·朗福德 (David Langford)	保罗·奥尔德罗伊德 (Paul Oldroyd)	4,009 / 5,425	见说明文
46 - Nolacon II 1988年9月1-5日	新奥尔良	Marriott, Sheraton, and International Hotels New Orleans Municipal Auditorium	唐纳德·A.沃尔海姆 (Donald A. Wollheim) 罗杰·西姆斯 (Roger Sims)	约翰·H·盖德瑞 (John H. Guidry)	5300	见说明文
47 - Noreascon 3 1988年9月1-5日	波士顿	Hynes Convention Center Sheraton-Boston Hotel, Hilton Hotel, Park Plaza Hotel	安德蕾·诺顿 (Andre Norton) 伊恩与贝蒂·巴兰坦 (Ian & Betty Ballantine) 异人俱乐部 (The Stranger Club)	马克·L·奥尔森 (Mark L. Olson)	6,837 / 7,795	见说明文
48 - ConFiction 1990年8月23-27日	海牙	Netherlands Congress Centre	哈里·哈里森 (Harry Harrison) 沃夫根·契杰克 (Wolfgang Jeschke) 乔·霍尔德曼 (Joe Haldeman) 安德鲁·波特 (Andrew Porter)	基斯·范·托恩 (Kees van Toorn)	3580	见说明文
49 - Chicon V 1991年8月29日-9月2日	芝加哥	Hyatt Regency Chicago	哈尔·克莱门特 (Hal Clement) 马丁·H.格林伯格 (Martin H. Greenberg) 理查德·鲍尔斯 (Richard Powers) 乔和乔尼·斯托帕 (Jon & Joni Stopa)	凯瑟琳·梅耶 (Kathleen Meyer)	5661	见说明文
50 - MagiCon 1992年9月3-7日	奥兰多	Orange County Convention and Civic Center The Peabody Hotel The Clarion Hotel	杰克·万斯 (Jack Vance) 文森特·迪·法特 (Vincent Di Fate) 沃尔特·A·威利斯 (Walter A. Willis)	乔·西克拉里 (Joe Siclari)	5,319 / 6,368	见说明文

届数-名称-日期	城市	会址	主宾	主席	参与者人数	注释
51 - ConFrancisco 1993年9月2-6日	旧金山	Moscone Convention Center ANA Hotel Parc Fifty Five Nikko Hotel	拉里·尼文 (Larry Niven) 艾丽西娅·奥斯汀 (Alicia Austin) 汤姆·迪格比 (Tom Digby) 扬·霍华德·芬德 (Jan Howard Finder) 马克·吐温 (Mark Twain, 已故)	大卫·W·克拉克 (David W. Clark)	6,602 / 7,725	见说明文
52 - ConAdian 1994年9月1-5日	温伯尼	Winnipeg Convention Centre Crowne Plaza, Place Louis Riel, and Sheraton	安妮·麦卡芙瑞 (Anne McCaffrey) 乔治·巴尔 (George Barr) 罗伯特·伦特 (Robert Runte)	约翰·曼斯菲尔德 (John Mansfield)	3570	见说明文
53 - Intersection 1995年8月24-28日	格拉斯哥	Scottish Exhibition and Conference Centre Moat House, Crest, and Central Hotels	塞缪尔·德拉尼 (Samuel R. Delany) 盖瑞·安德森 (Gerry Anderson) 雷斯·艾德华兹 (Les Edwards) 文森特·克拉克 (Vincent Clarke)	文森特·多切蒂 (Vincent Docherty) 马丁·伊斯特布鲁克 (Martin Easterbrook)	4,173/ 6,524	见说明文
54 - L.A.con III 1996年8月29日-9月2日	安纳海姆	Anaheim Convention Center Anaheim Hilton Anaheim Marriott	詹姆斯·怀特 (James White) 罗杰·科曼 (Roger Corman) 艾尔西·沃尔海姆 (Elsie Wollheim) 柴野拓美与柴野幸子 (Takumi & Sachiko Shibano)	迈克·格莱尔 (Mike Glycer)	6703	见说明文
55 - LoneStarCon 2 1997年8月28日-9月1日	圣安东尼奥	Henry B Gonzales Convention Center Marriott Rivercenter Marriott Riverwalk	阿尔吉斯·布德里斯 (Algis Budrys) 迈克尔·穆考克 (Michael Moorcock) 唐·麦茨 (Don Maitz) 罗伊·塔克特 (Roy Tackett)	凯伦·梅施克 (Karen Meschke)	4,634 / 5,614	见说明文
56 - BucConeer 1998年8月5-9日	巴尔的摩	Baltimore Convention Center Lord Baltimore Hilton Towers Marriott Harbor Place The Holiday Inn Omni Inner Harbor	C.J.切瑞 (C. J. Cherryh) 米尔顿·A·罗斯曼 (Milton A. Rothman) 斯坦利·施密特 (Stanley Schmidt) 迈克尔·惠兰 (Michael Whelan) J·迈尔克·斯特拉钦斯基 (J. Michael Straczynski)	佩吉·雷·帕夫拉特 (Peggy Rae Pavlat)	6572	见说明文
57 - Aussiecon Three 1999年9月2-6日	墨尔本	World Congress Center Centra Hotel	乔治·特纳 (George Turner) 格里高利·本福德 (Greg Benford) 布鲁斯·吉勒斯皮 (Bruce Gillespie) J·迈尔克·斯特拉钦斯基 (J. Michael Straczynski)	佩里·米德尔米斯 (Perry Middlemiss)	1,548 / 2,872	见说明文
58 - Chicon 2000 2000年8月31日-9月4日	芝加哥	Hyatt Regency Chicago Fairmont Hotel Swissôtel	本·波瓦 (Ben Bova) 鲍勃·埃格勒顿 (Bob Eggleton) 吉姆·班 (Jim Baen) 鲍勃和安妮·帕索沃伊 (Bob & Anne Passovoy)	汤姆·维尔 (Tom Veal)	5,794 / 6,574	见说明文
59 - The Millennium Philcon 2001年8月30日-9月3日	费城	Pennsylvania Convention Center Philadelphia Marriott Hotel	格雷格·贝尔 (Greg Bear) 斯蒂芬·尤尔 (Stephen Youll) 加德纳·多佐斯 (Gardner Dozois) 乔治·史基瑟斯 (George Scithers)	托德·达斯霍夫 (Todd Dashoff)	4,840 / 6,269	见说明文
60 - ConJosé 2002年8月29日-9月2日	圣何塞	McEnery Convention Center, San Jose Civic Auditorium, Fairmont Hotel, Hilton Hotel, Crowne Plaza Hotel	弗诺·文奇 (Vernor Vinge) 大卫·切瑞 (David Cherry) 比约和约翰·特伯尔 (Bjo & John Trimble) 费迪南德·费古特 (Ferdinand Feghoot, 虚拟形象)	汤姆·怀特莫尔 (Tom Whitmore) 凯文·斯坦德里 (Kevin Standlee)	5,162 / 5,916	见说明文

届数-名称-日期	城市	会址	主宾	主席	参与者人数	注释
61 - Torcon 3 2003年8月28日-9月1日	多伦多	Metro Toronto Convention Centre Royal York Hotel	乔治·R·R·马丁 (George R. R. Martin) 弗兰克·凯利·弗雷斯 (Frank Kelly Freas) 迈克·格莱尔 (Mike Glyer) 罗伯特·布洛克 (Robert Bloch)	彼得·贾维斯 (Peter Jarvis)	3,834 / 4,986	见说明文
62 - Noreascon 4 2004年9月2-6日	波士顿	Hynes Convention Center Sheraton Boston Hotel Boston Marriott Copley Place	特里·普拉切特 (Terry Pratchett) 威廉·泰恩 (William Tenn) 杰克·施佩尔 (Jack Speer) 彼得·韦斯顿 (Peter Weston)	德布·盖斯勒 (Deb Geisler)	6,008 / 7,485	
63 - Interaction 2005年8月4-8日	格拉斯哥	Scottish Exhibition and Conference Centre (SECC) Glasgow Moat House Hotel, Hilton Glasgow	格雷格·皮克斯吉尔 (Greg Pickersgill) 克里斯托弗·普里斯特 (Christopher Priest) 罗伯特·谢克里 (Robert Sheckley) 拉尔斯·奥洛夫·斯特兰德贝里 (Lars-Olov Strandberg) 简·约伦 (Jane Yolen)	文森特·多切蒂 (Vincent Docherty) 科林·哈里斯 (Colin Harris)	4,115 / 5,202	见说明文
64 - L.A.con IV 2006年8月23-27日	安娜海姆	Anaheim Convention Center Anaheim Hilton Anaheim Marriott	康妮·威利斯 (Connie Willis) 詹姆斯·格尼 (James Gurney) 霍华德·德沃尔 (Howard DeVore) 弗兰克·托马斯 (Frankie Thomas)	克里斯蒂安·B·麦奎尔 (Christian B.McGuire)	5,738 / 6,291	见说明文
65 - Nippon 2007 2007年8月30日-9月3日	横滨	Pacifico Yokohama	小松左京 (Sakyo Komatsu) 大卫·布林 (David Brin) 柴野拓美 (Takumi Shibano) 天野喜孝 (Yoshitaka Amano) 迈克尔·惠兰 (Michael Whelan)	井上博明 (Hiroaki Inoue)	3,348 / 5,149	
66 - Denvention 3 2008年8月6-10日	丹佛	Sheraton Colorado Convention Center	洛伊斯·比约德 (Lois McMaster Bujold) 瑞克·史坦巴赫 (Rick Sternbach) 汤姆·怀特莫尔 (Tom Whitmore) 凯西·玛尔 (Kathy Mar) 罗伯特·海因莱因 (Robert A. Heinlein 鬼魂)	肯特·布鲁姆 (Kent Bloom)	3,752 / 4,854	见说明文
67 - Anticipation 2009年8月6-10日	蒙特利尔	Palais des congrès de Montréal	尼尔·盖曼 (Neil Gaiman) 伊丽莎白·格沃纳尔博格 (Elisabeth Vonarburg) 塔拉尔·韦恩 (Tara Wayne) 大卫哈特韦尔 (David Hartwell) 汤姆·达赫蒂 (Tom Doherty)	勒内·瓦林 (René Walling) 罗比·布尔吉特 (Robbie Bourget)	3,925 / 4,499	见说明文
68 - Aussiecon 4 2010年9月2-6日	墨尔本	Melbourne Convention & Entertainment Centre (MCEC)	金·斯坦利·罗宾逊 (Kim Stanley Robinson) 罗宾·约翰逊 (Robin Johnson) 陈志勇 (Shaun Tan)	佩里·米德尔米斯 (Perry Middlemiss) 罗斯·米切尔 (Rose Mitchell)	2,101 / 3,462	
69 - Renovation 2011年8月17-21日	里诺	Reno-Sparks Convention Center Atlantis Hotel Peppermill Hotel	尼尔·阿舍 (Ellen Asher) 提姆·鲍尔斯 (Tim Powers) 查尔斯·布朗 (Charles N. Brown, 离世) 鲍里斯·瓦莱霍 (Boris Vallejo)	帕蒂·威尔斯 (Patty Wells)	4,112 / 5,526	见说明文
70 - Chicon 7 2012年8月30日-9月3日	芝加哥	Hyatt Regency Chicago	迈克·雷斯尼克 (Mike Resnick) 佩吉·蕾·斯帕恩扎 (Peggy Rae Sapienza) 斯多里·马斯格雷夫 (Story Musgrave) 简·弗兰克 (Jane Frank) 罗威娜·莫里尔 (Rowena Morrill)	大卫·麦卡特 (Dave McCarty)	4,743 / 6,197	见说明文

届数-名称-日期	城市	会址	主宾	主席	参与者人数	注释
71 - LoneStarCon 3 2013年8月29日-9月2日	圣安东尼奥	Henry B Gonzales Convention Center Marriott Rivercenter Marriott Riverwalk	艾伦·达特罗 (Ellen Datlow) 詹姆斯·古恩 (James Gunn) 威利·斯罗斯 (Willie Siros) 诺曼·史宾拉德 (Norman Spinrad) 达瑞尔·K. 斯威特 (Darrell K. Sweet, 离世)	兰德尔·谢泼德 (Randall Shepherd)	4,832 / 6,130	见说明文
72 - Loncon 3 2014年8月14-18日	伦敦	ExCeL London	伊恩·M.班克斯 (Iain M Banks) 约翰·克卢特 (John Clute) 马尔科姆·爱德华兹 (Malcolm Edwards) 克里斯·福斯 (Chris Foss) 珍妮·戈莫尔 (Jeanne Gomoll) 罗宾·荷布 (Robin Hobb) 布赖恩·塔尔博特 (Bryan Talbot)	史蒂夫·库珀 (Steve Cooper) 艾丽丝·劳森 (Alice Lawson)	6,946 / 10,718	见说明文
73 - Sasquan 2015年8月19-23日	斯波坎	Spokane Convention Center	大卫·杰洛德 (David Gerrold) 冯达·N.麦金泰尔 (Vonda N. McIntyre) 布拉德·福斯特 (Brad Foster) 汤姆·史密斯 (Tom Smith) 莱斯利·图雷克 (Leslie Turek)	萨利·沃伊尔 (Sally Woehrle)	5,077 / 11,742	见说明文
74 - MidAmeriCon II 2016年8月17-21日	堪萨斯城	Kansas City Convention Center Kansas City Marriott Downtown	基努科·Y·克拉芙特 (Kinuko Y. Craft) 帕特里克·尼尔森·海登 (Patrick Nielsen Hayden) 特蕾莎·尼尔森·海登 (Teresa Nielsen Hayden) 塔莫拉·皮尔斯 (Tamora Pierce) 迈克尔·斯万维克 (Michael Swanwick)	露丝·利赫特沃特 (Ruth Lichtwardt)	4,719 / 7,740	见说明文
75 - Worldcon 75 2017年8月9-13日	赫尔辛基	Helsinki Expo and Convention Centre Holiday Inn Messukeskus	约翰·亨利·霍姆贝格 (John-Henri Holmberg) 纳罗·霍普金森 (Nalo Hopkinson) 约翰娜·西尼萨洛 (Johanna Sinisalo) 克莱尔·温丁 (Claire Wendling) 沃尔特·乔恩威廉姆斯 (Walter Jon Williams)	尤卡·哈尔梅 (Jukka Halme)	7,949 / 9,634	见说明文
76 - Worldcon 76 in San Jose 2018年8月16-20日	圣何塞	San Jose McEnery Convention Center San Jose Marriott Hilton San Jose	弗兰克·海耶斯 (Frank Hayes) 埃德加·潘伯恩 (Edgar Pangborn) 桑迪和皮雷·帕廷格 (Sandy and Pierre Pettinger) 约翰·皮卡西奥 (John Picacio) 斯派德·罗宾逊 (Spider Robinson) 鲍勃·威尔金斯 (Bob Wilkins) 切尔西·奎因·亚布罗 (Chelsea Quinn Yarbro)	凯文·洛奇 (Kevin Roche)	4,804 / 8,033	见说明文
77 - Dublin 2019 2019年8月15-19日	都柏林	Convention Centre Dublin Odeon Point Square Gibson Hotel	比尔和玛丽·伯恩斯 (Bill and Mary Burns) 戴安娜·杜安 (Diane Duane) 金杰·布坎南 (Ginjer Buchanan) 伊恩·麦克唐纳 (Ian McDonald) 乔瑟琳·贝尔·伯奈尔 (Jocelyn Bell Burnell) 史蒂夫·杰克逊 (Steve Jackson)	詹姆斯·培根 (James Bacon)	6,525 / 8,430	
78 - CoNZealand 2020年7月29日-8月2日	惠灵顿	Virtual	梅赛德斯·莱基 (Mercedes Lackey) 拉里·狄克森 (Larry Dixon) 格雷戈·布罗德莫 (Greg Broadmore) 罗斯·米切尔 (Rose Mitchell)	诺曼·凯特斯 (Norman Cates) 凯莉·布勒 (Kelly Buehler)	1,847 / 4,624	见说明文
79 - DisCon III 2021年12月15-19日	华盛顿 (特区)	Onmi Shoreham	南希·克雷斯 (Nancy Kress) 约翰·哈里斯 (John Harris)	玛丽·罗比内特·科瓦尔 (Mary Robinette Kowal)		见说明文
80 - Chicon 8 2022年9月1-5日	芝加哥	Hyatt Regency Chicago	查尔斯·德·林特 (Charles de Lint) 埃尔·科沙克 (Erle Korshak) 弗洛伊德·诺曼 (Floyd Norman) 埃迪·斯特恩和乔·西科拉里 (Edie Stern and Joe Siclari)	海伦·蒙哥马利 (Helen Montgomery)		见说明文

名单由WSFS提供

历届世界科幻大会名单

注释说明文

总体说明

此份说明文由世界科幻大会历届名单委员会精心撰写。如需出版发布，请不要进行任何改动。

届数-名称-日期

我们通常用最不易混淆的名称将各届大会列出。大多数情况下是该届大会最常用称呼(变化会被注明),但我们也遵循粉丝之间的传统,将系列中的第一次科幻大会编号为1(或罗马字I或英文One)。(例如:Noreascon 1在当时只被称为“Noreascon”。)所有已知的命名方式都被注明。

主宾

演讲者不一定是荣誉主宾,尽管有时候会出现荣誉主宾发表演讲的情况。在少数情况下演讲者也会被赋其他头衔,例如:“主持人”。我们已将所有已知的演讲者和主持人都列在说明文中。同时,我们也会尽力注明所有未出席主宾情况。

会址

在会址一栏里,我们将列出:

- 所有举行非小型会议的设施
- 主要下榻酒店
- 其他25%以上房间由参与者下榻的酒店。

主席

某届科幻大会的主席是谁,有时候并不像外界想象的那样明晰。我们编撰这份名单的一大前提便是在不产生误导的情况下做到尽可能准确。我们试图遵循历届大会的官方记录(如果记录存在),并辅以其他记录佐证。在所有我们意识到可能产生歧义的地方,我们都加以注释。当存在多个类似于主席头衔的人(包括但不限于:联合主席、代理主席、副主席、联合副主席助理等)时,我们只会在列表中列出了大会召开时的实际最高管理者,并在说明文中罗列其他高级管理职位或头衔包括“主席”概念的人。当头衔为联合主席,并且两人看上去都是职能部门的高层管理人员时,名单会将两人均收录其中。仅担任

支持类职位(非直接管理职位)的人,如有类似“主席”概念头衔的人,则不会被收录进名单。名单仅包含中标后的领导层。其他含混不清的地方,也会被记录。

此外,我们还试图记录那些拥有主席头衔者与大会实际最高管理者之间存在差异的情况。

参与者人数

当该项目出现两个数字时,则表述为付费参与者人数,与总参与者人数。

总参与者人数将统计所有付费参与者总数,包括使用单日票的入场者(使用单日票的人通常不是WSFS的会员,严格意义上也不是科幻大会的会员。但为了方便统计参与者人数,使用单日票的人也会被算作一个参与者)。参与者人数不包括免票且并未参于大会的人员(例如:合作商)、免票儿童、未出席的付费会员和所有支持性会员。但参与者人数会包括那些被赠予参与资格的人(例如:荣誉主宾)。

总参与者人数包括所有付费会员和持票出席者(包括:全票、单日票、儿童票、或其他支持票,再加上荣誉主宾和其他赠予参与资格的人)。但不包括免票且并未参于大会的人员(例如:合作商)。

出席人数现有数据并不完整和精确,其中很多数字可能存在较大误差。我们注意到其中一些统计数字存在疑问。这类数字99%是整数的那些。以aaa/mmmm形式出现的数字,其中第一个数字是付费参与人数,第二个数字是总参与人数。如果只有一个数字,便意味着我们不知道到底是付费参与者还是总参与者人数,尽管从以往记录看,这个数字大部分是付费参与者人数。

科幻大会名单注释

1939 年 Nycon I

1939年的科幻大会当时并没有具体的名字,一般被称为“世界

科幻大会”。后来才被称为“Nycon I”或者“1939年科幻大会”。大会由所谓“运营三人组”管理,除主席外其他两人是威廉·S·塞科拉(William S. Sykora)和詹姆斯·V·图拉斯(James V. Taurasi)。

1940 年 Chicon I

Chicon I是由三人组运营。主席马克·林斯伯格(Mark Reinsberg)和埃尔·科沙克(Erle Korshak, 秘书)和鲍勃·图克(Bob Tucker, 财务总监)共同管理。由于林斯伯格染病,由科沙克主持了大会的开幕式。

1947 年 Philcon I

L. 杰罗姆·斯坦顿(L. Jerome Stanton)作为演讲者出席。

1949年 Cinvention

唐·福特(Don Ford)是实际行使大会主席职责的人,但对外的职位却是秘书和财务总监。查尔斯·R·泰纳(Charles R. Tanner)则担任了荣誉主席一职。幻迷荣誉主宾泰德·卡内尔(Ted Carnell)同时作为演讲者发表了题为:《Entertainment Master of Ceremonies》的演讲。他的北美之旅由Big Pond基金赞助。

1950年 NorWesCon

唐纳德·B·戴(Donald B. Day)在杰克·德·库西(Jack de Courcy)递交辞呈后,接过了大会主席之职。西奥多·史特金(Theodore Sturgeon)作为演讲者发表了题为:《Entertainment Master of Ceremonies》的演讲。

1952 年 Chicon II (TASFiC)

TASFiC是“Tenth Anniversary Science Fiction Convention(世界科幻大会十周年)”的缩写。不过这届大会通常被称为“Chicon II”,之后也将Chicon一名延续了下来。这届大会是当时规模最大的一届大会。据说有175人左右的“幽灵”(逃票者),由此该届参与者人数十分混乱。870名付费参与者的人数应该较为准确,再加上“幽灵”人数,应该有1050人左右的实际参与者。基于当时的几份报告统计,300人左右的支持会员人数也应该时较为准确的数字。

1953 年 Philcon II (第十一届科幻大会)

本届大会的官方名称为:“第十一届科幻大会”,但通常也被称

为:“Philcon II”。米尔顿·罗斯曼(Milton Rothman)在詹姆斯·A·威廉姆斯(James A. Williams)过世后接过了主席一职。汤姆·卡尔森博士(Tom Clareson, PhD)则作为副主席。艾萨克·阿西莫夫(Isaac Asimov)作为演讲者出席。

1954 年 SFCon

SFCon与Westercon在相同的酒店与场地举行。Westercon于9月3日星期五举办,杰克·威廉森(Jack Williamson)作为特邀嘉宾出席。SFCon于9月4日星期六至6日星期一举办,约翰·坎贝尔(John W. Campbell, Jr.)作为荣誉主宾出席。罗伯特·布洛克(Robert Bloch)作为演讲者出席。

1955 年 Clevention

神秘嘉宾的身份到第一天晚上才披露(包括对荣誉主宾)。在节目单中,“布彻先生(演讲者)”将颁发成就奖和披露神秘嘉宾的身份。安东尼·布彻(Anthony Boucher)作为演讲者出席。

1956 年 NYCon II (NEWYORCON)

本届大会官方名称为:“NEWYORCON”,但从当时的一份回访得到了粉丝并不喜欢的结论,此后本届大会又被称为了NYCon II。罗伯特·布洛克(Robert Bloch)作为演讲者出席。

1957 年 Loncon I

Loncon发布的大会手册并没有称本届大会为“Loncon”,而是称为:“第15届世界科幻大会”。

1958 年 Solacon

本届大会与西海岸科幻奇幻大会(West Coast Science Fantasy Conference ,简称Westercon)联办,两边共享荣誉主宾与大会主席。Solacon的实际举办地为洛杉矶,但(根据市长的宣告)名义上是在加州的南盖特举办,以实现“58年南盖特”的宣传口号。安东尼·布彻(Anthony Boucher)作为演讲者出席。

1959 年 Detention

约翰·贝里(John Berry)的北美之行是由一支特别的粉丝基金所赞助。大会举办前的所有宣传材料中艾萨克·阿西莫夫(Isaac Asimov)都被列为演讲者。但在会后出版的大会手册中,被加

入了这样的文字：“……罗伯特·布洛克 (Robert Bloch) 作为演讲助理”，尽管他只是在宴会上作为阿西莫夫的陪衬。

1960 年 Pittcon

雷·史密斯 (Ray Smith) 是大会的副主席。在大会手册中9月2日星期五作为“非公开日”出现。艾萨克·阿西莫夫 (Isaac Asimov) 作为演讲者出席。

1961 年 Seacon

哈兰·埃里森 (Harlan Ellison) 作为演讲者出席。

1962 年 Chicon III

威尔森·塔克 (Wilson Tucker) 作为演讲者出席。在很长一段时间里，官方公布的出席人数为550人，但这似乎是编辑大会手册时出现的一系列古老错误。大会记录和其他记录都表明出席者有730人左右，实际出席人数应该超过了830人。

1963 年 Discon I

艾萨克·阿西莫夫 (Isaac Asimov) 作为演讲者出席。

1964 年 Pacificon II

本届大会与西海岸科幻奇幻大会 (West Coast Science Fantasy Conference，简称Westercon) 联办，两边共享荣誉主宾与大会主席。Pacificon II于加州奥克兰举办，与1946年举办于洛杉矶的Pacificon I并不在同一城市。安东尼·布彻 (Anthony Boucher) 作为演讲者出席。

1965 年 Loncon II

汤姆·博德曼 (Tom Boardman) 作为演讲者出席。

1966 年 Tricon

在官方文件中，本届大会由克利夫兰、底特律和辛辛那提三地联合举办。这就造成了谁是大会主导者变成了一个复杂的问题。在当届大会的官方手册中，克利夫兰的本·杰森 (Ben Jason) 作为主席，而底特律的霍华德·德沃尔 (Howard DeVore) 和辛辛那提的卢·塔巴科夫 (Lou Tabakow) 则作为副主席。但是在次年举办的NyCon 3上所给出的名单里，大会由三人联合运营得到证实，由此在本名单中，三人被列为联合主席。艾萨克·阿西莫夫 (Isaac Asimov) 作为演讲者出席。

1967 年 NyCon3

在大会上，本届大会的名称被写为“NyCon3”，但不知为何故，在随后的名单中被改为了Nycon III，也许是为了呼应NyCon II。

哈兰·埃里森 (Harlan Ellison) 作为演讲者出席。

1968 年 Baycon

本届大会与西海岸科幻奇幻大会 (West Coast Science Fantasy Conference，简称Westercon) 联办，两边共享荣誉主宾与大会主席。罗伯特·西尔弗伯格 (Robert Silverberg) 作为演讲者出席。长期使用的1430人的统计人数似乎是以Baycon会后的统计报告进行估计的，“登记的总人数略低于1300人……在各个时间段大约有二三百人未登记”。

1969 年 St. Louiscon

TAFF (Trans Atlantic Fan Fund, 跨大西洋粉丝基金) 埃迪·琼斯 (Eddie Jones) 的获得者以戏剧化的方式替代了原本退出的泰德·怀特 (Ted White) 以幻迷荣誉主宾的身份出席了大会。哈兰·埃里森 (Harlan Ellison) 作为演讲者出席。

1970年Heicon

在本届大会前，便决定以TAFF获得者作为幻迷荣誉主宾出席。最终选择了1970年TAFF的获得者艾略特·K·肖特 (Elliot K. Shorter)。Heicon也被称为“Heicon ‘70 International”。约翰·布鲁纳 (John Brunner) 作为演讲者出席。

1971 年 Noreascon I

罗伯特·西尔弗伯格 (Robert Silverberg) 作为演讲者出席。

1972 年 L.A.Con I

罗伯特·布洛克 (Robert Bloch) 作为演讲者出席。

1973 年 Torcon II

莱斯特·德尔·雷 (Lester del Rey) 作为演讲者出席。

1974 年 Discon II

杰伊和艾丽丝·哈德曼 (Jay and Alice Haldeman) 本是大会的联合主席，直到1974年春天因不可抗力搬出华盛顿。罗恩·邦德 (Ron Bounds) 接过工作成为了事实上的主席直到杰伊回归。在本届大会上杰伊和罗恩作为联合主席共同行使职能。Discon II的大会手册继续将杰伊和艾丽丝列为联合主席，并

包含杰伊 (联合主席) 和罗恩 (副主席) 的欢迎词。安德鲁·J·奥福特 (Andrew J. Offutt) 作为演讲者出席。

1975 年 Aussiecon One

幻迷荣誉主宾唐纳德·塔克 (Donald Tuck) 并未出席本届大会 (粉丝不得不去到塔斯马尼亚州他的家中才见到他)。约翰·班松 (John Bangsund) 作为演讲者出席。

1976 年 MidAmeriCon

本届大会的参与人数是由主席肯·凯勒 (Ken Keller) 所提供。他的报告指出大会期间宣布的参与人数有着严重错误。因为从C&VB借调来的登记员直到大会结束才给出她的记录。之前名单中记录的2800人是由后来编纂者根据大会宣布的错误数字估算出来的。

威尔逊·塔克 (Wilson Tucker) 作为演讲者出席。

1977 年 SunCon

SunCon的竞选标语是“7 in ’77”，这是由大会运营者所提出的，标语提出时他们还在选择举办地。他们选中了佛罗里达州奥兰多的喜来登酒店作为举办地，但该酒店在中标后几月便破产了。酒店问题迫使组委会不得不重开谈判，最终选择了迈阿密海滩上的枫丹白露酒店作为举办地。据大会主席唐·伦德利 (Don Lundry) 所言，他的妻子格蕾丝·伦德利 (Grace Lundry) 与他一同作为联合主席行使了职能。但大会所出版的手册的名单中只有唐一人。2003年，唐·伦德利提供了一份修订后的出席人数，即3240人，取代了当年出版的大会手册中所报告的2500人，随后在本名单的前几个版本中也继续沿用该数字。这个数字可能是总参与人数，而不是付费人数。罗伯特·西尔弗伯格 (Robert Silverberg) 作为演讲者出席。

1978 年 IguanaCon II

本届大会其实是第一次IguanaCon，之所以叫IguanaCon II是因为大会开幕前的一个玩笑造成的。格雷格·布朗 (Greg Brown) 本是最初的主席，后被蒂姆·凯杰 (Tim Kyger) 所取代。在大会结束后，加里·法伯 (Gary Farber) 被认为是完全行使副主席职能的人。约瑟夫·内斯瓦德巴 (Josef Nesvadba) 本来被提名作为欧洲的主宾。但他没能获得获得旅行证件从而缺席。他的名字并没能出现在PR3的名单之中。但大会手册里，他的名字却出现在了荣誉主宾页面中，但却又没被IguanaCon自身的统计名单收录。最终他没能出现在于1980年出版的IguanaCon的PR5中，该文件记载了该届大会的一切细节，包括谁来了，或

者是谁取代了谁的职位等。

1979 年 Seacon 79

Seacon 79于英国的布莱顿举办，与1961年举办于西雅图的Seacon I并不是同一城市。鲍勃·肖 (Bob Shaw) 作为演讲者出席。

1980 年 Noreascon Two

罗伯特·西尔弗伯格 (Robert Silverberg) 作为演讲者出席。

1981 年Denvention Two

艾德·布莱恩特 (Ed Bryant) 作为演讲者出席。

1982 年 Chicon IV

拉里·史密斯 (Larry Smith) 和鲍勃·希尔斯 (Bob Hillis) 担任大会的副主席。玛塔·兰德尔 (Marta Randall) 作为演讲者出席。

1983 年 Constellation

杰克·L·乔克 (Jack L. Chalker) 作为演讲者出席。

1984 年 LAcon II

就如同南盖特，安纳海姆实际上也算是大洛杉矶概念的一部分。本届大会中，演讲者和主持人的职能基本对等。罗伯特·布洛克 (Robert Bloch, 演讲者) 同时还主持了雨果奖的颁奖仪式。而杰里·波奈尔 (Jerry Pournelle, 主持人) 则主持了嘉宾演讲和其他颁奖仪式。本届也是当时最大规模的一届科幻大会。

1985 年 Aussiecon II

约翰·福伊斯特 (John Foyster) 由于家庭原因不得不辞去主席一职，并由大卫·格里格 (David Grigg) 接手。

1986 年 ConFederation

鲍勃·肖 (Bob Shaw) 作为演讲者出席。

1987 年 Conspiracy

阿尔弗雷德·贝斯特 (Alfred Bester) 因健康原因未能出席本届大会。马尔科姆·爱德华兹 (Malcolm Edwards) 在大会开幕前9个月时因个人原因不得不辞去主席一职。为了尽量减少由此可

118 DisCon III

第79届世界科幻大会 119

能产生的不良影响,他同意继续担任名义上的主席,并主持一些大会的仪式。保罗·奥尔德罗伊德(Paul Oldroyd)以统筹者的名义接过了主席的职责。马尔科姆与保罗均同意在大会期间保罗是事实上的主席。布赖恩·奥尔德斯(Brian W. Aldiss)作为演讲者出席。

1988 年 Nolacon II

迈克·雷斯尼克(Mike Resnick)作为演讲者出席。

1989 年 Noreascon 3

异人俱乐部(The Stranger Club)是波士顿的第一家科幻粉丝俱乐部,同时也是Boskones大会的战前系列的赞助者。他们作为了幻迷荣誉主宾参加了Noreascon 3。该俱乐部所有现有会员均被邀请代表俱乐部参加,最终有7名当地成员出席。他们分别是:阿特·温德尔(Art Widner)、陈戴维斯(Chan Davis)、哈里·斯塔布(Harry Stubbs,又名哈尔·克莱门特 Hal Clement)、路易斯·罗塞尔·肖维涅(Louis Russell Chauvenet)、蒂莫西·奥罗克(Timothy Orrok)、诺曼·斯坦利(Norman Stanley)和罗伯特·D·斯威舍尔(Robert D. Swisher)。本届大会的官方名称为:“Noreascon 3”,不过“Noreascon Three”和“Noreascon III”也均是官方承认的大会名变体。

1990 年 ConFiction

切尔西·奎因·亚布罗(Chelsea Quinn Yarbro)作为演讲者出席。

1991 年 Chicon V

迈克·雷斯尼克(Mike Resnick)作为演讲者出席。

1992 年 MagiCon

在本届大会宣布举办地后的前两年里贝基·汤姆逊(Becky Thomson)一直以联合主席的身份出现,此后直到大会上,他改任副主席。斯派德·罗宾逊(Spider Robinson)作为演讲者出席,不过迈克·雷斯尼克(Mike Resnick)担任了晚宴前的演讲者。

1993 年 ConFrancisco

大卫·克拉克(David Clark)在特里·比菲尔(Terry Biffel)过世后接过了主席一职。除主席之外,还有副主席:佩吉·雷·帕夫拉特(Peggy Rae Pavlat)和露丝·L·萨赫特(Ruth L. Sachter),以及代理副主席:杰夫·坎菲尔德(Jeff Canfield)和朱迪·金德尔(Judy Kindell)。大会调整了对于荣誉主宾的称呼,演讲者盖伊·加夫列尔(Guy Gavriel)也被称为“主持人”。马克·吐温(Mark Twain)

由乔恩·德克莱斯(Jon deCles)扮演。

1994 年 ConAdian

加拿大国家科幻大会(The Canadian National Science Fiction Convention ,简称Canvention)与本届大会“联合”举办,不过两边均有独立的会员与大部分设施。克里斯蒂娜·巴尔森(Christine Barnson)与凯文·斯坦德利(Kevin Standlee)担任大会副主席。巴里·B·隆吉尔(Barry B. Longyear)作为演讲者出席。

1995 年 Intersection

Intersection同时也是1995年的欧洲科幻大会(Eurocon)。刚赢得举办权时,蒂姆·伊林沃思(Tim Illingworth)和文森特·多切蒂(Vincent Docherty)二人担任联合主席。由于移居阿曼,多切蒂不得不辞去主席一职由马丁·伊斯特布鲁克(Martin Easterbrook)接替。随后伊林沃思也辞去了主席职务,并由多切蒂接替。此后,伊斯特布鲁克与多切蒂在大会开幕前18个月的筹备期内与大会期间担任联合主席。T·R·史密斯(T.R. Smith)担任副主席。玛格丽特·奥斯汀(Margaret Austin)和奥利弗·格里尔·安德鲁(Oliver Grr-Andrew)代理主席。黛安娜·杜安(Diane Duane)和彼得·莫伍德(Peter Morwood)作为演讲者出席。

1996 年 LACon III

荣誉主宾艾尔西·沃尔海姆(Elsie Wollheim)于大会前逝世。康妮·威利斯(Connie Willis)作为演讲者出席。

1997 年 LoneStarCon II

又名“第二届临时LoneStarCon科幻大会与辣椒烹饪大赛”。第一次LoneStarCon是1985年于奥斯汀举办的NASFiC。小尼尔·巴雷特(Neal Barrett, Jr)作为演讲者出席。大会的副主席弗雷德·杜阿尔特(Fred Duarte)是科幻大会史上的首位拉丁裔副主席。

1998 年 Bucconeer

荣誉主宾J·迈尔克·斯特拉钦斯基(J. Michael Straczynski)未能出席。查尔斯·谢菲尔德(Charles Sheffield)作为演讲者出席。

1999 年 Aussiecon Three

主宾乔治·特纳(George Turner)于大会前夕不幸逝世。J·迈尔克·斯特拉钦斯基(J. Michael Straczynski)出席。

2000 年 Chicon 2000

麦克·詹斯维茨(Mike Jencevice)和贝基·汤姆逊(Becky Thomson)担任大会副主席。哈里·图特雷多夫(Harry Turtledove)作为演讲者出席。

2001 年 The Millennium Philcon

劳拉·西姆斯(Laura Syms)和加里·费尔德鲍姆(Gary Feldbaum)担任副主席。以斯特·弗里斯纳(Esther Friesner)作为演讲者出席。

2002 年 ConJosé

在申办成功后,汤姆·怀特莫尔(Tom Whitmore)担任主席,露丝·萨赫特(Ruth Sachter)担任副主席。在露丝辞职后,克雷吉·霍利特(Craige Howlett)和辛迪·斯科特(Cindy Scott)担任了副主席。最终凯文·斯坦德里(Kevin Standlee)与怀特莫尔一同担任了大会的联合主席。泰德·威廉姆斯(Tad Williams)作为演讲者出席。

2003 年 Torcon 3

本届大会与加拿大国家科幻大会联合举办。艺术家主宾弗兰克·凯利·弗雷斯(Frank Kelly Freas)未能出席。斯派德·罗宾逊(Spider Robinson)作为演讲者出席。



为作者解决个人网站搭建问题。

服务包含预制主页、书架页等，

全部归纳在

一个易于安装的软件包中。

(我有提到这一切都是免费的吗)

2005 年 Interaction

本届主宾名单未设分类。本届大会同时也是2005年的欧洲科幻大会。最初大会由文森特·多切蒂(Vincent Docherty)担任主席,科林·哈里斯(Colin Harris)与保罗·特雷德韦(Paul Treadaway)担任副主席。之后,哈里斯的头衔改为联合主席,特雷德韦则改为代理主席。金·坎贝尔(KIM Campbell)直到2003年去世为止一直担任互动委员会的召集人(委员会召集人等同于大会联合主席)。主宾罗伯特·谢克里(Robert Sheckley)未能出席大会。

2006 年 L.A.con IV

波比·阿姆布鲁斯特(Bobbi Armbruster)和克雷格·米勒(Craig Miller)担任大会的副主席。幻迷荣誉主宾霍华德·德沃尔(Howard DeVore)与荣誉主宾弗兰克·托马斯(Frankie Thomas)均于大会开幕前逝世。

2008 年 Denvention 3

威尔·麦卡锡(Wil McCarthy)作为演讲者出席。

2009 年 Anticipation

拉尔夫·巴克希(Ralph Bakshi)最初被提名为荣誉主宾艺术家,但健康原因未能成行。朱莉·塞内达(Julie Czerneda)作为主持人出席。

2011 年 Renovation

本届主宾名单未设分类。嘉宾查尔斯·布朗(Charles N. Brown)与大会开幕前逝世。大会还邀请了Tricky Pixie(音乐组合)与比尔·威灵翰(Bill Willingham,漫画家)作为特别来宾出席。

2012 年 Chicon 7

约翰·斯卡尔齐(John Scalzi)作为演讲者出席。荣誉主宾艺术家罗威娜·莫里尔(Rowena Morrill)未能出席。波比·阿姆布鲁斯特(Bobbi Armbruster)、海伦·蒙哥马利(Helen Montgomery)和史蒂夫·H·西尔弗(Steven H Silve)担任大会副主席。

2013 年 LoneStarCon 3

本届主宾名单未设分类。保罗·康奈尔(Paul Cornell)作为演讲者出席。莱斯利·菲什(Leslie Fish)与乔·兰斯代尔(Joe R. Lansdale)作为特别嘉宾出席。

120 DisCon III

第79届世界科幻大会 121

最初联合主席由劳拉·多米兹 (Laura Domitz) 和比尔·帕克 (Bill Parker) 共同担任。兰德尔·谢泼德 (Randall Shepherd) 则担任副主席。2013年3月谢泼德接替了多米兹和帕克的职务。

达瑞尔·K. 斯威特 (Darrell K. Sweet) 在大会开幕前去世。

2014 年 Loncon 3

主宾伊恩·M.班克斯 (Iain M Banks) 在大会开幕前去世。

2015 年 Sasquan

本届主宾名单未设分类。

最初大会联合主席由萨利·沃伊尔 (Sally Woehrle) 和波比·杜弗特 (Bobbie DuFault) 共同担任。但杜弗特在申办成功后两周便已离世。

大会副主席由格伦·格莱泽 (Glenn Glazer)、皮埃尔·佩廷格尔 (Pierre Pettinger) 和麦克·威尔摩斯 (Mike Willmoth) 担任。

2016 年 MidAmeriCon II

本届主宾名单未设分类。

帕特·卡迪根 (Pat Cadigan) 作为演讲者出席。

最初大会联合主席由戴安娜·莱西 (Diane Lacey)、露丝·利赫特沃特 (Ruth Lichtwardt) 和杰夫·奥斯特 (Jeff Orth) 共同担任。2016年2月利赫特沃特开始独立担任大会主席，而莱西改任大会副主席。

2017 年 Worldcon 75

最初尤卡·哈尔梅 (Jukka Halme)、赛亚·阿罗 (Saija Aro) 和克里斯特尔·胡佛 (Crystal Huff) 共同出任大会联合主席。但阿罗于2016年5月辞去主席一职，随后胡佛也于2016年11月递交辞呈，独留哈梅尔担任大会主席。

参会人数和会员总数包括2346个以半价出售的参会会员资格，其中大部分是给第一次参加大会人的折扣。还有1876名持单日票的参会者。按照惯例，他们也会被算作出席人数。

大会的副主席由卡罗·莱科马 (Karo Leikomaa) 科莱特·H·福萨德 (Colette H. Fozard) 担任。

2018 年 Worldcon 76 in San Jose

鲍勃·威尔金斯 (Bob Wilkins) 与埃德加·潘伯恩 (Edgar Pangborn) 在大会前逝世，大会为二人设计了“荣誉主持”和“荣誉嘉宾”作为头衔。

约翰·皮卡西奥 (John Picacio) 作为演讲者出席。

2020 年 CoNZealand

乔治·R·R·马丁 (George R. R. Martin) 作为演讲者出席。

由于受到新冠疫情影响CoNZealand不得不放弃举行线下聚会而转为线上集会 (只有一个不太重要的会议除外)。(唯一例外的会议在惠灵顿举行的WSFS商务会议，会议只进行了2022年科幻大会的选址，并将所有待办事项转给DisCon III的会议。) 本届大会原本的线下场地为新西兰惠林顿的TSB Arena、Shed 6、Michael Fowler Center、West Plaza Hotel、Intercontinental Hotel。

本届大会使用三个线上平台让参与者进行注册。大会公布的数字为三个平台中注册人数最高的平台人数。但准确的实际参加人数并未统计。

2021 年 DisCon III

最初，大会的联合主席由科莱特·福萨德 (Colette Fozard) 和威廉·劳霍恩 (William Lawhorn) 共同担任。福萨德于2021年1月辞去了职务。而劳霍恩也于同年6月辞去职务，而在7月初由玛丽·罗比内特·科瓦尔 (Mary Robinette Kowal) 接过了他的职务。

2021年3月由于Baen Books出版社所经营的社区Baen’s Bar在互联网中所引发的争议，该出版社的负责人托尼·魏斯科普夫 (Toni Weiskopf) 被DisCon III取消了荣誉主宾资格。

最初大会的选定Marriott Wardman Park和Omni Shoreham共同作为举办地。但在2020年3月Marriott Wardman Park受新冠疫情的影响而被迫关闭，并于稍后破产倒闭。2021年4月大会不得不延期至2021年11月15-19日期间举办，并由Omni Shoreham一地承办。

马尔卡·奥尔德 (Malka Older) 和雪莉·蕾妮·托马斯 (Sheree Renée Thomas) 作为荣誉主宾出席了本届大会。

2022 年 Chicon 8

安娜李·内维茨 (Annalee Newitz) 和查莉·简·安德斯 (Charlie Jane Anders) 将作为演讲者出席本届大会。

由历届世界科幻大会名单委员会制作
www.smofinfo.com/LL/index.html

服务商标说明: 服务商标“世界科幻协会”“WSFS”“世界科幻大会”“科幻大会”“NASFiC”和“雨果奖”均归属于非法人文学协会——世界科幻协会。
WSFS商标保护委员会联系邮箱:mpc@wsfs.org。

逝者纪念

2020-2021

-----2020-----

Joanna Cole (1944–2020), 作家
Carl Gafford (1953–2020), 编辑
Glen Warminger (1957–2020), 幻迷
Glenn Chambers (殁于2020), 幻迷
Robert Martin (1948–2020), 编辑
Susan Sizemore (1951–2020), 作家
Brian N. Ball (1932–2020), 作家
Dave Ivey (1950–2020), 幻迷, 服装师
Gillian White (1945–2020), 作家
Ro Nagey (1953–2020), 幻迷
Emily Hunter (1970–2020), 幻迷
Lizzie Sanders (1950–2020), 艺术家
Roberta Pournelle (Roberta Isdell), (1936–2020), Jerry Pournelle的妻子
Susan Ellison (Susan Toth), (殁于2020), Harlan Ellison的妻子
Pete Hamill (1935–2020), 作家
Max Helfant (Mindy Helfant), (殁于2020), 服装师
P. M. Griffin (1947–2020), 作家
Andrei Moscovit (Igor Markovich Efrimov), (1937–2020), 作家, 出版人
P. J. Beese (1946–2020), 作家
Elaine Moss (Elaine Levy), (1924–2020), 作家、图书管理员、评论家
Svetozar Obradovic (1950–2020), 作家
John Bangsund (1939–2020), 幻迷
Rolf Gohs (1933–2020), 艺术家
André-Paul Duchâteau (1925–2020), 作家
Jean Rosenthal (1923–2020), 出版人
Althea Braithwaite (1940–2020), 作家、插画家
Neil Kaden (1954–2020), 幻迷
Randall Kenan (1963–2020), 作家
Bo Stenfors (1928–2020), 幻迷
Thomas RP Mielke (1940–2020), 作家
Martin McKenna (1969–2020), 插画家、艺术家
Michael Bernander (1959–2020), 幻迷
Bart Bush (James Barton Bush), (1951–2020), 漫画商店店主
Jim Jamns (殁于2020), 艺术家
Carl-Henning Wijkmark (1934–2020), 作家

Bob Fujitani (1921–2020), 艺术家
Phil Ware (1958–2020), 幻迷
Bruce G. Albrecht (1957–2020), 幻迷
Gene Reed (Edward Eugene Reed), (1952–2020), 漫画迷
Naomi Pardue (1961–2020), 科幻奇幻民谣家
Ranco Maria Ricci (1937–2020), 出版人
Diana Rigg (1938–2020), 演员
Bob Laurent (殁于2020), 科幻奇幻民谣家、出版人
Mike Eber (1977–2020), 幻迷
Terry Goodkind (1948–2020), 作家
John J. Myers (1941–2020), 作家
Lindy Laurent (Lindy Sears), (1956–2020), 幻迷
Robert Eighteen-Bisang (1947–2020), 学者、编辑
Chandler Rice (1962–2020), 漫画迷
David Gale (1955–2020), 编辑
Lian Koh (1955–2020), 幻迷
Janet Freer (1931–2020), 代理商
Stephen Prickett (1939–2020), 学者
Chris Meadows (1973–2020), 作家
Tom Maschler (1933–2020), 出版人
Gordon Woodcock (1933–2020), 作家、工程师
Jill Paton Walsh (1937–2020), 作家
Alex Varenne (1939–2020), 作家
Karen Babcock (1964–2020), 幻迷, 编辑
Len Lakofka (1944–2020), 游戏设计师、作家
Dick Lupoff (1935–2020), 作家, 雨果奖得主、出版人
Miriam Lloyd (Miriam Dyches), (殁于2020), 幻迷、编辑、出版人
Jan Myrdal (1927–2020), 作家、编辑、评论家
Jan Applebaum (Jeffrey Applebaum), (1952–2020), 幻迷
Rachel Caine (Roxanne Conrad, Roxanne Longsrreet, and Julie Fortune), (1962–2020), 作家
Sean Connery (1930–2020), 演员、奥斯卡奖得主
Debra Doyle (1952–2020), 作家
Jeanette Gugler (Theodora von Schmidtlingwald), (1955–2020), 幻迷
Kay McCauley (殁于2020), 代理商
Keith Newstead (1956–2020), 艺术家
John S. Walker (1975–2020), 幻迷
Michael Z. Hobson (1936–2020), 出版人
Ogre Henderson (殁于2020), 幻迷

Amy Carpenter (1959–2020), 幻迷、书商

Jael (Jael Ashton), (1937–2020), 艺术家

M. A. Foster (1939–2020), 作家

Hayford Peirce (1942–2020), 作家

Sten Andersson (1951–2020), 作家、译者

Sture Hellström (Sture Sedolin), (1941–2020), 幻迷、出版人

Yasumi Kobayashi (1962–2020), 作家

David Prowse (1935–2020),演员

Ben Bova (1932–2020), 出版人、编辑、作家、雨果奖得主、美国科幻和奇幻作家协会主席、科幻大会嘉宾

Richard C. West (1944–2020), 学者、编辑

David Burton (殁于2020), 幻迷、出版人

Alison Lurie (1926–2020), 作家、编辑

Phyllis Eisenstein (1946–2020), 作家

Walter Hooper (1931–2020), 学者、编辑

Franklyn Searight (1935–2020), 作家

John Philpott (1944–2020), 幻迷

David Syber (殁于2020), 书商

Dave Galanter (1969–2020), 作家

Jaroslav Mostecký (1963–2020), 作家

Parnell Hall (1944–2020), 作家

Mary Hanson-Roberts (殁于2020), 幻迷、艺术家

David Ashford (1941–2020), 漫画史学家、演员

Jeremy Bulloch (1945–2020),演员

David Mruz (1951–2020), Comics 幻迷、出版人

Roman Arbitman (Rustam Katz), (1960–2020), 作家

Kevin Evans (殁于2020), 作家

James E. Gunn (Edwin James), (1923–2020), 作家、SFWA大师奖得主、入选科幻与奇幻名人堂、雨果奖得主、世界科幻大会嘉宾

Guy N. Smith (1939–2020), 作家

Ron Weighell (1950–2020), 作家、编辑

David Britton (1945–2020), 作家、编辑、书商

Jackie Cassada (1949–2020), 游戏设计师、作家

Dieter Steinseifer (1941–2020), 幻迷、编辑、出版人

Carter Stevens (Mal Worob), (1944–2020), 幻迷、电影制作人

Anton Strout (1970–2020), 作家

Bob Ahrens (1952–2020), 幻迷、科幻奇幻民谣家

Brian Jordan (1942–2020), 幻迷

-----**2021**-----

Jarod Nandin (殁于2021), 幻迷

Christopher Little (1941–2021), 代理商

Carlos Rasch (Igor Iggensen), (1932–2021), 作家

Peter J. Greenwood (1962–2021), 幻迷、档案员、演员

Olle Sahlin (1956–2021), 幻迷、译者

John Lutz (1939–2021), 作家

Timothy Lane (1951–2021), 幻迷、出版人

Lail Hernandez (1949–2021), 作家,艺术家Virgil Finlay的女儿

Storm Constantine (1956–2021), 作家、出版人

Mary Elizabeth Sheridan (1938–2021), 号角工作室负责人

Robert Suryan (1950–2021), 幻迷

Mira Furlan (1955–2021),演员

Kathleen Ann Goonan (1952–2021), 作家

Darroll Pardoe (1943–2021), 幻迷、编辑

Jeffrey Dempsey (殁于2021), 出版人、编辑

Robert Deckert (1935–2021), 幻迷,作家Alma Alexander的丈夫

Aiki Flinthart (殁于2021), 作家、编辑

Michael G. Adkisson (1955–2021), 作家、编辑

Jan Price (殁于2021), 幻迷

Ina Shorrock (1928–2021), 幻迷

Rowena Morrill (1944–2021), 艺术家、世界科幻大会嘉宾

Bill Titcombe (殁于2021),漫画家

George Mandel (1920–2021), 漫画家、作家

Dave Nalle (1959–2021), 游戏设计师、编辑、出版人

Yvonne Rousseau (1945–2021), 幻迷、作家

Wanda June Alexander (殁于2021), 幻迷、编辑

Catherine Belsey (1940–2021), 学者

Don Lundry (1936–2021), 幻迷、世界科幻大会主席

Walter Smyrniw (1934–2021), 学者、出版人

Si Spencer (1961–2021), 漫画编剧、剧本医生

David G. Barnett (殁于2021), 作家、编辑、出版人

Meloney Crawford Chadwick (1955–2021), 漫画编辑

Morgan Ellis (1978–2021), 游戏设计师

Dean Morrissey (1951–2021), 艺术家

Staffan Mossige-Norheim (1962–2021), 幻迷、音乐家

Frank Thorne (1930–2021), Comics 艺术家

Norton Juster (1929–2021), 作家

Ian Penman (1950–2021), 幻迷, 出版人

Jim Webbert (殁于2021), 幻迷

Steve Lines (殁于2021), 作家、音乐家、编辑

Beverly Cleary (1916–2021), 作家

Leo Kindt (1944–2021), 幻迷

Sylvain St-Pierre (1956–2021), 幻迷、服装师

Trisha Captain (Patricia O’ Neil), (殁于2021), 幻迷

Penny Frierson (1941–2021), 幻迷、出版人、世界科幻大会主席

Joye Murchison Kelly (Joye Hummel), (1924–2021), 漫画编剧

Ad Oosterling (1963–2021), 幻迷、书商

Margaret Wander Bonanno (Rick North), (1950–2021), 作家

John Pelan (1957–2021), 编辑、出版人、作家

Louis Rexing (殁于2021), 游戏设计师

Jay Kingston (1960–2021), 幻迷

Robin Wood (1953–2021), 艺术家

Charlie S. Williams (C. S. Williams), (1924–2021), 幻迷、作家

Michael Collins (1930–2021), 阿波罗11号宇航员

Therri Moore (1954–2021), 幻迷

John Paul Leon (1972–2021), 漫画家

Richard Halliwell (1959–2021), 游戏设计师

三浦健太郎(1966–2021), (日本) 漫画家

Jan Stirling (1950–2021), 作家,作家S. M. Stirling的妻子

Marvin Kaye (1938–2021), 作家、编辑

Jim Rittenhouse (1957–2021), 幻迷

Don Sakers (1958–2021), 作家、编辑、评论家

David Anthony Kraft (1952–2021), 漫画编剧、出版人

Marty Helgesen (1938–2021), 幻迷、出版人

Gary Compton (殁于2021), 出版人

Bob Brown (殁于2021), 书商

Michael S. Hakulin, Sr. (1943–2021), 幻迷

Michelle Zellich (殁于2021), 幻迷、世界科幻大会主席

Andrew Hackard (殁于2021), 游戏设计师

Al Bouchard (1956–2021), 幻迷、出版人

Bob Haberfield (1938–2021), 艺术家

Rias Nuninga (1952–2021), 幻迷、作家

C. Dean Andersson (Asa Drake), (殁于2021), 作家

Johnny “Bucky” Buckhanan (1970–2021), 幻迷

Richard Donner (殁于2021), 制片人、导演、雨果奖得主

Roslee Orndorff (1958–2021), 幻迷

Colleen Savitzky (1958–2021), 科幻奇幻民谣家

Sid Altus (1949–2021), 幻迷、出版人

Joe McKinney (1968–2021), 作家、编辑

Paul Alexander (1937–2021), 艺术家

Judi B. Castro (1963–2021), 作家,作家Adam-Troy Castro的妻子

William F. Nolan (1928–2021), 作家、美国科幻和奇幻作家协会荣誉作家

Stephen Hickman (1949–2021), 艺术家、雨果奖得主

Rick Boatright (1955–2021), 作家

Patricia Kennealy-Morrison (1946–2021), 作家

Henri Vernes (Charles-Henri-Jean Dewisme),(1918–2021), 作家

Ed Meskys (1936–2021), 幻迷、出版人、雨果奖得主

Jim Lesniak (殁于2021), 漫画迷、漫画收藏家

Robert Moyer (殁于2021), 服装师

Leo Baggins (Leo d’ Entrement), (殁于2021), 服装师、作家

Elizabeth Anne Hull (1937–2021), 编辑

Dana MacDermott (1945–2021), 服装师

Mary Smith (Folly), (殁于2021), 科幻奇幻民谣家

Alistair Durie (1944–2021), 幻迷、收藏家

Bruce Briant (殁于2021), 服装师

Caitlin Bestler (Chip Bestler), (殁于2021), 幻迷

Lorna Toolis (1952–2021), 编辑、图书管理员

Steve Perrin (1946–2021), 幻迷、游戏设计师

Denise Lee (Denise Tyler), (殁于2021), 作家

Mary Osmanski (Mary Kayser, Mary of Montevale), (殁于2021), 幻迷

Erle Korshak (1923–2021), 幻迷、出版人、科幻大会主席、科幻大会嘉宾

Ed Buckley (殁于2021), 艺术家

L. Neil Smith (1946–2021), 作家

Genie DeModica (1948–2021), 幻迷

Carol Carr (1938–2021), 幻迷、作家,作家 Terry Carr的妻子

Sue Edmunds (殁于2021), 服装师

Joe Maraglino (1954–2021), 幻迷、出版人

Charlie Williams (殁于2021), 幻迷、漫画商店店主

Judith Hanna (殁于2021), 幻迷、出版人、评论家

Lois Ray (殁于2021), 幻迷

Susan Abel Sullivan (殁于2021), 作家

Bill Grush (殁于2021), 幻迷, 书商

Carol Flynt (C. Flynt), (殁于2021), 科幻奇幻民谣家、作家

Peter Adam Salomon (1967–2021), 作家

Mary Kay Kare (c.1954–2021), 幻迷、编辑

Langdon Jones (1942–2021), 作家、编辑

Douglas Barbour (1940–2021), 学者

Terry Kevin Amthor (1958–2021), 游戏设计师

Sandi Lopez (1948–2021), 幻迷

Lou Antonelli (1953–2021), 作家

Bruce Adelsohn (殁于2021), 科幻奇幻民谣家

Sally Gwylan (殁于2021), 作家

名单由史蒂芬·H·西尔弗(Steven H.Silver)整理



DisCon III

.....*Autographs & Memories*

签名&留念



DisCon III

Autographs & Memories

签名&留念

